

简单的读后感(精选10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

简单的读后感篇一

特劳特，世界著名的管理大师。

他写的这本书是经典的管理书籍，但里面很多内容也是对我们人生有所启发，给我们提供了一个新的看世界的角度。

老大也经常给我们讲特劳特的理论，你必须利用语言逻辑和简单常识找到本质问题并确立切实的行动方案。

恐惧的真正解药是常识，不幸的是，当人们去工作时，常常把他们的常识留在停车场了。相信常识，她会告诉你怎样做。

要用简单诚实的语言思考，你必须遵循以下指南。

不要参杂自我意识，好的判断基于事实，自我意识用的越多，你离事实就越远。

避免一厢情愿的想法，我们都希望事情以某种形式进行，但是事情如何发展，常常不受我们的控制的，好的常识，往往和事物的发展方向一致。

你要善于倾听常识，从定义上看，是以他人的想法为基础，它是很多人共有的想法，不听众人意见的人，就不能获得重要的常识。

保持怀疑的态度，事物有时和他本来的面目相反。这种情况

经常发生，因为总有人以自己的想法行事，好的常识基于很多人的经验，而不是某些人一厢情愿的想法。

人类社会发展的现象，所有的东西都很简单，发展得越来越复杂。焦虑烦躁和恐惧，慢慢的也在我们身边蔓延。我们无法掌握和了解这么复杂的东西。但是我们又觉得复杂就是好的。这本书告诉我们。我们的精力是有限的。常识是简单的，也是靠谱的。事物的本质是简单的。比方说努力就有可能成功。不努力就不会成功。这就是常识。但很多人喜欢投机取巧，都想走捷径，浪费了很多时间和精力，路也走偏了。

成功的关键是借助外力，当你只关注你自己时，就只能依靠你自己，扩大视野，容纳别人，你就大大增加了成功的机会。只有在摆脱自己心中先入为主的想法时，当你把心智向外部世界开放时，当你在自己外部寻找成功时，才能成功借助外力。

原来我们一直认为成功就是要靠个人努力，自但这本书给出了答案，跟我们的想法恰恰相反，作者说，我们研究了成功和成功人群，撇开他们更努力和坚持计划等自利的说法，我们发现，真正决定成功的因素，他们借助了外力——概念，公司，良师和家庭。

那些复杂的东西的本质就是简单，大道至简。成就别人就是成就自己，这句话我也认为很好。

书中指出变得简单之所以非常困难，是因为人们害怕，害怕因简单而让自己显得愚蠢。而运用常识，找到核心，不管写文章还是演讲能够清晰、让人容易理解，一点都不愚蠢，却是出色的表现。

复杂会蒙蔽人们的心智，伟大的思想几乎总是用简洁的词表达，人们需要认识到简单背后的不简单，不能将复杂化当做成功的表现。从开始就表明简单其实一点都不简单，并描述

了会阻碍你变简单的场景，以及实实在在成功公司的实例，可谓之有理有据。

作者经常写到三个字：差异化，我理解为特色，能制胜的法宝，真正要找到的就是这样的差异化，抽离出简单的核心。而公司宗旨应该公司内人人都能理解的，表明的是公司要走向的方向，这是它唯一目的，它不需要一群高层人士花大量时间指定，最后仅仅被挂在墙上。

其实很多结论化的话，看看觉得原来如此，可是真正实践起来，估计就不是看一两遍书能悟透能摸到门道的吧，里面的技巧需要不断的摸索。

生活中自己就非常崇尚简单，喜欢款式简单的服装和家具，喜欢和简单的人打交道，喜欢简单的人际关系，在别人眼里可能觉得我有些清高，但我依然会坚持自己的简单和纯粹，让自己活得轻松自在。

简单的读后感篇二

利用空余时间读了《教书，不简单》这本书，这本书通过一个个生动、幽默、智慧的师生故事，书写了一位乡村教师真实的教育生活，一份镌刻着爱的教育笔记。曾老师在这本书中介绍了许多的个人心得，我觉得这本书很值得一读，特别是在当今少数老师被金钱迷惑了双眼，丧失了做一位称职老师的基本道德，缺少责任感，缺少敬业精神，缺少追求的时代，这是一本具有引导性的书。

作者的语言十分通俗易懂，仿佛就是和你坐在绿草如茵、花开四野的山坡上促膝交谈，娓娓道来，让人似乎感到一丝山风的吹拂，神清气爽，那一个个教育生活中的幽默、机智的小故事，让人忍俊不禁，又让人羡慕不已，许多事情就发生在我的身边，许多事情又闻所未闻，读着读着就让人心生佩服，就让人感受到作者对教育的热爱与眷恋。我想作者不

仅是记录自己的教书生涯，更多的是想通过这本书激励我们这些乡村教师吧。

曾纪洲老师讲述了他的班级管理和课堂教学经验，传递了他的教育理念，他的一些做法确实值得我们在经后的教学中借鉴。《教书，不简单》最令人震动的是作者不断强调“对父母要孝顺”。我们早就习惯于把父母的牺牲和关爱视为理所当然，忽略甚至无视父母望眼欲穿的期待，哪怕这期待不过是每周一个问候电话而已。

毫无差错地记住学生（他人）的名字，用最简单的方式表现对他人的尊重、“对于别人眼中的苦闷，既然无力改变，那就换个思路，欣然接受吧”、“拥有一颗感恩的心”、“要让学生（他人）的心里装着老师（自己），老师（自己）的心里就应该先装着学生（他人）”、“很多话，虽然只是一时的气话，但会造成不可弥补的伤害”如此种种，哪一条不是为人处世应该看重的？如果这些都忘了，或者装作忘了，看看《教书，不简单》吧，做一个更完善的人，归根到底总是不会吃亏的。

曾老师鼓励学生，关注学生的自尊心，不在家长面前批评学生，“报喜不报忧”，发自内心的告诉家长他的进步和闪光点。其实，孩子是聪敏的，没有一个生命会自甘落后，但也许就是某一个不恰当的表述方式摧毁了他前进的动力，于是一个人一生中至关重要的一个“蝴蝶效应”就没有发生。

最难忘，曾老师对那个大家一致认为他有小偷小摸得孩子的“庇护”与鼓励，那真的是一个太好太好的教育范本。很多人学坏了，是因为从一开始我们就给他下了一道“诅咒”，我们也是他的悲剧的参与者，甚至把他的悲剧当喜剧去把玩。看到那个孩子后来幸福的结局，我心里暗想，曾老师，你是个好老师！

还有，我们的老师也要注意自己的言行，不要说一些伤害学

生的话。如：“学生是一届不如一届。学生的基础这么差，让我怎么教？不管我教的好不好，工资照样领。”这些话严重伤害了学生的自尊，容易引起学生的逆反心理。我们只有根据学生的基础，了解学情，寻找适合学生的教学方法；适时关心学生，构建和谐师生关系，才有利于教学。

从字里行间，我看到这个戴着眼镜，清瘦的，上了几次讲台都还脚抖的`城市青年，如何一步步融入村小，如何一步步带动学生创造好的学习氛围，得到好的学习成果。从最初走上讲台，到最后离开又被学生感动的留下，整本书用一个又一个的小故事讲述了曾老师在小盆教书的经历，浸透着乡村恬淡气息的文字里穿插着曾老师的“教书经”。读到了这本书，窥见了曾老师的策略与艺术，在那些被总结出的方法和技巧中我看见了身为老师的不简单。

教师的职业是平凡而伟大的，教师在丰富多彩的教学过程中，必须寻生活之源，立教材之基，举学生之力，激学生之情，让我们的课堂充满魅力和活力。只要有一颗爱心，有一份热情，有一种责任，有一种追求，就会在平凡的岗位上做出不平凡的事，就会象曾纪洲老师一样，成为学生爱戴，家长欢迎的老师。爱着，努力着，一切皆有可能。

简单的读后感篇三

终于在上周完成了对《简单的力量》（特劳特和里夫金着）的阅读。这本书读了较长时间，不是因为书很难读或很厚，而是没有养成天天的习惯。有点慢，任何一项活动没有足够的强度是产生不了效果的，我相信学习也一样，因此计划向我们的执行副总裁学习，每周学一本书，而且学后一定要写感受，从而有更深刻的理解和影响，我选择用博客来自我监督，每个星期看到一篇自己的读后感，这是每个星期的学习作业，用行动证明自己有力。

《简单的力量》引导人们从复杂中走出来，直入主题，少走

弯路，根据规律正确的行为，你就能快速处理问题，你就能更好地进步，从而取得更大的成就。学习锦句如下：

1、简单就是聚集问题本身。感悟：任何问题的解决办法都应该来源于问题本身的环境，从问题中找答案才能根本性地解决问题。而且要让自己聚集，将所有的关注点都集中到问题本身，能够做到排除干扰，能够做到“此未终，彼忽起”，问题不过夜不积累，问题不留尾巴，这样就越做越简单，越活越轻松。

2、“常识”是所有人共有的智慧，它是被社会认可的显而易见的真理。感悟：“常识”是人与人之间交流的桥梁，能够被大部分人所接受，是经过验证的真理，它能够引导我们科学决策。

3、你遵循严谨的逻辑，决定中不掺杂感情和个人喜好。感悟：感情和个人喜好是诱导人类走向歧途的源头，也是人类产生痛苦的根本原因，感情和个人喜好很容易让人失去理性，偏离事实，让我们越来越复杂。

4、好的判断基于事实。感悟：事实是我们保持正确的基本依据，偏离事实一切都是烟雾弹，不断向我们发出错误的信号。弄清事实真相，问题就解决了一半。

5、真正的领导者不需要混乱。人们必须，保持清晰、简洁，以确保他们的组织中的每一个人——从最高层到最低层——理解业务目标。感悟：一个上下同欲、令行禁止、目标清晰的团队是有竞争力和发展力的，创造这种环境是领导者的责任。

6、你应该是一个决策者，而不是信息专家。感悟：尽量减少事实之外信息的干扰，不要患上网络信息综合症，它会让你的大脑一团糟。

7、韦尔奇的秘诀就是，对细节的狂热关注。感悟：细节就是事实，反映真相，窥视问题的根本，每一项伟大的事业都源自每一个细节的成功。

8、顾客更愿意相信简单概念。感悟：创建差异化必须以顾客需求为导向，从顾客真正关注的焦点去寻找产品的满足点，产品卖点不一定是顾客知道的，但必须是顾客真正需要和关切的，而且是顾客能够简单理解和快捷获取的，聚集唯一。

9、当你胜券在握时，要孤注一掷，倾尽全力。抵御竞争对手垄击的最佳方法是资源上的巨大投入。如果你的行动不够迅速，竞争对手就会窃取你的努力成果。感悟：只有在竞争中建立巨大的优势，胜利才不会跑掉，当识别到机会时必须第一时间、集中资源、全力以赴，机会才会变成成功。

10、人们愿意为感知到的价值多付一点钱。感悟：定价要根据自身产品的价值，而且略高一点，高质量产品应该更贵，高价产品应该提供声望和权威，低价很难取胜。摘：买家愿意付出，并且你的竞争对手会让你收取的价格，就是产品的价值。

11、营销的责任是确保大家在步调一致地演奏同样的曲子，营销的任务是把曲子或差异化概念转变成连续的营销方向。感悟：营销就是通过顾客最能接收的方式向顾客发出同一个信号，强化差异化，引导购买。

12、心智如何获得新概念：

(1) 准备：把自己沉浸在问题中，收集信息、数据和意见，并开始思考。

(2) 熟虑：每时每刻不断地思考，将大脑中形成的各种概念进行对比，将其中的一些特征合并，筛选出合适的概念。

(3) 出现：一个相当完整的概念出现了。

感悟：解决问题也可以参考这个思路。

13、有富裕意识的人满足于最好，这也称为最头等原理。感悟：要得到最好的，首先需要做到最好，对每一个细节都有最苛刻的标准和要求。

14、我们没有增长的迫切需要，我们只有增长的迫切渴望。感悟：我们希望快速成功，但必须实事求是，适应自己的状况和所处的环境，成功是一个顺利成章、自然而然的过程，不能强求，否则就拔苗助长。

15、仅仅努力是不够的。改变和改善是两件不同的事情。感悟：坚持努力才能得到回报，持续的改善能够带来本质上的改变。更努力地工作，不如更巧妙地工作。

16、领导主管需要具备充满激情地、清晰地表述公司战略的能力。感悟：领导主管应该是公司精神领袖，从领导主管身上看到希望、信心和依靠，每个员工都在领导主管的下发挥潜能。激励就是动员某人采取行动。

17、成功的关键是借助外力。感悟：成功就在身边，跟你接触的每一个人都有可能成为你的阶梯，他们愿意为你做嫁衣裳是因为你充满希望，值得依赖，能够带来快乐和激情，能够得到实惠，具备成功的能力和魅力。

18、你最好的押注是找到一种值得你借助的外力并全力依靠它，借助外力比作规划更好。感悟：外力是需要先投资的，应该大胆地投资人际关系，积累庞大的关系网络，在中国办事就有了依靠，什么都不是问题。借助外力才能真正取得更大的成功。

《简单的力量》教会我应该舍得，应该聚焦，应该关注事实

并实事求是，应该日事日毕，当机会来临时应该全力以赴，应该专注细节，应该借助外力。简单处理，快速有效。

简单的读后感篇四

《桂花雨》是一篇美丽的小文，虽短但都是精华。妈妈爱桂花飘香的季节，怎样爱呢？她曾经用文字赞美过。描写桂花的香，是那样的奇特，“我四处寻觅，那花的出处既不在眼前，也不在身后，似无处不在，却又无处可寻”，花香好似调皮的孩子跟我们捉迷藏，听得见他的笑声，却看不见他的踪影。

景中有人，人在景中，给我们用笔画出了一幅很美的图画，“如果恰好遇上风轻轻吹过，就会有金黄色的花儿伴着雨滴从树上蹁跹落下，一片又一片，形成一场桂花雨，美丽又迷人”。

画中有情，“长大后，你也会牵着妈妈的手走么？那时的我只顾傻傻地笑，忘了作答。”多么温馨的母女对话呀！

结尾处升华，“多么希望，我就是眼前的桂花树，而妈妈就是那片雨……”把自己幻化成桂花树，妈妈幻化成雨，树和雨什么关系？是雨滋润了树呀！自然而然过渡到“那桂花雨，尽管来去匆匆，却能令我伴着香气感念过往的恩与情”，一个懂得感恩的少年跃然纸上，这是文章的点睛之笔。

全篇娓娓道来，品读全篇，好像在欣赏一幅美丽的工笔画，每一笔都那么精致；品读全篇，好像在听一首抒情的歌，每一句都那么柔美，这篇文章，真好！

简单的读后感篇五

一、教书，不简单——先做自己。

先做自己，就要《发现生活》——有闲情逸致。像曾教师一

样无论春夏秋冬，撷取并拥抱每天生活中的'美好，然后能以阳光般的心灵酝酿出“对生命、对生活的热爱”，再以“激情和感染力”浇灌教室里的每一粒幼苗。

先做自己，就要《做永远的乐观主义者》——能苦中作乐。像曾教师一样用爱心和精心去培育一棵棵幼苗长叶、开花和结果，努力把陋室打造成“世外桃源”：每一个学生的身上都氤氲着“生机盎然”的童真童趣。

先做自己，就要真实真诚真情——做学生的榜样。像曾教师一样身正为范，将一言一行潜移默化在学生的言行之中。但是，教师不是圣人，不必高高在上，不必正襟危坐。不妨回归一颗童心，偶尔和学生一起做点儿“坏事”：玩水、荡秋千、偷红薯、上树……这可是“亲其师信其道”的前奏。小小尝试，别有洞天哪！

每一个学生不是简单的容器，机械地等着教师去灌注。他们有思想，有活力，有自我。因此，教书不简单。也因此，教师要先做自己，成就自己。一直记得李希贵的《学生第二》，他认为只有“教师第一，学生第二”，才能真正达到“学生为本”、“学生为中心”、“学生为主体”的目标。

二、教书，不简单——装着学生。

曾教师说：“要让学生的心理装着教师，教师的心理就应该先装着学生”。此言极是。阅读一篇篇文章，感受一个个故事，仿佛亲历了一个个过程。鲜活中透着山花的馨香，清澈中淌着山泉的甘甜，亲和中飘着山风的温柔。我想，一位山村教师的朴素之仁爱，智慧之举措，性灵之修炼，即在这“香”这“甜”这“柔”中演绎得如火如荼。

正因为时时处处装着学生，《带着学生感受身边的美和乐趣》，曾教师班的学生学会了“和自己比”而对自己负责，同时意识到“我是学校的主人”而拥有了一颗感恩的心，树

起了一个自信的理由，扬起了一种集体的荣誉，奋起了一种前进的步伐。

小岔小学，地处山村深处。家境贫寒多，留守儿童多，还有“未开化”的家长拿着木棍或扁担追打教师。之于年轻“简直是梦魇”造成来去匆匆。但村民们视曾教师为亲人，过节时粽子、月饼和薯包之类堆得小山高。何以如此反差？当是走门串户的家访和“学生一天天地变好”赢得了家长的认可和放心，并且以淳朴的土产犒劳了。曾教师装着学生，书写了无私奉献的爱；学生、家长反过来装着曾教师，回赠了感人肺腑的爱。

此书告诉我们，教书不简单，需要和学生斗智斗勇，但绝不是凌驾于学生之上的师道尊严；教书不简单，需要以“自己的生活态度和点滴言行如春风化雨般对儿童的熏陶”。

简而言之，“教师第一，学生第二”。这是一种智慧，这是《教书，不简单》给予我的一种启示。

读《教书不简单》心得体会

简单的读后感篇六

逻辑学的主题是清晰地思考。它既是一门科学，也是一门艺术。逻辑，作为一个整体，是个宽广、深奥、精彩纷呈的领域，《简单的逻辑学》这本书既没有刻板的理论论述也不是正规的教科书，这是一本现实应用的指南，对那些初次接触逻辑的人介绍逻辑的基本原理。《简单的逻辑学》期待造就实践者，而不是理论家。

在我们的日常的工作和生活中，需要运用逻辑思维的场所无所不在。有些人平时表现得非常聪明伶俐，但是逻辑性却不是最突出。他们有逻辑思考的能力，但是这种能力显然还没有成为本能。造成这种情况的原因，可能是因为他们进行逻

辑思考的能力从来没有被系统地培训过，这是他们所受教育中的缺陷。实际上，逻辑学是教育的真正支柱，但是目前在学校里它却很少被提及。生活中，逻辑无处不在。无论我们是有意还是无意，逻辑无时不在服务于我们的生活。然而逻辑到底是什么，也许并没有太多的人有很清楚的概念。对门外汉或是初学者来说，本书都有切实的帮助。这本书的目的是向读者介绍逻辑学的初步知识和基本技巧。

简单的读后感篇七

的春节有瑞雪的滋润，有暖阳的照耀，有亲人的陪伴，幸福温暖惬意。在享受温情之时，手捧华应龙老师所著的《我这样教数学——华应龙课堂实录》细细品味，幸福油然而生，品读这本书，华老师课前的慎思，课堂的精彩，课后的反思，专家们的评课引领，书中的每一句话都犹如瑞雪般滋润着我渴望成长的心田，犹如暖阳般温暖着我渴望上进的心灵！感谢华老师和诸位专家的不吝赐教，通过12节精彩的课堂实录给渴望成长、渴望突破的我，注入奋进的动力，指引前行的方向！

一、课前慎思以生为本，确定生本学习内容。

“做正确的事比正确地做事重要，只有找准问题，才能做正确的事。”在备课时我往往是膜拜教材，教材出示的问题串是什么，问题串之间的联系是什么，课后练习的层次如何呈现，按编者的意图呈现教学内容。在具体的教学中以教材为主，却忽视了学习的主人学生，而华老师的这12节课在备课时都有着自己贴合学生实际的思考。

思考：孩子们感兴趣又真实的生活情境是什么？如在“角的度量”一课，对于生活情境三个滑梯的设定，华老师大费周折，角是二维的，孩子们在之前的测量都是一维的量，生活中二维的平面中的角原型很少，经过调查、思考，从孩子们经常玩的滑梯中抽象出角，通过实录可以看到，孩子们在此

情境中兴趣高涨，敏于思考！

思考：孩子们对于哪些学习内容易于掌握，哪些学习内容需要“跳一跳，才能够着？”，对于这些学习内容，孩子们的最近发展区是什么？如“我会用计算器”一课，对于计算器中的开关键，数字键，运算键学生很熟悉了，课堂上就不需要教。华老师通过课前对学生学情、学力的分析，将此节课定位为，会正确地使用计算器进行大数目运算；会借助计算器探索简单的数与运算的规律；经历探索规律的过程，体验转化思想方法的奇妙。这是因为华老师课前站在学生的角度思考，这节课才不落俗套，孩子们通过课堂的学习体会到计算器只是一个工具而已，并不是所有的计算都要依赖于计算器，用计算器计算之前重要的是人脑的设定，进一步体会到人脑优于计算器。只有以生为本去思考，才能设计出学生感兴趣，感悟深刻的课！

思考：学习内容的实质什么，孩子们真正难以理解的学习内容是什么？在“圆的认识”一课，华老师通过对学习内容的研读，认为“一中同长”是圆的本质特征。通过对六年级孩子的精准解读，将本节课设计为一节研究课，引导学生通过推理、想象、思辨等思维活动概括圆的特征；重视引导学生思考为什么用圆规可以画圆；重视对数学史料文化功能的挖掘。有了老师有深度的思考，课堂才异彩纷呈，令人回味无穷！

二、课堂互动以生为本，培养全面发展的人。

12节课，节节精彩，令人回味！课堂上老师不娇柔做作，处处呈现着数学的美，人性的美！

如“多位数减法练习课”，孩子们在玩游戏的过程中，体验着如何正确地计算多位数减法，师生共同梳理出计算多位数减法的注意点：相同数位要对齐，从个位算起，退位时不要忘记退位点。孩子们在课堂中很乐意计算多位数减法，体会

着正确计算带来的成功感与乐趣，此时计算并不是枯燥的，而是通向成功的大道。而课堂的深意有不局限于此，在玩游戏的过程中介绍数字黑洞，激励学生火热的思考，体会数学的神奇，激发学生学习的兴趣！在孩子们的探究过程中，华老师精炼的数学语言，（）精准的评价语言，孩子们领略的不只是数学的美，还有学习方法的收获。如反思方法的感悟：人“不能只是埋头赶路，而要回头看看，抬头想想！”“千金难买回头看。”；激励学生认真思考的名言：“思考者是美丽的！”课堂上不只是数学知识的探讨，更多更重要的是学生思维方法的引导！

在“中括号”一课中，被华老师的教育机智所折服！课前华老师因为意外后脑勺受伤了，不得已上课时必须带帽子。就这样一个小小的细节，看似和本节课教学毫无联系的意外，却被华老师运用得酣畅淋漓，数学味极浓。一开课师生互动时，同学们对老师上课戴帽子这件事情就特别感兴趣，华老师风趣地解答：“帽子有各种各样的功能，可以是宣传，如美女头上的广告帽，也可以是提醒，如小学生头上的小黄帽，还可以是装饰，如大明星头上的帽子。……”老师头上的帽子到底有什么功能，老师引而不答，但通过谈话孩子们感受到华老师的风趣幽默，豁达机智，乐于和老师一起探究，接下来的课堂呈现处处都有老师的睿智，学生的精彩！如在游戏中创造中括号的环节中，有一段精彩的比喻：“小括号就像我们里面穿的衬衣，中括号就相当于我们笔挺的西装。你看到过有人穿件衬衣，外面再穿件衬衣的吗？”孩子们被老师形象的比喻所折服，当然对于中括号与小括号的不同，及中括号的作用也有了深刻的理解！课堂的结尾更是将帽子的功能和中括号的作用练习起来：“脑袋上加个帽子和算式中加个括号是一样的，都是因为有着某种需要，帽子和括号都有着特别的功能！”因为华老师对数学教学有着热切的爱恋，对学生有着深刻的了解，才能将这样一个生活细节演绎出浓浓的数学味！

做华老师的学生真是一件幸福的事情，孩子们不仅能学到有

趣的数学，深刻的数学，还能享受到数学带给浓浓的趣味，数学不再是枯燥的，而是妙趣横生的法宝！在华老师的课上孩子不只是学数学，学怎样数学式的思考，还能感悟到科学的真谛是求真，求真的过程中虽然有困难，但在求真的过程中不断反思，不断调整，就能战胜困难以求真！

三、课堂上蕴藏着醇美的数学文化、传统文化。

课堂上名言的运用恰到好处，不刻意为之，却是课堂进程的点睛之笔，令人印象深刻！

要多读书，提升素养。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”读教育、教学书籍，丰富自己的教育思想，教学手段！读文化典籍，放大自己做人的格局，体悟人间的真情，有爱才能和孩子们共同学习，一起成长！读名师们的课堂实录、教学札记，吸收教学精华，时刻向名师们学习，以名师为指路明灯，朝着育人的大道前行！

要多实践，提升能力。

教学能力的提升并不是一朝一夕可以成就的，在平时的教学实践中，把每节课都当作公开课来对待，在常态课中历练自己的课堂把控能力，在常态课中提升自己的语言表达能力，在常态课中提升自己的数学素养，在常态课中练就自己的评价智慧，在常态课中反思自己的教学问题，以思促教！

要多思考，提升智慧。

读书时要变读边悟，教学时边教边悟，教前慎思，教后反思，只有多思考，才能提升教学智慧；在思考之时，一定要勤做记录，脑子中的想法有时是转瞬即逝的，只有勤记录，多整理，才能正真提高自己的反思水平，成为一个正真的教育智

者！

多学习，多实践，多反思，做勤奋的读书人，美丽的思考者，向名师学习，力争成为一名教研型教师！

简单的读后感篇八

这个月我读了华应龙老师的《我这样教数学》。华老师在教学中展现了独具特色的教学风格。课堂上把更多的时间留给学生进行探究实践活动，由浅入深，层层深入，注重引导学生从个人的生活经验出发进行思考。华老师教学结构清晰、语言简练，自然朴实的教学风格给我留下了深刻的印象。教学中时时体现着生生互动和师生互动，让更多的学生参与体验，注重学生的自主讨论和活动设计，让每一位学生都能体验到成功的快乐。更可贵的是教师在学生进行探究活动中渗透数学研究的态度和精神，在他的身上我都能感受到他对数学这门课程的热爱，对教材的钻研，对学生的关注，都在为培养学生的素养而努力着。

从整本书的12节课中我看到了华老师取得成功的原因，那就是勤奋。用华老师自己的话说就是“我的年历上没有星期天，没有节假日，有的只是一天五六个小时的睡眠，更深夜半，烛泪将近，常常是和衣而睡。一觉醒来，踏踏步，暖暖身子，继续看书……沉浸在教育教学的王国中。”每一节课的设计，从情境的引入、教具的选择，到新知的传授方法、渗透怎样的数学思想，都有谨慎的思考。

或许我们无法做到华老师的那种境界，但我们可以变得更勤奋些。像华老师那样像农民种地那样教书，像农民那样不误农时，要像农民那样调整，因地因物制宜，要像农民那样耐心等待，不做揠苗助长、貽笑大方的事，要像农民那样不责怪庄稼，而是反思自己。

读了华老师的故事，我现在感觉到自己在读书上下的功夫不

够，为了能让自己尽快的成长，以后每天抽出至少半小时的时间读书，给自己充充电。

简单的读后感篇九

若是有缘，何需誓言？

今日种.种，似水无痕。

明夕何夕，君已陌路。

三十年的漫漫时光，三十年的处心积虑，三十年的爱恨纠葛，终于在一场雷雨中轰然落幕。

三十年，无论身处何处，他都随身携带当初的家具，始终保持着夏天关窗户的习惯。即使家有万贯，他依然保存那件缝补过的旧衬衣。三十年的坚守，始终请与曾经的最爱，还是偿还良心的负债？要有多无奈，才能念念不忘？三十年的天光漫长，三十年的天各一方，三十年的悲哀的情感寄托！时的，侍萍只是周朴园空虚无处的寄托。倘若不是的话，三十年的用情之深，怎么会因为是平的沧桑落魄而荡然无存？倘若不是的话，三十年的朝思暮想，怎会因为侍萍的突然出现而惶恐不安？倘若不是的话，三十年的愧疚不安，怎会因为名利的羁绊而颜色大变？是的，他爱的只是三十年前温顺听话的侍萍，而不是这个年长色衰，会对他的利益构成威胁的侍萍。悲哀的三十年的记忆！

周朴园所希望的“最圆满、最有秩序”的家庭，实质上是最丑陋最破败的家庭。要让他抛妻弃子而换来的因缘，一段与富家小姐繁漪同床异梦的售后。夫妻二人感情不和，妻子繁漪处处与他针锋相对，他视她为疯子。她也驶入疯子一样疯狂地沉浸在与儿子周萍的有悖常理的恋情中。打儿子周平痛苦于这段乱伦的爱情，在挣扎中又爱上了同父异母的四凤，周重的善良，却不愿接近他这位严厉的父亲。身为一家之主

徒有让人畏而厌的尊严。他享受不到夫妻之间的并蒂情深，也体会了父子之间的骨肉亲爱情！三十年，独自面对内心的悲哀，所以曾经的有关侍萍的回忆自然而然的便成了他的一种习惯，一种安慰。

三十年的念念不忘在苦心经营的名利面前是那样的苍白无力，不堪一击。当侍萍出现在他面前时，他惊慌失措，他“汗涔涔的”，她在害怕什么呢？他怕自己的名誉地位受到威胁，他怕自己陷于一种尴尬境地，他怕自己的虚伪暴露无遗，便开门见山的质问侍萍的目的，便痛快果断的提出以钱来做了断，一个资本家的阴险狡诈就这样被他演绎的淋漓尽致！

假如当初他有情有义，没有抛弃侍萍母子，那么繁漪和四凤就不会出现，周萍的两段痛苦感情也就不会出现，想必结果也不会如此地惨烈吧！可毕竟这只是个假设，资本家的惟利是图，阴险狡诈让他亲手一步步地酿造成这个悲剧：死凤死了，周冲死了，周萍也死了，繁漪疯了，侍萍生不如死，只留下了一个完好无缺的他，可事实上他已经失去了一切！可怜的贪婪的悲哀！

一场雷雨，花谢知多少？

花非花，似花，非花无花，梦中泪花，

一场雷雨，梦碎一场空；

梦非梦，似梦非梦，无梦，梦碎一场空！

三十年，走完一场悲哀……