

植树的男人读后感 一个叫欧维的男人读后感(优质9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

植树的男人读后感篇一

开始读的时候欧维在我心里就是一个特别古怪且顽固的，除了自己妻子不想和任何人多说一句话，墨守成规，仿佛对世界充满了偏见，很封闭。还有，他没有任何朋友，我甚至没有对他心存怜悯。

后来渐渐读到欧维和他妻子索妮雅的爱情故事的部分，也是我最喜欢的部分。“欧维的世界非黑即白，而他是他全部的色彩。”他们两个的相遇，欧维对索尼娅的温柔和好，渐渐地让我放下了对欧维的偏见。欧维在我心里的形象变得柔软了很多，他对索雅是真的很温柔，很宠溺，一个无聊死板的人只有在妻子的面前全数妥协，瞬间变得乖巧听话，渐渐觉得他很可爱，也觉得很温馨。

他捧着一束粉红色的花，在妻子的墓前他也没有办法自持，他用手拂过妻子的墓碑，轻轻说着，“还是不能没有你，我想你了。”反而轻车熟路只走甜蜜路线的恋爱远没有那些木讷古板的人被爱情而感化来得触动人心。

在和这些人的相处过程中，欧维渐渐和他们建立了很深厚的感情，欧维被大家喜欢，欧维也开始喜欢这些人，并且这些人因为和欧维的相处，各自的命运也渐渐有了变化。

过程真的觉得很温暖，是最后结局欧维还是因为太想念索雅，

他终于成功结束了自己的生命，把大笔的遗产送给了邻居。

读到最后我的眼泪就莫名其妙的顺着往下流，虽然有点悲伤但也觉得很暖，被感动到了。终于看完以后觉得这就是一部很平淡的小说，但是莫名其妙地，不知不觉地却和这本书感受到一种三个星期的深厚交情，让我非常喜欢和感动。

植树的男人读后感篇二

1. 爱像一把火，将我燃烧，情像一杯酒，将我迷醉，你像位天使，将我吸引，你的美让爱火烧的更旺，你的笑让情酒醉的更深，爱上你是种美妙的幸福。
2. 不能见面的时候，他们互相思念。可是一旦能够见面，一旦再走在一起，他们又会互相折磨。
4. 不要为别人比自己优秀而感到惭愧。去年的自己比今年的自己优秀才令人惭愧
5. 曾经拥有的，不要忘记。不能得到的，更要珍惜。属于自己的，不要放弃。已经失去的，留作回忆。
6. 当幻想和现实面对时，总是很痛苦的。要么你被痛苦击倒，要么你把痛苦踩在脚下
7. 当星星离开天空，掉落大地，便成了陨石，离开天空的星星，已经不再是星星，就像离开自己祖国的人，在异域他乡，再灿烂光华，都很难找到归属感。
8. 过去的一页，能不翻就不要翻，翻落了灰尘会迷了双眼。
10. 记忆想是倒在掌心的水，不论你摊开还是紧握，终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

11. 记住该记住的，忘记该忘记的。改变能改变的，接受不能改变的

12. 尽管手中藏留着你的粉沫芳香，我莫名的犹豫，总想让你看穿心底尽情的表白，你那无情话语好似利箭，正在穿我的心。

14. 每个人都是一个国王，在自己的世界里纵横跋扈，你不要听我的，但你也不要让我听你的。

15. 那段岁月，无论从何种角度读你，你都完美无缺，你所缺少的部分，也早已被我用想像的画笔填满。

16. 那些以前说着永不分离的人，早已经散落在天涯了。

17. 你是我的天使，我愿做你今生的传奇；你是我的音符，我愿做你此生的乐谱；请收下我诚挚的心，让我与你心心相印。

18. 让我执起你的手，挽着你我的梦，共赴璀璨的未来，无论千山万水或者天涯海角都将与你永同行，你是我前世今生的爱人。

19. 人总是珍惜未得到的，而遗忘了所拥有的

20. 如果你想被后人记住，就写一些值得读的东西，或者做些值得写的事情。

21. 舍弃你，我心中什么也没有留下来，就像那艘船，离了岸，只剩空荡荡的甲板；海风茫然贴着我的脸，你的风筝越飞越远，我不愿松手，可惜已断了线。

22. 生活是现在时态，重要的是处理好手头上的事，而不是后悔过去担心未来。

23. 他害怕别人打破他所拥有的寂寞，因为，寂寞是很强大的

盔甲。

24. 我不知道该用什么表情说我是有多么舍不得。

植树的男人读后感篇三

现在坐在图书馆一直循环着白玛的《回家过年》，也许是大冰书里的他很吸引人，感觉他的声音特别的好听，有一种特别的感觉！今天是开校第一天，去染了一个感觉还不错的染色，刚开始以为又被tony老师骗了，这段时间一直在等待今天的到来，因为给自己订的目标要从今天才开始。所以昨天就打算把这本书给看完，但是还是刚刚来图书馆又看了一个半小时看完，书里的内容简单而感人，让我这个好久看书没感动的人差点流泪了。坐在考研室里面，看着旁边的人都在安静的看着书做着作业，而我在这里写这些乱七八糟的东西，所以我决定今晚十点才回寝室！

来认识一下欧维，这个59岁的老头，脾气古怪，带着坚不可摧的原则、每天恪守的常规以及随时发飙的脾性在社区晃来晃去，被背地里称为“地狱来的恶邻”。他每天一大早就四处巡视，搬动没停进格线的脚踏车，检查垃圾是否按规定分类，抱怨谁家的草坪还不修剪，诅咒那只掉了毛的流浪猫。没完没了。

这是简介，我看了三次这本书，前两次都没有看完，也都是从手机上面看的，因为一直记在心里，所以直接在网上买了书回来。

有些人活的刻板、寡言、固执、一丝不苟、非黑即白，他们好像永远都处于极致的冷静或者喷薄的盛怒之下，情感像带着两个极端，身边的人敬而远之，交谈好像都是件费力的事。可是有一天，就真的会有那么一个人，或者那么几个人，突然闯进这样的生活中，不在乎这块顽石多难撼动，自顾自话的说着、做着一些事，像一直在挑战你的极限，无视你的习

惯和章程，横冲直撞的搅和着你的生活，却慢慢的带给你的世界从未有过的彩色，带给你温情带给你感动，他们敲开了顽石才发现，原来他不是没有心，相反，他的心脏比任何人的都大，能承载下千千万万种情绪和千千万万种事，它一直在热烈的跳动，只不过心跳声只有自己听的见。欧维是那颗顽石，身边所有的人，都是他的色彩。

植树的男人读后感篇四

杨民英

新学期开始，中心校领导为我们每位老师都准备了一份宝贵的礼物——一本书，荆志强老师所写的《幸福地做老师》。当时拿到手里的时候，单这个名字就深深地吸引了我。于是，我就迫不及待的读了起来，因为内容太符合我的工作实际了，对我的触动非常大，所以读了一遍又一遍。每次读过，都有不一样的收获和感悟。下面简单的谈一下自己的一点心得体会。

在生活中，不乏大多数老师都认为，在考试评比中获得第一名就很骄傲，觉得自己能力很强，可能就以此为幸福。所以，在教学中就加大课堂讲解量，怕学生学不会，说了一遍又一遍，擦了一黑板又写一黑板，课堂上老师讲的满头大汗，学生听的溜溜烦。会的学生埋怨老师嗦，不会的学生埋怨老师事多。为了要成绩，拿第一，课下又给学生布置海量练习，美其名曰为学生好，听不会练会，一定要学会。课前老师大量查找资料，为这节课做充分准备，生怕错过一个考点，一种简单的方法。课下又大量的批改作业，边改边记录学生所犯的错误的，下节课继续讲，学生继续练。就这样，师生身心疲惫，未老先衰。即使取得了第一，老师和学生能高兴的起来吗？不能，因为第一的取得太不容易了，太辛苦了。所以，幸福对于老师和学生来说就是奢侈品。

然而，荆老师是幸福的，这种幸福从哪里来？他因什么而幸

福呢？他因自己能够给学生带来幸福而幸福。为什么荆老师就能名利双收、师生幸福、其乐融融呢？我觉得郭思乐教授在这本书的序中，对荆老师的评价特别贴切。荆老师的强项就在于：你们教书，他教人；你们教人，他把教人转变为帮人；你们帮人，他给人最大的信任，他把学生组织起来，理清头绪，进入自主和自为。

我们是从成绩入手，一味的追求成绩，忽视了学生的成长，忽略了学生内心的需求。我们给学生的知识就好比把学生举到一棵树上，让他去摘果子。结果，这棵树上的果子摘完了，下棵树爬不上了。而荆老师则是教给学生爬树的方法。在爬树的过程中，你可以选择这样爬，也可以选择那样爬，还可以共同商量着爬。实在爬不上去，荆老师会给你个的“梯子”。无论哪棵树上有果子，学生就能自己爬上去摘。荆老师在边上守护着，绝对不让任何一个学生掉下来。所以，在这个过程中，学生都积极参与，交换方法，碰撞智慧。学生经过自己的努力，每位学生都有果子吃，而且还是自己亲手采摘的。这样，每个人都享受着爬树的过程，尝到了摘果子的乐趣，也都尝到了知识的甘甜。所以，荆老师是幸福的。

荆志强老师的初衷不是成绩，而是学生的成长。他真正从学生的角度出发，想学生之所想，给学生之所要，急学生之所需。学生喜欢爬树，喜欢老师，爱戴老师。老师热爱学生，享受着被学生爱的幸福。反思我们的教育，却是过于急功近利，以至于适得其反。荆老师的经验值得我们细细琢磨，“以生为本”一定要先摸清学生的心理，明白他们想要什么，这一点也是体现了生本的内核。

作为教师我们都知道，教育是一个使教育者和受教育者都变得更完善的职业，而且，只有当教育者自觉地完善自己时，才能更有利于学生的完善和发展。换句话说，没有教师的幸福感觉，就很难有学生的幸福感受。所以教育需要幸福的教师！有这么一则小故事，草原上有对狮子母子，小狮子问母狮子：“妈，幸福在哪里？”母狮子说：“幸福就在你的尾

巴上。”于是小狮子不断追着尾巴跑，()但始终咬不到。母狮子笑道：“傻瓜！幸福不是这样得到的！只要你昂首向前走，幸福就会一直跟随着你！”这则故事给我的启示：不用刻意去追求自己所谓的幸福，只要通过日常的教学活动，潜移默化地培养学生的快乐，能给学生创造最大的价值，才能实现自己的人生价值，享受着职业的幸福感。

作为一个基层的教育者，我们不难发现，在教育过程中，许多时候，一个小小的红钩、一个肯定的微笑、一阵响亮的掌声，一朵鲜红的小花，都足以让孩子们欢欣鼓舞。曾经有一个腼腆的小男孩，总是怯生生地坐在教室的椅子上发愣，好象所有的一切都与他无关，谁见了都觉得可怜。我对这个小家伙报以真诚的微笑，接着若无其事走开了。后来，我常常有意无意地在他的作业本上批上几句话：你比以前有很大的进步，加油哟，好样的，你一定行。上课时，我慢慢地给他表现的机会多了起来。我惊奇地发现，教室里偶尔也出现了孩子久违的笑声。这样的故事太多了，我们的孩子就是这样容易满足。看到孩子脸上洋溢的幸福的笑容，我也幸福的醉了。试问，我们为什么不慷慨一些，多给孩子们一些自信、一些支持、一些鼓励呢？偶尔放下干枯的粉笔、严肃的教鞭，摸一摸学生的头，一个无声的动作，阳光会洒进学生的心里。洒在学生心里的温情阳光，往往比没有感情的粉笔、教鞭、课本和教具，更有教育效果。

所以我想说：我亲爱的同仁们，难道你们不祈盼着幸福每一天吗？行动起来吧，赏识你的学生吧，用爱温暖他们的心灵，就能创造无数个奇迹。让我们做个幸福的老师，让我们的孩子们在幸福中成长，让我们与荆志强老师一起创造幸福的教育吧，这样，我们的祖国才会繁荣昌盛，祖国的人民才会幸福安康！

《平平常常做男人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

植树的男人读后感篇五

材料：黑豆30克，鲤鱼1条(约250克)，生姜1片。

做法：将黑豆洗净，浸3小时。生姜洗净。鲤鱼去鳞、鳃、肠脏，洗净，起油锅，略煎。把全部用料一齐放入锅内，加清水适量，武火煮沸后，文火煮至黑豆熟烂，加盐调味即可。随量饮汤食肉。

2、黄秋葵鲫鱼汤

材料：鲫鱼1条、黄秋葵5个、油少许、盐少许、黄酒少许、姜少许。

做法：所有食材(鲫鱼已洗净)，黄秋葵洗净切块，起油锅加热，放入鲫鱼煎，煎好后放入黄酒和姜，再放少许清水煮，煮至汤乳白色，放入黄秋葵煮3分钟，最后放少许盐煮开即可。

3、枸杞鸡汤

材料：枸杞10克、白术5克、茯苓10克、青皮5克、薏苡仁10克、菟丝子10克、锁阳5克、仙灵脾5克、路路通10克、穿山

甲10克、姜片5克、葱10克、盐3克、料酒10克、清汤1500克。

做法：鸡杀后去毛、内脏，洗净。枸杞、薏苡仁洗净备用。其余各药洗净包于干净纱布内。各料放沙锅内，加汤炖约2小时，去药袋、姜、葱，调味即成。

4、白果莲子糯米乌鸡汤

材料：竹丝鸡1只，白果15克，莲子肉30克，胡椒3克，糯米30克。

做法：竹丝鸡洗净，去内脏，滴干水。白果仁、莲子肉、胡椒洗净，与浸洗过的糯米一起放入鸡肚内，用线缝合，放入炖盅内。加开水适量，炖盅加盖，文火隔开水炖3小时，调味供用。

5、黄花菜海带牛尾汤

材料：牛尾骨两大块，干黄花菜、海带、木耳、腐竹，葱段、姜片、胡椒粉、山楂、煮牛肉调料包。

做法：干黄花菜用温水泡20分钟左右，清洗两到三次。牛尾骨浸泡后洗净。冷水下锅，煮开后撇去浮沫，捞出备用。将泡发后的黄花菜、海带、木耳、腐竹连同飞水后的牛尾骨一起放进砂锅里。加入葱段、姜片、胡椒粉、调料包、山楂，填清汤没过原料，炖2-3小时。

植树的男人读后感篇六

本书的口述者小熊谦二先生，是一位承认日军暴行、支持绝对和平的有良知的日本人。口述者的立场，也是本书值得被阅读的先决条件。

从学术的角度来看，本书既是口述历史，也是民众史与社会

史。从普通士兵而非军官的角度来看待与理解战争，从中得到了不同于以往既有文学和影视作品的感悟。

战前的日本，教育的重要性在社会中提升，背景条件是整个社会对苦力劳动的需求降低，以小见大地照见了经济的发展。正在此时，日本发动战争。作为平民的小熊一家，兄弟姐妹均在此时由于营养不良、过大的生活压力以及医疗卫生的不发达死去。谦二在不自知的情况下进入军工企业工作。1944年，日本国内社会极具通胀，谦二未满年龄而被征召，成为二等兵。未经一仗，直至战败，都活在由于信息闭塞而无知的“套子”之中。战败后，日本的城市化水平回到战前，平民的积蓄被通胀消磨，同时也失去了社会保障。成为俘虏的谦二在西伯利亚度过了三年非人的生活后回到日本，但迎接他的只是失去了的故乡、社会的歧视和亟待赡养的父亲、外祖。这一年谦二二十五岁。随即又检查出患有肺结核，切去七根肋骨和半个肺叶之后，谦二人生中最珍贵的十年，已经走完了。从此在一份又一份零碎的工作中度过他不安稳的余生，直到经济复苏，才有好转，过上了“正常人”的生活。

以上就是书名所体现的内容：一个普通日本兵的二战及战后生命史。之所以采用了一种梗概式的方法来写书评，也在一定程度上和本书的叙述方式达成一致。在身患肺结核后，他说到，“父亲在二战之后失去了全部的财产，好不容易从战场回来的儿子，过了两年飘荡的生活，竟然还患了结核病，可即便如此，他却没抱怨过一句话。不管什么事，他总是一口气忍耐下来。”读起来是令人无言的心酸。谦二不论是在战争中，还是在叙述时，都保持了一种可贵的冷静的态度。然而越是平静的话语，越有静水流深的感情。

战争把个人的人生价值和国家的命运不可割舍地联系起来。当国家意志全面取代了个人意志，任何有违最大利益的行为都可以理所应当地遭到唾弃；极度疲劳，放弃了挣扎活下去的想法，把自己视作国家火焰的一段柴薪，也许是对疲惫心灵能做的唯一慰藉；对某件事持某种观点，在现代社会根本

无法用以定义一个人，然而在战争的影响中却坚韧得足以割断亲情。

可那些真正的伤痕，却是落在每一个没有选择的普通人身上。战争一代的一整个人生，都是在战后的阴影中反复腌渍痛苦。从《灿烂千阳》到《活着回来的男人》，只肖把目光停留在芸芸众生之中，就能够理解反对战争的意义所在。

“我人生的前半段都处于谷底，不过从中途开始，逐渐赶上大时代的发展时机，之后终于可以过着与常人一样的生活。只是，我生命途中遇到的各式各样的人，并不见得都如此幸运，许多人还没达成任何成就，便走完人生旅途了。”

“对于过去的事实与经验，通过听者的努力，赋予其意义，才能使其长久存续。如果不这么做，事实与经验便会消失，侧耳倾听这个声音的人，也会失去自己的立足点。此二者中该选择何者，应由活于当下的人担负起责任。”

植树的男人读后感篇七

最近看了一篇文章《平平常常做男人》。写的很细腻，充分的表达一个生活平常男人的一些感受和观点。我们年龄相差不多，所以看着文章也想到了很多...

自古在女人眼里男人就是天，她希望他可以遮挡着外面的风雨和冷。其实自古还有一句话是风雨同舟、同甘共苦，大多数女人也都默默地努力着。

女人喜欢撒娇、调皮，喜欢耍小性子，她们一般不在乎眼前的丈夫是否有权有钱，只希望他在生活的琐碎中多关注自己。小女人的情怀让她们在喜欢的人面前调皮、耍赖，展现她最柔最可爱的一面，这是很多有小女人情怀的女人的共同点。可是有外人在的时候一转眼就变成了淑女甚至大家闺秀。为什么？因为她喜欢他，他爱她，这爱和喜欢足可这样，所以

有人说家就不是讲理的地方，因为爱的相互包容的。

可是当男人遇到困难和挫折打击的时候也会很脆弱的，他们有时也会流泪，只是都是在没人的时候。他们不敢在众人面前肆意的释放自己的情绪，这让他们经常感觉很累、也许这就是经常有人喊“男人难”的原因吧！其实女人却不是平时看上去那么脆弱的，她在男人面临困境的时候也会有她坚强的一面。这时候她拥有一种母性坚韧，这份力量是很强大的、是与生俱来的。她安慰他，鼓励他、抚慰他的伤口，为他擦干眼泪，让他重新振作起来找回自信，重新把最阳光的一面展现到世人面前。而她做着一切都是悄悄地。所以每一个成功的男人背后都会有一个默默为他守候的女人，这个女人表面好像并不能为男人做什么，男人事业上的事她几乎根本不懂。可是她却可以给他力量，给他奋起的激情，让他可以无顾虑的去拼去创，因为他知道，无论成功与否后面都会有一个温暖的家等着他.....

因为她是他的港湾，他是她的依靠.....

植树的男人读后感篇八

冬天来了，早晨去上班都感觉有点刺骨了，同理，心也很凉呀，从家里带来的衣服一件也穿不了了，这个现象意味着什么呢，意味着我又要花钱买衣服了，想想作为女生真不容易，不同时期，不同场合，不同心情，要穿不同的衣服，每到换季的时候，都要进行商场大扫荡，每到工资发下来的时候，也要大扫荡，隔几天就买衣服，买衣服，拎着大包小包，踩着恨天高，在大商场里来回穿梭。

今天就是这样，跟马静和龙娇去买衣服去了，因为我们的目标明确，所以，三下五除二的买了两双鞋，想想我真是枉为女人，夏季的时候，一双凉鞋定了一个夏天，也就156，有时候还觉得有点小自豪，嘿，一双鞋陪我走过了一个夏天，又省钱又省力的，多好，我多么希望我的秋天和冬天也是这样

呀，两套衣服，两双鞋就这样过吧，但今天逛街的成果是，我都把店里的衣服都试个遍，也没啥合适的，店员都厌烦了，但我真是来买衣服的，没合适的我的，总不能瞎买呀，回到家都十点了，宝宝好犹豫，真想像男生一样，两件足矣。

植树的男人读后感篇九

之前读过这个作者的一本《清单人生》，这次终于读到《一个叫欧维的男人》了。这本书再版好几次了，现在新版本改了名字，可能觉得原本的名字没有那么积极向上吧……不过这真的是一本很治愈的书。

一个有点固执的小老头，在他的世界里没有什么比原则更重要，他的世界非黑即白，没有灰色。后来他爱上了一个女人，再后来在一次车祸中，妻子瘫痪，也失去了他们未出世的孩子，之后他除了在对那些“白衬衫”们表达不满之外，也依然过着还算幸福的生活。

直到他的妻子去世，他觉得一切都没了意义。在他的世界里就只有他和妻子两个人，现在妻子离开了，他也想跟着妻子一起离开。

他屡次尝试去天堂找自己的妻子，但是又被身边的邻居们搞乱他的计划。终于这个老头子放下了过去，融入到这群朋友中，开始了新的生活。虽然最后欧维的结局还是死亡，但这已经是最好的结局了。

没有人能避开生老病死，这样一个结局也算是给欧维的人生画下了一个最完美的句点。看到小猫咪把脑袋埋在他的掌心里，就像是他的太太过去那样；看到小女孩叫欧维“外公”；看到最后欧维离开人世，不禁跟着红了眼睛。

真的是一个很温馨的故事啊！