

# 最新朝花夕拾读后感(模板9篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 朝花夕拾读后感篇一

“我还替他改了一个名字《朝花夕拾》。”《朝花夕拾》，真是一个非凡的名字，就如“鲁迅”，一提起来，谁都明白。我想起教师说过：人在痛苦时分，文笔是发挥最好的。对啊，鲁迅先生当时受到了多少迫害，多少磨难，所以在他四处逃亡时，便回忆起童年的点点滴滴，回忆起与同伴们逃课的时光，回忆起小隐鼠在桌上舔吃墨汁的可爱模样。

读了鲁迅先生的《狗猫鼠》后，我仿佛看到了活泼可爱的小鲁迅正在用毛笔逗小隐鼠。小隐鼠爱吃墨，小鲁迅将砚台移到隐鼠面前来，当它正要弯下身子吃墨时，便又把砚台移走。这样反复了好多次，小隐鼠不耐烦了，便“唧唧唧”的叫了起来，仿佛在抗议。小鲁迅拗可是，只好取出一点儿墨给它。多么可爱啊！

童年多么完美啊，令人回味悠长。我想起了儿时的游乐园，孩子们在里面玩得不亦乐乎。我的童年生活也是多姿多彩。小时候住在外婆家，那儿没有工厂的嘈杂声，仅有潺潺流水声。我和小伙伴们一齐捉迷藏，在小河里游泳，在泥地里抓泥鳅，热了就在树荫下乘凉，冷了就躺在草地上晒晒太阳。

童年生活就像被踩死的小隐鼠，一去不复返。倒不如细细品读《朝花夕拾》，让我们体会一下不一样时代的儿童的记忆吧！

## 朝花夕拾读后感篇二

“不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂……”每当我读到这优美的辞藻，我就会想起那个人——鲁迅先生。

《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集。这本书创作于1927—1928年，当时正是中国革命从旧民主主义革命向新民主革命转变，因此，各个阶级矛盾冲突日益加重。在这种情况下，鲁迅先生创作了这部散文集，用以抨击囚禁人的旧社会，体现出鲁迅“人的解放”的愿望。

鲁迅出生于一个破落的士大夫家庭，可以说见证了从封建社会晚期到民主革命这一段动荡的时期。当时，清政府腐败无能，导致社会百姓民不聊生。《父亲的病》便反映出了这种现象。一名普通的中医一次出诊便要十元，药引更是云里雾里，什么经霜三年的甘蔗、蟋蟀一对、打破的鼓皮等等诸如此类的东西。医生最重要的天职便是救死扶伤，但在当时的环境下，许多江湖骗子冒充老医生，用那三脚猫的医术给人治病，但对于大多数百姓来说，谁又有那么多钱去看病呢？哪家人不是人快不行了才找大夫来抢救一下？而那些骗子却又用这些毫无作用的东西去欺骗百姓，赚他们的救命钱，只能用丧尽天良来形容了。父亲最终还是去世了，于是鲁迅先生说这一生最愧对的莫过于自己的父亲了。

当鲁迅在日本留学时，国家的羸弱便一览无余地展现出来了，日本人嘲笑中国人顶着一盘辫子，像小姑娘的发髻一样。只要中国人考试成绩超过60分，便不是本人的能力就一定是作了弊，因为他们认为中国人都是弱智。但在此情景下，一个改变鲁迅先生一生的道路的人出现了，他就是藤野严九郎，鲁迅尊称他为藤野先生。藤野先生治学严谨，没有民族歧视，平等地对待每一位学生。他为鲁迅修添讲义，纠正鲁迅的解剖图，关心他的解剖实习，当日本学生对鲁迅诽谤与讥讽的时候，藤野先生站出来为他辩解，这是一种多么伟大的平等

精神啊！对于一个来自异国的学生如此关注，他的师德与高尚的人格便展现出来了。

鲁迅，一个在中国近代文学史上和革命史上举足轻重的伟大人物，用他的一言一行诠释了作为一个知识分子在当时那种环境下应该做的事。虽然鲁迅先生早已去世，但他的那份忧国忧民、善于揭露世间的的精神，在我们每个人的心中，深深地扎下了根。

### 朝花夕拾读后感篇三

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生回忆早年的散文。正如同他的书名一样：早晨的花朵到夕阳落下时才摘下捡拾起来。《朝花夕拾》共收录了十篇作品，它们以优美的句子、文字回忆了鲁迅先生儿时到青年的成长故事。

众所周知，这部散文大部分篇目都以儿童的视角进行描绘，理性的批判了当时封建社会的腐败与黑暗。其中的《五猖会》便是如此，虽然没有直接性的批判，但是从文章的任何角度都能看出封建教育对儿童的伤害是如此之大；作者回忆中出现的最多的人物应该是长妈妈这位善良、淳朴老实，却又很迷信、唠叨的妇女了。《阿长与〈山海经〉》就是其中一篇怀念长妈妈的文章，而作者最爱的书《山海经》也是长妈妈送给他的。所以作者的心中队长妈妈是怀有敬意的。

在《百草园与三味书屋》中，作者既写了在百草园里无忧无虑的生活，也写了在三味书屋里寿镜吾老先生的严厉教导下的生活。再忆鲁迅笔下的《二十四孝图》，以“孝”为观点进行理论，抒发了作者对散播白话者的憎恨。

闭上眼，合上《朝花夕拾》回味着书中的美好世界，时光又将我带进了那个轮回……

## 朝花夕拾读后感篇四

《朝花夕拾》是鲁迅怀着青少年的往事而作的，既描写了他对童年生活的回忆和师友的真挚怀念，有真实的写了戊戌变法和辛亥革命前后作者所经历的生活。从家庭到社会，从中国到日本的，每一篇都反映了那个时代的特征。

其中《从百草园到三味书屋》是对童年生活描写最详细的一篇，这篇文章幽默充盈，妙趣横生。在百草园和三味书屋，鲁迅生活的十分有趣，可以说鲁迅的童年是快乐的。

《父亲的病》可以看出庸医害人，和封建社会思想的腐朽。从这篇文章中可以知道我为什么去学医。

《藤野先生》这篇文章是鲁迅思想的转折点。这篇文章揭露了，国人思想的愚昧。日本人瞧不起中国人。

《朝花夕拾》通过写童年和青年时的生活和感受，对封建习俗和封建思想进行了批判。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。”

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

## 朝花夕拾读后感篇五

鲁迅的书，大家应该都有读过吧！要知道鲁迅是我们中国的文学家，也是是我十分喜欢的一位作家，同时他更是一位伟大的教育家、思想家、革命家。

在我的记忆里，令我记忆最为深刻的就是他的《朝花夕拾》。《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会。从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套”。但藤野先生工作是很认真的，血管移了一点位置也要指出。写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的敬佩。另外，藤野先生对中国留学生的一视同仁，这给我留下了深刻印象。

还有一个人物，我对他们的印象也是极深的。是衍太太，她在《父亲的病》中出场。在“父亲”临死前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。后来”父亲“死了，这让”我“觉得是

‘我’对于父亲最大的错误”。衍太太对别的孩子们很好，但对鲁迅不是很好，怂恿他吃冰，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。鲁迅表面上赞扬她，实际心中却憎恨衍太太。

《朝花夕拾》，这篇文章用最平实的语言，生动的任务形象，和丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

## 朝花夕拾读后感篇六

午后，手捧一杯茶，仔细品读鲁迅先生的《朝花夕拾》别有一番滋味。书中的十则故事，给我映像最深的是《藤野先生》，当时，中国在领邦日本的心中的却是一个弱国，可当我看到那段话，便不由的心痛起来“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿。。。 ”这种中国人，希望祖国强大却不去努力，只是无助的祈祷，让人不禁怜悯他，但是那些看着自己的同胞在影片里被杀，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可恨，而且可怜。

作者在此则中更着力描写的是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀还有对于中国，作品洋溢着无比的牵挂与赞扬。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将精湛的医学传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生还原到了它本来的面目——为所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！

在文章的末尾，鲁迅先生依然被藤野先生的影子鞭策着，不断的写为正人君子所厌恶的的文字，又一次表达了对藤野先生的怀念与敬佩。

鲁迅先生是我们民族的脊梁，他以笔作枪。字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫不改其风

貌，对于作品所指出的旧中国的弊端，我看过后尤触目惊心，一面庆幸自己出生在了祖国富强的年代，一面又下定决心，尽我所能不让悲剧重演。

## 朝花夕拾读后感篇七

东北农村有一种人群，人们都叫他们“拉帮套”，就是一个女人两个丈夫，没有名头的那个就叫“拉帮套”。

一般这样的人都是家里太穷，娶不上媳妇，而有的家的男人养家太艰难，有个人了帮着一起养家也就认了。

68年，我下乡在辽宁的庄河，一天中午我去河里洗衣服，看见一个农妇也在河里洗衣服。这个农妇大约40岁左右（农村的年龄不好说），看起来很利索，当时穿了一件兰思林斜襟衣服，黑裤子，头发整整齐齐，不似一般农村已婚妇女那么邋遢，干干净净 利利索索的。

我不认识她，也就彼此说了几句不疼不痒的话——她也是我们小队的，她的儿子我认识。

后来知道，她家就是有拉帮套的。人们在讲起这件事时，脸上很是不屑，看来虽说这样的事在当地不少，但还是被人们瞧不起。随着时间的加长，我慢慢知道了另一个版本的“拉帮套”。

事件还原当时20年前。

一直在盐场干临时工的阿祥请假回家，是回来相亲的，当年24岁的他是个帅小伙，家里还不算太穷，而且他一直在外面打工挣工资（在当时可不是每个人有幸打工的），就是挑剔太大，一直没有找到心仪的姑娘。家里很着急，这次又催着他回来相亲，对方的父亲是公社干部，家境殷实，陪嫁丰厚，姑娘长得也很漂亮。那年姑娘22岁，也是挑剔太大，听

说是x屯的阿祥就表示愿意。阿祥回家要过一条河，那正是夏季，头两天刚刚下过一场大雨，河水有些急。阿祥还没到河边，远远的看见河边一个身影在洗衣服，那身影穿了一件当时流行的红底白花短衫，墨绿色的裤子挽在膝盖上，露出白晃晃的小腿，她低着头，两条扎着红头绳的辫子随着她搓衣服的动作一下一下的摆动着，似两只黑红的蝴蝶，翩翩起舞。她裸露的胳膊在阳光的照耀下，如白玉般的圆润。就在阿祥踏入河水的时候，一声：“啊呀”，抬头一看，那小媳妇的衣服随河水飘然而去。阿祥想都没想，三步两步过去一把抓住衣服，就在递给那小媳妇的同时，两人四目一对，不禁一愣，一股异样的溪流涌上心头——一见钟情。

看打扮，女方已经结婚，回来才知道是杀猪匠李老二的媳妇。阿祥心里有种说不出的滋味，五味俱全。李老二常年有病，但有手艺，家传的杀猪匠，他不干农活，农闲时给人焗猪，腊月就给人杀猪，所以家里还可以，猪下水什么的不断。女方家里很穷，也是看好李老二的手艺，二来李老二没父母，无牵挂，尽管女儿千万的不情愿，还是抗不了媒妁之言，父母之命，嫁了。再后来，阿祥就找机会去见小媳妇，他拒绝了相亲，他的家人用尽了所有的招数——软的，硬的——捆绑，打骂，好言好语——阿祥铁了心，去当了“拉帮套”。

李老二认了。他知道他抗不过媳妇和阿祥，唯一的要求是第一个孩子必须是他的。阿祥答应了（现在回忆起来，那是怎样的感觉啊）。第一个是个女儿，李老二的，第二个是个儿子，阿祥的。李老二说，必须给他生个儿子，不然不许他俩在一起，第三个是儿子，李老二的。我下乡的时候他们已经过了20多年，在这期间，李老二当了甩手掌柜，什么也不管，有活干活，没活在家喝酒骂人，哪次还当着阿祥的面打媳妇，有一次阿祥实在忍不住，打了李老二，从此李老二老实多了，不打媳妇，但只要媳妇在阿祥那里，他就在这边喊叫，头疼了，喝水了，发烧了——闹妖，这期间，阿祥的家人还在给阿祥相亲，每次都是在小媳妇的哭声中拉到了。阿祥也算尽心尽力，在李老二三间草屋旁又盖了三间草屋，和他们住对

面屋，家里的一切都由阿祥操持，李老二说，媳妇是我的，管他怎么样。我下乡的第二年，阿祥的儿子当兵了，期间经常找我们给他儿子回信，写信，记得有一次媳妇（不能叫小媳妇了）让我给儿子回信，说让他说说三舅（阿祥），别总和她打仗。说这话时，她的眼里含着泪水。我还记得好像儿子的来信中还提到了他的三舅（具体的我忘了）。也就是这几次，媳妇陆陆续续的把她和阿祥过程说给了我，说实在的，开始知道这回事时，我很瞧不起他们，现在真的很同情他们，也理解他们，李老二实在不配他媳妇。

日子就这样在酸甜苦辣中一点点的走过，阿祥一辈子“单身”，是一个“小三”，不过是男“小三”，一辈子。98年知青30年，我又去了哪里，看望了他们，此时的李老二早已作古，媳妇也瘫痪了。那天媳妇坐在炕上，腿上盖着小棉被，阿祥站在地上，一会端了一盆水让媳妇洗脸，拿下脸盆又拿起梳子，让媳妇梳头，这年，他们在一起50多年了，阿祥的儿子和他们在一起，孙子老大了。我问阿祥，你喜欢她什么，心甘情愿的一辈子没名分的这样付出，阿祥说“漂亮，心眼好”。又说，我不在乎，都知道xx是我的儿子，姓什么不重要（那儿子一直跟李老二姓李），我说改过来呗。他说，没必要，谁也改变不了他是我儿子的事实。

哎，怎么说好那？怎么来评价他们那？

## 朝花夕拾读后感篇八

一口气读完朝花夕拾，心里还真不太过瘾。虽说鲁迅写的文章很难读懂，但从中能体会到好多奥秘呢！！！！

接下来的《阿长与山海经》更让人回味无穷。阿长——一个朴实，善良的妇女形象。虽说她有点迷信，唠叨“满肚子麻烦的礼节”但说到她给“我”买“三哼经”还是满肚子感动的。本篇文章也体现了“讯哥儿”对“阿长”的感激之情。

.....

我最喜欢的还是《从百草园到三味书屋》，写了两个极端：一 有趣的儿童乐园—百草园，二 当时和现代儿童最不想去的学堂（学校）。但两个极端却不相撞，不矛盾。我想这就是鲁迅写作特点吧！

.....

最后一篇是《范爱农》。我想真是本书中最具有讽刺意味的一篇文章吧！

作者从某个人的角度来揭示当时社会的黑暗，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

以上就是我读了《朝花夕拾》的全部感受。

## 朝花夕拾读后感篇九

这次，我是第一次读鲁迅先生的书，第一次读散文。以前我一直在看沈石溪的动物小说，杨红樱的《笑猫日记》等的书。根本就没有去看鲁迅先生的书。

读完这本书后，我认为书中大多数都是用侧面描写来反映鲁迅先生年少时的生活情况，评说作者所看到的世间万事，抒发心声，同时也写出了鲁迅先生本人的感触。而且这十篇作品，却是鲁迅先生从记忆里抄出来的往事，唯一的一部回忆性散文集。

如果谁要我向他（她）推荐一本书，我会选择《朝花夕拾》。