最新边城沈从文读后感(通用6篇)

在观看完一部作品以后,一定对生活有了新的感悟和看法吧,为此需要好好认真地写读后感。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文,我们一起来看一看吧,希望对大家有所帮助。

边城沈从文读后感篇一

我对课外书向来是敬而远之的,所以,并不曾体会给课外书的美妙趣味。因此,我不曾了解过《边城》这本书,也不知道沈从文是何许人也。但是,也许,是因为同学的推荐下,也许,是因为老师的建议,又也许,是冥冥之中的不可抗力,我阅读了《边城》这本小说。初读时,只觉得平淡无奇,并没有吸引眼球的情节,不过,我很快就被湘西人的朴实,茶峒的美景给迷醉了。

女主角翠翠,是一个无爹无娘无祖母的三无孤儿,唯独有一个撑渡船的祖父相依为命。天真、善良、勤劳,对美好回忆充满向往,是翠翠的所有代名词。在一席水中,在群山环绕间。她撑着渡船,唱着小曲,时而还有几声大黄犬的轻吠,有雀翎婉转的吟唱,傩送在月下"走马路"、"唱情歌",只为博翠翠一笑。沉思静想,只觉得恬静、美好,书中有置身于世外的桃花源,便有了远离纷争的无忧无虑。

不仅如此,在我看来,这部小说最大的亮点,就是清淡、平凡。翠翠的故事,没有像现在电视剧一样的狗血剧情,动不动就一哭二闹三上吊,动不动就生死大劫或秀恩爱,也没有所谓的三角恋四角恋,更没有我要拯救世界的伟大英雄形象。《边城》写的是一种真实,更贴近了我们的生活,它让我们觉得故事就发生在我们的周围。也许,翠翠的故事没有惊天地泣鬼神,然而,它展现给我们的是,对爱情的追求,对亲情的执着,对生活的乐观,《边城》值得忙忙碌碌的我们去

深思。

小说的结局,不是情人相拥而泣,从此幸福在一起的结局,而是留给读者想象的空间,傩送是否会回来,又是否会娶翠翠,选择渡船还是价值不菲的磨坊,值得读者回味。于是,在这种猜测结局的伴随中,无疑又增加了《边城》的价值。

所以,如果现在的电视剧和电影过于浮夸的话,那么《边城》就是能让人解放的一剂良药。因为我们的生活是那样平凡,是真实的,是客观的。对我们而言,只有在平凡中活得快乐,活得精彩,才能拥有人生的价值。

边城沈从文读后感篇二

而在《边城》里面让我们看到的是人的淳朴、勤俭、友善、和平的景象。"管理这渡船的,就是住在塔下的那个老人。活了七十年,从二十岁起便守在这溪边,五十年来不知把船来去渡了多少年。年纪虽那么老了,本来应当休息了,但天不许他休息,他仿佛不能够同这一分生活离开,他从不思索自己的职务对于本人的意义,只是静静的很忠实的在那里活下去。"在写到主人公翠翠的时候是:"自然既长养她且教育她,故天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄鹿一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。平时在渡船上遇陌人对她有所注意时,便把光光的眼睛瞅着那陌人,作成随时皆可举步逃入深山的神气,但明白了人无机心后,就又从从容容的在水边玩耍了。"

文章在写到掌管水码头顺顺时说:"这个大方洒脱的人,事业虽十分顺手,却因欢喜交朋结友,慷慨而又能济人之急,……明白出门人的甘苦,理解失意人的心情……为人却那么公正无私……既正直和平,又不爱财"。在说到两位年青人的时候,又写得是那样受人欢迎:"结实如小公牛……豪放豁达,不拘常套小节……和气亲人,不骄惰,不浮

而更让人称奇的那只小狗也格外显得乖巧、懂事: "有时又与祖父黄狗一同在船上,过渡时与祖父一同动手,船将岸边,祖父正向客人招呼: '慢点,慢点'时,那只黄狗便口衔绳子,最先一跃而上,且俨然懂得如何方为尽职似的,把船绳紧衔着拖船拢岸。"

本应该是圆满美好的家庭,在母亲与父亲相聚不得志而前后离世下,翠翠从小就过着与爷爷相依为命的生活,他们的孤单与悲凉时不时的涌流心头。"黄昏来时,翠翠坐在家中屋后白塔下,看天空被夕阳烧成桃花色的薄云"、"听着渡口飘来那生意人杂乱的声音,心中有些几薄薄凄凉。"、"他在日头升起时,感到生活的力量,当日头落下时,又不至思量与日头同时死去的,是那个伴在他身旁的女孩子。

边城沈从文读后感篇三

这本书给我的第一感觉是:如水的平静,没有战争的那股硝烟。它描写的`是住在山区的一位老爷爷和他的孙女翠翠的平静生活。在那个山村里有的是山,有的是水,有的是那朴素的人的一张张面孔。

作者曾经讲到:世间真有百思始得其解的怪事情,每次只要我规规整整地写下"沈从文"三个字,我就立刻会想到水,汪汪洋洋的水,这倒不是因为他的"沈"姓有一个三点水的偏旁,而是因为他如水的性情。

他曾在写于一九三一年的《自传》中说: "我情感流动而不凝固,一派清波给予我的影响实在不小。我幼小时较美丽的生活,大都不能和水分离。我受业的学校,可以说永远设在水边。我学会思索,认识美,理解人生,水对我有极大关系。

我是住在海边城市的一位中学生,对于水我是不会陌生的, 我能理解:水和沈从文的生命不可分,教育不可分,作品的 倾向不可分。

我明白了,也领悟到了水的德性为兼容并包,从不排斥拒绝不同方式浸入生命的任何离奇不经事物!却也从不受它的玷污影响。水的性格似乎特别脆弱,且极容易就范。其实则柔弱中有强韧,如集中一点,即涓涓细流,滴水穿石,无坚不摧。水教给我粘合卑微人生的平凡哀乐,并作横海扬帆的美梦,刺激我对于工作永远的渴望。

"正因为工作真正贴近土地人民,只承认为人类多数而'工作',不为某一种某一时的'工具',存在于现代政治所培养的窄狭病态自私残忍习惯空气中,或反而容易遭受来自各方面的强力压迫与有意忽视。欲得一稍微有自主性的顺利工作环境,也并不容易。但这不妨事,倘若目的明确,信心坚固,真有成就,即在另外一时,将无疑依然会成为一个时代的标志!"

他的这段话极具预见性,随后不久,他就因为不肯做"工具"而"遭受各方面的强力压迫和有意忽视",连"稍微有自主性的顺利工作环境"也不可得了。这是作者的另一段描述,看出他当时达到处境是非常之艰难的。

《边城》就是从这样一个人的笔下刻出来的,是多么的生动传神,文中的人物都是在这山水的哺育中长大的,这一点一滴是生就了多少美梦多少渴望。

边城沈从文读后感篇四

《边城》是沈从文的代表作,从字面上理解,《边城》的大意可以理解为发生在城市的边缘,现代文明的边缘,战争的边缘的一个故事。小说以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景,描述了船家少女翠翠的爱情悲剧。

小说中的翠翠与爷爷一直生活在茶峒山城的深山里,陪伴他们的还有只狗。她在十三岁时认识了船总顺顺的两个儿子: 大老天保十六岁,二老傩送十四岁,二老当地人也称岳云。 翠翠爱上了二老,而同时这两人也爱翠翠。最终,大老选择 离开,将翠翠让给二老,全在离开的途中失足落水而死,二 老和船总认为是翠翠和她爷爷害死了他,有些不愿娶她。

后来,爷爷在一个雷雨交加的夜晚,静静离开了,而二老因要娶翠翠与父亲顺顺吵架,无奈出走,这时,船总才让翠翠做二老的媳妇,但二老还没有回来。在那时,人们依旧是包办婚姻,二老傩送已被一富人指定做女婿,且有碾坊做嫁妆,因此,二老与翠翠之间的自由恋爱很难达成。

正如余秋雨先生所说的"文人的魔力,竟能把偌大世界的生僻角落,变成人人心中的故乡"。透,茶峒的透不是简单的透,它透到了人心底,它让茶峒"静静的水即使深到一蒿不能落底,却依然清澈透明,河中游鱼来去皆可以计数",让翠翠"眸子清明如水晶"。

如此悲哀的爱情却发生在如同世外桃源的茶峒,这似乎有些怪,但换一个角度想想,将这么悲哀的爱情放在这么美好的茶峒,结合起来,倒也挺合适,因为我认为,这种悲哀,它是淡淡的,又是若有若无的,放于茶峒这样的地方,更可以体现它的纯与透。

边城沈从文读后感篇五

短篇小说《边城》,是著名作家沈从文先生写于1933年的一篇作品,这座《边城》,最为浓郁地飘绕着沈从文先生的湘西风情。

《边城》以清末时期的湘西茶峒地区为背景,以"小溪"渡口为起点,绕山岨流的溪水汇入茶峒大河,展开了旷野渡口少女"翠翠"与山城河街"天保"、"傩送"兄弟的动人爱

情故事。沈从文先生极为优美而流畅的语言文字,如诗如画 般描绘了白河沿岸恬静幽美的山村,湘西边城浓郁的风土民 情: "近水人家多在桃杏花里,春天只需注意,凡有桃花处 必有人家, 凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目 的紫花布衣裤,可做为人家所在的旗帜。秋冬来时,房屋在 悬崖上的,滨水的,无处不朗然入目。黄泥的墙,乌黑的 瓦……"。这些充满了自然真朴与生息传神的描写,给人以 极美的享受。随着故事的展开,《边城》描述了河街繁华祥 和的码头市井,湘西淳朴厚道,善良笃信的世道民风。河街 虽有"一营士兵驻老参将衙门",有地方的"厘金局(税收 征稽)",却仿佛并不存在,林林琅琅"五百家",各处是 一片繁忙的劳作、古朴的店铺、悠闲的生活景致。"船来时, 远远的就从对河滩上看着无数的纤夫……带了细点心洋糖之 类, 拢岸时却拿进城中来换钱的。大人呢, 孵一巢小鸡, 养 两只猪,托下行船夫打副金耳环,带两丈官青布或一坛好酱 油、一个双料的美孚灯罩回来,便占去了大部分作主妇的心 了"。"永远那么浑厚……尽把自己的心紧紧缚在远远的一 个人身上,做梦时,就总常常梦船拢了岸,一个人摇摇荡荡 的从船跳板到了岸上,直向身边跑来"。这些客观生动的描 写,反映了沈先生凤凰县生活的深厚基础,当年对"河街" 生活细腻的观察,对湘西民俗风情的谙熟,直观与遐想的特 写抓住精彩的瞬间,给人以鲜活的生活场景。"河街"上虽 有三教九流,以及"纤夫"、"船夫"等生活在最低层的民 众,但做为当年"新文化"的杰出作家,也许是为了爱情主 题,未提及阶级对立或社会矛盾。我们虽然仅仅是从文字上 了解湘西的那个遥远的时代, 未必真悟是什么样的社会环境, 但《边城》却是沈先生描述的类似于陶渊明笔下的现代"桃 花源",与当时"争乱"的外世隔绝,从中不难看出沈从文 先生对和谐美好社会的向往和追求。

《边城》塑造的主人公渡船少女"翠翠",是纯洁美丽的化身,是《边城》美好的灵魂: "爷爷"老船夫是淳朴厚道却也倔强的老人,他为翠翠美丽而自信骄傲,为了翠翠嫁一个好人家,他不计地位的贫寒低贱,内心凄苦忧虑与责任自信

交错。前清解甲流落军官"顺顺"凭着一些积蓄经营木船,事业兴旺发达,又因大方洒脱,仗义慷慨,诚信公道,被众举为"掌水码头"一方豪杰绅士。他的两个儿子"大老"和"二老"受父亲江湖风范教育熏陶,在浪里行船摔打锤炼,皆成为江湖"岳云"式聪明英俊少年。在渡溪或"逮鸭"的竞技后,兄弟二人心中都是与翠翠一见钟情,深深爱上了美丽的翠翠,"二老"傩送为追求翠翠宁可要条破渡船而不要那座"新碾坊"。"大老"天保在与翠翠提亲的一次次混沌不清的"马路","车路"推辞中,决不放弃对美的追求,执着的兄弟二人互明心事后,毅然甘愿站在月夜山崖上为翠翠唱"三年六个月"的歌。

《边城》是一幕爱情的悲剧,看似文字轻松酣畅的流淌,实则笔墨浓晕幽幽的凝重,她的感人正是爱情悲剧的美丽。沈先生笔下的妙龄翠翠,细腻的再现了一个少女春情朦胧的心里变化,生动的刻画了少女羞涩的恍惚与冷漠。由于从未有过母爱和做为女性的涉世,心理孤独的翠翠面对痴心爱情不知所措,一次次含蓄埋没,躲避推脱,终于忧郁等待竟是一场悲剧。山崖上再也听不到天保和傩送兄弟月夜的山歌,天保在漩涡中溺水身亡,傩送悲痛之际又不愿接受家中"新碾坊"的催逼,去了遥远的"桃源"地方。在这令人心碎的时刻,爷爷在吃了掌水码头"一闷拳"的怨恨后,那个暴雨雷鸣的夜晚,碧溪岨的白塔终于倒塌,翠翠唯一的亲人,辛劳一生的老船夫在睡梦中带着忧虑和期待撒手西去。翠翠在杨马兵等人述说中,明白了一切,她痛哭了一个晚上,可是那如歌的岁月似白河流水滔滔而去。

《边城》的结尾也挥洒的十分悲壮幽深,意境深沉:"到了冬天,那个圯坍的白塔,又重新修好了。可是那个在月下歌唱,使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人,还不曾回到茶峒来"。

"这个人也许永远不回来了,也许"明天"回来!",沈先生诗歌般精妙的几笔点缀,给人留下了悠长的惋惜,无限的牵挂期盼!

边城沈从文读后感篇六

"可是到了冬天,那个圮坍了的白塔,又重新修好了。那个在月下唱歌,使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人还不曾回到茶峒来。。。。。这个人也许永远不回来了,也许"明天"回来!"

这就是《边城》的结尾,看似和全文基调一致,给人平淡、清丽、悠远···甚至有些仓促简单,残缺的感受,但细细品味,却又能寻见些许耐人寻味的"边城"之美。

"边城"之美,美在残缺。

维纳斯之所以令天下人倾倒,在于她的断臂给人无穷想象; 彩云遮月之所以美,就因它半遮半露,有既不能一睹为快, 又不忍弃之的矛盾美。而《边城》恰恰因为这种充满遗憾的 结尾使它锦上添花,更显风采。

傩送会回来吗?不回,与母亲相比,翠翠与傩送甚至不成相 爱过,这岂不是一个十足的悲剧,令人痛彻心扉,又让作者 如何忍得下笔?回来,又让故事落入了俗套。由此看来,此 刻戛然而止,给了我们无限想象的空间,任这故事最后如何, 都由我们去想象,或喜或悲,都由我们选择,残缺,或许是 最好的结局。

人世间有百媚千红,《边城》独钟残缺一种。边城之美,美自残缺。