

最新水调歌头游泳读后感(汇总5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

水调歌头游泳读后感篇一

“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年！”

我没有苏轼把酒问青天的豪爽，我也没有苏轼对月宫的丰富想象，但每当我走在大学校园里，抬头望到天上的明月时，明月就像有意似的，总让我回想起故乡的点点滴滴！

我的故乡在南方，有一条宽阔而且美丽的河流过故乡。故乡的人都管她叫母亲河。故乡的人在河的岸边修建了许多供人们休憩乘凉的小广场。

记得在我读高中的时候，我的学校就在河边。在高考复习的那段时间里，我经常在天气好的夜晚，在晚修结束后，一个人来到小广场，静静的望着空中的月亮出神。

月亮仿佛就有这样神奇的效果，她能让我心情平静，她能把我身上的压力陡然卸去，她能还我一个愉快的心情。她不会生气，她更不会发怒，她只会带着她甜美的微笑默默的注视着你！这时你仿佛觉得这月亮似乎是为了你而变得愈加的'明亮了！

水调歌头游泳读后感篇二

一段千古流传的佳话，一段清新幽静的思绪，一份在外游子

的. 思恋，一腔精忠报国的热心，在这各种，尽显无疑……每次读来，都深有感触。

从古至今，有数不清的文人墨客赞美那轮圆月，莫不是那圆圆的明月，明月。是啊，圆月很美，可那是短暂的。当今朝过去，明天它又变得残缺。残月似乎给人一种残败的伤感，而苏轼却一反常态，纵观苏轼的生平，他一生贫困潦倒，仕途不顺，面对这样的处境，他没有怨天尤人，而是保持乐观的态度，泰然处之，更能跳出古人“伤感”的圈子，写出了“人有悲欢离合，月有阴晴月缺”的千古佳句。如今读来，依然回味无穷。

是啊，细细想来，没有这残月的演变，哪来这一轮圆月，哪来人们对这来之不易的圆月的欣喜？好比在生活中，不可能都是一帆风顺的“圆月”，没有一次次惨重的失败哪能换得成功的喜悦？人间有离别的痛苦、团聚的欢欣，自然月亮也会阴藏晴出。

其实，无论处在逆境也好，顺境也好，我们都应该像苏轼一样，具有这种乐观的态度，我们无法改变环境，但我们可以改变自己的心态，不管处在什么环境，只要我们时刻保持着乐观的态度，皆能处处泰然，退一步海阔天空。

回眸人生，天边的彩虹终会消逝，宴席也一定会散去，与其去追寻近乎完美的人生，不如尝试改变自己的心境。塞翁失马，焉知非福呢？现实生活中，常常有对名命运的叹息，对生活不公的慨叹，坎坷、逆境是常有的，它何尝不是一种美呢？惊险有趣的冒险，从来都不是平坦的大道，当你战胜一切困难、逆境，到达终点的时候，你会发现逆境也散发着光芒。用一颗平常乐观的心去品尝人生，让人生变得丰富多彩。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老人是可悲的，我们应该以“不以己悲”的乐观态度去面对逆境，这样才会感到快乐。

“但愿人长久，千里共婵娟”，愿我们都有那一份泰然，不负时光。

水调歌头游泳读后感篇三

一段千古流传的佳话，一段清新幽静的思绪，一份在外游子的思恋，一腔精忠报国的热心，在这各种，尽显无疑……每次读来，都深有感触。

从古至今，有数不清的文人墨客赞美那轮圆月，莫不是那圆圆的明月，明月。是啊，圆月很美，可那是短暂的。当今朝过去，明天它又变得残缺。残月似乎给人一种残败的伤感，而苏轼却一反常态，纵观苏轼的生平，他一生贫困潦倒，仕途不顺，面对这样的处境，他没有怨天尤人，而是保持乐观的态度，泰然处之，更能跳出古人“伤感”的圈子，写出了“人有悲欢离合，月有阴晴月缺”的千古佳句。如今读来，依然回味无穷。

是啊，细细想来，没有这残月的演变，哪来这一轮圆月，哪来人们对这来之不易的圆月的欣喜？好比在生活中，不可能都是一帆风顺的“圆月”，没有一次次惨重的失败哪能换得成功的喜悦？人间有离别的痛苦、团聚的欢欣，自然月亮也会阴藏晴出。

其实，无论处在逆境也好，顺境也好，我们都应该像苏轼一样，具有这种乐观的态度，我们无法改变环境，但我们可以改变自己的心态，不管处在什么环境，只要我们时刻保持着乐观的态度，皆能处处泰然，退一步海阔天空。

回眸人生，天边的彩虹终会消逝，宴席也一定会散去，与其去追寻近乎完美的人生，不如尝试改变自己的心境。塞翁失马，焉知非福呢？现实生活中，常常有对名命运的叹息，对生活不公的慨叹，坎坷、逆境是常有的，它何尝不是一种美呢？惊险有趣的冒险，从来都不是平坦的大道，当你战胜一

切困难、逆境，到达终点的时候，你会发现逆境也散发着光芒。用一颗平常乐观的心去品尝人生，让人生变得丰富多彩。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老人是可悲的，我们应该以“不以己悲”的乐观态度去面对逆境，这样才会感到快乐。

“但愿人长久，千里共婵娟”，愿我们都有那一份泰然，不负时光。

水调歌头游泳读后感篇四

月假在家，在妈妈的引导下，我翻看了《宋词三百首》。

刚读了一首之后，就觉得很吃力，因为宋词的内容艰涩，篇幅也很长。这时，妈妈告诉我，宋词在我国隋唐时期出现，宋朝时达到顶峰，是我们中国的文化瑰宝。为了让我更好地理解，妈妈不仅给我讲解了书中的诗句，还补充了很多的背景资料，那些难懂的诗句变成了一个个鲜活的历史故事，我仿佛穿越到了宋朝，走进了他们多姿多彩的生活。

在书里，我见到了那些璀璨如星辰的伟大诗人们：，辛弃疾、晏殊、欧阳修、李清照、王安石……眼中最亮的那颗就是苏轼，我爱苏轼，更爱他的《水调歌头·中秋》。

“明月几时有？把酒问青天。……千里共婵娟！”苏轼当年被贬，和弟弟苏辙六年没有相见，在中秋的晚上，他举着酒杯，望着明月，怀着对弟弟深深的思念，写下了这首流传千古的名词。虽然心中满是对亲人的牵挂，却不能相见，都说“男儿有泪不轻弹”，相信那时的苏轼借一轮明月，把所有的泪和所有的思念都倾注在了词里，让千年之后的我们读之为之动容。

或许我还不能真正明白苏轼复杂的内心，但一想到即将离开父母去读书，我的心里也是万般滋味。如果爸爸不在身边，

谁陪我骑自行车？如果妈妈不在身边，谁在睡前给我讲故事？如果奶奶不在身边，谁会端着我最喜欢的烤鸡腿问我馋不馋……我不要离开父母，不愿像苏轼那样只能借月亮来表现我的思念。

妈妈像看穿了我的心思，她在我耳边轻轻地吟诵着：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟！”是啊，既然“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”自古以来就如此，那又何必为分离而伤心呢？只要大家都平安快乐，即使不居住在一个屋子里，我们也共赏着一轮明月，这难道不是一种相聚吗？再说了，我们可比宋人幸福多了，电话、网络都能一解亲人朋友们的思念之情，真正做到“海上升明月，天涯若比邻。”

“但愿人长久，千里共婵娟！”这是苏轼对我们的期盼，也是我对天下人的祝福。

水调歌头游泳读后感篇五

苏轼

明月几时有？把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

词前小序说：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”丙辰，是北宋神宗熙宁九年(1076)。当时苏轼在密州(今山东诸城)做太守，中秋之夜他一边赏月一边饮酒，直到天亮，于是作了这首《水调歌头》。

在大自然的景物里，月亮是很有浪漫色彩的，她很能启发人的艺术联想。一钩新月，会让人联想到初生的萌芽的事物；

一轮满月，会让人联想到美好的圆满的生活；月亮的皎洁，又会让人联想到光明磊落的人格。在月亮身上集中了人类许多美好的理想和憧憬。月亮简直被诗化了！苏轼是一个性格很豪放、气质很浪漫的人。当他在中秋之夜，大醉之中，望着那团围、婵娟的明月，他的思想感情犹如长了翅膀一般，天上人间自由地飞翔着。反映到词里，遂形成一种豪放洒脱的风格。

上片一开始就提出一个问题：明月是从什么时候开始的——“明月几时有？把酒问青天。”苏轼把青天当做自己的朋友，把酒相问，显示了他豪放的性格和不凡的气魄。这两句是从李白的《把酒问月》中脱化出来的，李白的诗说：“青天有月来几时？我今停杯一问之。”不过李白这里的语气比较舒缓，苏轼因为是想飞往月宫，所以语气更关注、更迫切。“明月几时有？”这个问题问得很有意思，好像是在追溯明月的起源、宇宙的起源；又好像是在惊叹造化的巧妙。我们从中可以感到诗人对明月的赞美与向往。

接下来两句：“不知天上宫阙，今夕是何年。”把对于明月的赞美与向往之情更推进了一层。从明月诞生的时候起到现在已经过去许多年了，不知道在月宫里今晚是一个什么日子。诗人想象那一定是一个好日子，所以月才这样圆、这样亮。他很想去看一看，所以接着说：“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。”他想乘风飞向月宫，又怕那里的琼楼玉宇太高了，受不住那儿的寒冷。“琼楼玉宇”，语出《大业拾遗记》：“瞿乾佑于江岸玩月，或谓此中何有？瞿笑曰：‘可随我观之。’俄见月规半天，琼楼玉宇烂然。”“不胜寒”，暗用《明皇杂录》中的典故：八月十五日夜，叶静能邀明皇游月宫。临行，叶教他穿皮衣。到月宫，果然冷得难以支持。这几句明写月宫的高寒，暗示月光的皎洁，把那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地写了出来。这里还有两个字值得注意，就是“我欲乘风归去”的“归去”。飞天入月，为什么说是归去呢？也许是因为苏轼对明月十分向往，早已把那里当成自己的归宿了，读后感《水

调歌头的读后感》。从苏轼的思想看来，他受道家的影响较深，抱着超然物外的生活态度，又喜欢道教的养生之术，所以常有出世登仙的想法。他的《前赤壁赋》描写月下泛舟时那种飘然欲仙的感觉说：“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。”也是由望月而想到登仙，可以和这首词互相印证。

但苏轼毕竟更热爱人间的生活，“起舞弄清影，何似在人间！”与其飞往高寒的月宫，还不如留在人间趁着月光起舞呢！“清影”，是指月光之下自己清朗的身影。“起舞弄清影”，是与自己的清影为伴，一起舞蹈嬉戏的意思。李白《月下独酌》说：“我歌月徘徊，我舞影零乱。”苏轼的“起舞弄清影”就是从这里脱胎出来的。这首词从幻想上天写起，写到这里又回到热爱人间的感情上来。一个“我欲”、一个“又恐”、一个“何似”，这中间的转折开阖，显示了苏轼感情的波澜起伏。在出世与人世的矛盾中，他终于让人世的思想战胜了。

“明月几时有？”这在九百多年前苏轼的时代，是一个无法回答的谜，而在今天科学家已经可以推算出来了。乘风人月，这在苏轼不过是一种幻想，而在今天也已成为现实。可是，今天读苏轼的词，我们仍然不能不赞叹他那丰富的想象力。

下片由中秋的圆月联想到人间的离别。“转朱阁，低绮户，照无眠。”转和低都指月亮的移动，暗示夜已深沉。月光转过朱红的楼阁，低低地穿过雕花的门窗，照着屋里失眠的人。“无眠”是泛指那些因为不能和亲人团圆而感到忧伤，以致不能入睡的人。月圆而人不能圆，这是多么遗憾的事啊！于是诗人埋怨明月说：“不应有恨，何事长向别时圆？”明月您总不该有什么怨恨吧，为什么老是在人们离别的时候才圆呢？这是埋怨明月故意与人为难，给人增添忧愁，却又含蓄地表示了对于不幸的离人们的同情。

接着，诗人把笔锋一转，说出一番宽慰的话来为明月开

脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺。她有被乌云遮住的时候，有亏损残缺的时候，她也有她的遗憾，自古以来世上就难有十全十美的事。既然如此，又何必为暂时的离别而感到忧伤呢？这几句从人到月，从古到今，作了高度的概括，很有哲理意味。

词的最后说：“但愿人长久，千里共婵娟。”“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思，典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月。”既然人间的离别是难免的，那么只要亲人长久健在，即使远隔千里也还可以通过普照世界的明月把两地联系起来，把彼此的心沟通在一起。“但愿人长久”，是要突破时间的局限；“千里共婵娟”，是要打通空间的阻隔。让对于明月的共同的爱把彼此分离的人结合在一起。古人有“神交”的说法，要好的朋友天各一方，不能见面，却能以精神相通。“千里共婵娟”也可以说是一种神交了！王勃有两句诗：“海内存知己，天涯若比邻。”意味深长，传为佳句。我看，“千里共婵娟”有异曲同工之妙。另外，张九龄的《望月怀远》说：“海上生明月，天涯共此时。”许浑的《秋霁寄远》说：“唯应待明月，千里与君同。”都可以互相参看。正如词前小序所说，这首词表达了对弟弟苏辙（字子由）的怀念之情，但并不限于此。可以说这首词是苏轼在中秋之夜，对一切经受着离别之苦的人表示的美好祝愿。

对于这首《水调歌头》历来都是推崇备至。《苕溪渔隐丛话》说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”认为是写中秋的词里最好的一首，这是一点也不过分的。这首词仿佛是与明月的对话，在对话中探讨着人生的意义。既有理趣，又有情趣，很耐人寻味。它的意境豪放而阔大，情怀乐观而旷达，对明月的向往之情，对人间的眷恋之意，以及那浪漫的色彩，潇洒的风格和行云流水一般的语言，至今还能给我们以健康的美学享受。