

看了日出课文的读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

看了日出课文的读后感篇一

我们过完白族火把节后的第二天就出发去泸沽湖。傍晚我们开车到达了泸沽湖的里格半岛，住在了预先定好的湖边小客栈里。

在悠悠闲闲地过了一天，我们决定明天早上去看日出。

早上五点半我们就起床了，六点整事先约好的船家准时来到客栈楼下的岸边接我们。走出客栈，四处一片漆黑，抬头看看天空，天上有无数的星星。向北看，只见北斗七星仍围着北极星转；向东看，只见启明星闪闪发光，十分抢眼。

我们的船儿在湖中静静地向前荡去，远处的村庄有几盏灯亮着，再回头看看里格半岛，只见是一片漆黑。清早的泸沽湖很冷呀，我拉紧了风衣的拉链。

妈妈突然问起船家，为什么要叫鳄鱼岛？船家说：“因为岛的头像一个鳄鱼头，从岸边伸向湖面，在“头上”左右都有一个坑，像一双眼睛，所以叫鳄鱼岛。”

回到了客栈，我们又要离开里格半岛去旁边的尼赛村了。

出了里格村后，我回头看看鳄鱼岛，只见他静静地趴在水中，似乎在等待什么。对了，它在等待着下一批来看日出的游客，也许就是你。

看了日出课文的读后感篇二

前几天看了纪念曹禺诞辰100周年人艺演出的话剧《日出》，这是曹禺先生经典四部曲之一，讲述了交际花陈白露因沉浸于上海的纸醉金迷而最终堕落、破产、走向死亡的故事。而《日出》给我感触最深的一点，则是表面上的荣华富贵如何掩盖了内心的美好。

当方达生来拜访她，劝她回乡时，她想都没想就拒绝了。那时她还不知道，她拒绝的是一道逃离虚伪生活的邀请，是一颗善良而质朴的心。于是，陈白露心甘情愿地被奢华无度的外壳所包裹，也让自己心底的真、善、美被假、恶、丑的现实世界永远封存。

每个人都本是善良纯朴的好人，但是只有他们拒绝那纸醉金迷的厚重外壳，才能焕发出人性的光辉。否则，就只能像主人公陈白露那样，体会不到善良与真情，做不了真正的自己，甚至于，走向破产和毁灭，选择服药自杀的同时，也挥手告别了下一个美好的日出。

“太阳升起来了，黑暗留在后面，可太阳不是我们的，我们睡着了。——陈白露”

此时此刻，才真正理解了取名《日出》的含义——只有那些选择了真诚与美好的人，才会突破重重阴云迷雾，迎来那散发着人怀的光辉的、美丽的日出！

看了日出课文的读后感篇三

《日出》创作于1935年，该剧以交际花陈白露为中心，描绘了日出之前高级旅馆与下等妓馆内黑暗的社会生活，揭露了旧中国剥削者的荒靡和残暴，剖示了被压迫者的痛苦和悲惨。

在《日出》中，反复出现着这样一句话：“太阳升起来了，

黑暗留在了后面。但太阳不是我们的，我们要睡了。”不禁让人觉得无比的悲哀与无奈，在那个“损不足以奉有余”的世界里，无论是奢侈糜烂的资产阶级，还是为生活苦苦挣扎的小人物，都在黑暗中生活忙碌，太阳照不进他们存在的阴暗角落，感受不到阳光的温暖，展露出的或是人性的丑恶与扭曲，或是对不公世界的控诉和无可奈何。

陈白露，这个处于社会边缘的青年女性，她的名字似乎就暗示了她的命运。她是黑夜里一颗晶莹的露珠，弥漫的夜气给她蒙上一层污垢，但她的内心是纯洁的，透明的，盼望着日出，向往在阳光下一展清亮的光辉，可没等太阳出来，就消失了。陈白露的性格中交织着错综复杂的矛盾，作为一个交际花，我们看到腐朽的生活给她的性格打上的烙印。她抽烟、打牌、喝酒、嘲弄着男人，以至有人说她是“玩世不恭、自甘堕落的女人”。但有时她做事又是那么的认真，她清醒地认识到自己正在一步步地走向黑暗的深渊，但却陷在物欲的享受中难以自拔。曹禺先生这样评价陈白露：“她才二十三岁，时而像是久经风尘，时而又像单纯的少女；时而玩世不恭，时而满腔正义；时而放纵任性，时而感伤厌世……”她是出身在“书香门第”的“高才生”。在堕落风尘前，还是社交的明星。这一切条件造就了她自尊、自负的性格。她看不起潘月亭、顾八奶奶、胡四和乔治张那样的人，明白“这些名誉的人物弄来的钱”并不名誉；但她又混迹于他们中间，享受着物质上的丰裕生活。她要尊严，又很骄傲。她的优裕生活明明是像潘月亭那样的人给她的，但她却说：“我没有把人家吃的饭硬抢到自己的碗里。”“我的生活是别人甘心愿意来维持的。”“这样弄来的钱要比他们还名誉得多。”对待潘月亭、乔治张这一行人，陈白露也并不像一般的交际花那样曲意奉承、唯唯诺诺，反而可以说是不留情面。在潘月亭面前，她表现得十分任性，只是为了救小东西才第一次谢谢潘月亭、第一次说他是“好人”。陈白露和那些喜欢她的男性之间，与其说是“被侮辱与被损害”的，不如说是征服与被征服、利用与被利用的关系更为恰当。

陈白露也曾经幻想过幸福而浪漫的爱情，就像许多“未经世故的傻女孩子”一样“羡慕着自由”、“憧憬着在情爱里伟大的牺牲”。但她最终得出的结论是：“生活中意外的幸福或快乐毕竟总是意外，而平庸、痛苦、死亡永不会放开人的”。应该说她的悲剧是必然的，因为她拒绝的不是爱情，不是自由，而是普通人的平淡生活。这是“解放”的小资产阶级知识女性的爱情追求，带有幻想性，并不了解什么是真正的爱情。既又追求那种海市蜃楼般的爱情，又不懂得爱情的意义。所以，婚后的“平淡、无聊、厌烦”，只能是个性思想解放给她带来的精神悲剧。这位“夕阳天使”，在希望破灭之后，选择用自杀的方式告别生命，她悲哀地发现：“我救不了小东西，正像我救不了自己。”

剧中还有许多人物，像“老实、迂腐、怯懦无能”的黄省三，机敏狡诈又巧于逢迎，最终历尽人生大喜大悲的李石清，相比于这些在黑暗中生活而混沌着挣扎的人，方达生则让人看到了一丝天亮前的曙光，他用黑色的眼睛去寻找光明，“……太阳升起来了，黑暗留在后面……而且太阳是我们的，我们正醒着。”在戏剧的最后，他竟然下定决心：“我只是想有许多事可做的。我们要一齐做点事，跟金八拼一拼……”尽管可以料想的到这种反抗无疑于以卵击石，但是我认为一切对时代黑暗的反抗都是从懵懂幼稚走向成熟清晰的，相对于陈白露的看透一切的厌世与诸多小人物的委曲求全，方达生不是更能给人一种精神上的安慰与鼓舞吗？就如夯歌那“浩浩荡荡向前推进的呼声”，呼唤新的世界，新的文明。

日出让那些背弃阳光的人在黑暗中沉沦，让追求阳光的人向着光明走去，这并非是空漠的幻想。作者用日出的万道曙光来照亮世界，来给予人们希望与力量，这是对人性心灵的救赎，也是对整个民族，整个时代的疾呼与救赎。

看了日出课文的读后感篇四

年初一的清晨，我在迎新的鞭炮声中醒来，早早来到院子，和长辈们一起加入迎春祈福的行列中。

天刚破晓，启明星闪烁着挂在天边，明亮得如同少女的眼睛。一团团悠闲的云，懒洋洋地卧在天地之间，好像还没睡醒一样。远处蜿蜒起伏的群山被青灰色的雾笼罩着。接连不断的鞭炮声，混着带有潮湿泥土味儿和火药味儿的晨风扑面而来。

东方泛起鱼肚白，预报一场日出的开始，就像鲁迅先生笔下迎神赛会的“塘报”。蓝的天和山头的一抹白，再配上翠色的山和青灰的薄雾，像极了一幅水墨画，淡雅而富有诗意。

天边，一朵花形的云慢慢膨胀，变成了一朵大蘑菇，蘑菇又渐渐分散成一只摇头摆尾的小狗，小狗的肚子一点点变圆，竟变成一只小红猪……最后，云团越聚越多，给天边铺上一匹鲜艳的绸缎。“嘭嘭嘭……”一朵朵绚丽多彩的烟花在天边依次绽放，为红绸缎缀上了五彩的花朵。一时间天边的美景令我目不暇接，不知道是朝霞染红了烟花，还是烟花照亮了朝霞。

不经意间，山头冒出一点金光，渐渐地，金光一点点扩大，太阳的小半张脸露出来了，周围的云被阳光染成金黄，也将我脚下的土地、身旁的大树染成金黄。太阳一点一点、使劲儿从山后挤出来，这时的太阳，圆溜溜、黄灿灿的，像一个漂亮的火球，一朵细长的云飘过，给太阳系上一条白丝带。

阳光刺穿薄雾，也唤醒大地万物。阳光下的村庄，到处都闪着耀眼的金光，透露出勃勃生机。活泼的鸟儿也飞上树梢，一边梳理羽毛，一边“喳喳”欢叫，它们都在为新年的到来而歌唱呢！

新年日出，热烈奔放而又宁静祥和，色彩缤纷而又美丽多姿，

带来新一年的生机与希望。

看了日出课文的读后感篇五

大海托起了初升的太阳，明媚俏丽而又温暖。巴金爷爷笔下的旭日是这样的美好，满载着希望的憧憬，我们不也是一轮轮初生的太阳么？冲出云层，就能普照大地，就把光明与热量奉献给祖国，为人类创建更美好的未来。

平凡的日出，在巴金爷爷的笔下变得那么生动，那么形象，那么充满活力。是啊，太阳是神圣的，太阳不屈不挠坚忍不拔的精神也是值得我们学习的，在太阳冉冉升起的那一刻就代表着黎明的到来，它那灿烂的阳光曾经无数次的照耀着这生机勃勃的大地。

文章曾经多次运用比喻和拟人的手法，把太阳当作人来写，突出了太阳充满活力蓬勃向上的精神。其中有一句：“到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。”这其中的“冲破”和“跳”使用得恰到好处，把这一段描绘得淋漓尽致，使读者有一种身临其境的感受。

我读了这篇课文，知道了这篇课文主要写日出前、日出时、日出后的迷人壮观景象。还知道了巴金是四川人，是屈指可数的好作家。从他这篇富有画意文章中。我感受到作者热爱大自然，奋发向上的感情，从“它的光芒给黑云镶了……把一片片云染成了紫色和红色”这段话中，“镶、透、染”三个字中，我觉得巴金爷爷把太阳写的有活力和生机，同时也感受到作者坚定的信念：光明定会驱除黑暗光明的力量是不可阻挡的。从太阳负着什么重担……颜色真红的可爱中我感受到太阳非常坚强，也感受到作者积极向上，见到光明的喜悦心情。由于作者热爱大自然，热爱祖国的大好河山。仔细观察才写出这么美的文章来。有空我也要让爸爸事我海边看日出，亲身感受一下日出的壮观迷人。

我也要向巴金爷爷学习仔细观察各种景观写出好文章。

日出本来就是一个动态的过程，在这个变化的过程中，会给人们壮观、辉煌的感觉。作者的开头一段就点明了对日出这一自然界景观的喜爱。无论是“探着脑袋”、“目不转睛”，还是“迫不及待”，都能表现出人们盼日出的急切心情。接下来描写太阳升起时的情景时，一个“钻”，一个“露”，把日出是这一瞬间表现得比较形象。对于“太阳露出大半边脸”时的描写，作者采用了拟人的手法，让读者认识到“物”虽无情人有情，真实地再现了作者对于景观的喜爱。文章的最后一段富有激情：人们迎着朝阳、海风，朝着太阳升起的方向驶去了。形象而生动地体现了人们热爱生活，热爱大自然的思想感情。

动物和人都一样，都知道，都会知恩图报。当自己遇上困难时，别人帮助了自己，那么就会感激报答。正如文中的小鸟，当善良的水手们救了它，它也知道要感激报答水手，天天唱歌给水手们听，给水手们带来了快乐，艺术家们的青春献给了尊敬他们的人，而小鸟是把自己的青春献给了它要报答的人。小鸟也和人一样，都非常爱自己的家乡。无论别人对它有恩或对它很好，也不能改变它对自己家乡的爱恋。