

2023年秋夜读后感(优质5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

秋夜读后感篇一

读过巴金的文章，再读鲁迅的感觉怪怪的。相比而言，巴金的文章是直接的，而鲁迅的文章是间接的。刚读第一遍，我只是觉得他园子里的景怪怪的：怪而高的天空、两株枣树、几枝不知名的小花、急而飞来的几只恶鸟，还有些老想着钻进他的屋里。不知为何，心头凄凄的。又读了赏析才明白：怪而高的天空象征着残忍剥削的统治阶级，那枝被冻得惨红的小花象征着善良的弱者，而枣树象征着奋力抵抗的正义者。

读到这里，我不禁佩服起鲁迅先生来。世上能从一个凄凉的小园联想到当时社会的人又有几个呢？又有谁能如此恰当的比喻呢？也许只有鲁迅先生一人罢。

在《秋夜》这篇文章里我也看到了希望，犹如漆黑如墨的路上，前面有一线光明。我不禁回想起了爸爸说过的一句话“没能传递希望的文章就不是好文章。”是啊，从鲁迅这篇文章中，描写枣树的枝杈笔直地指向月亮与高而怪的天空时，“使月亮窘得发白，鬼夹眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间。”中可以看出正义者的反抗已经使当权者坐卧不安。曙光已经在远处招手。

美好的日子不远了！

秋夜读后感篇二

《秋夜》选自鲁迅的散文诗集《野草》，发表于1924年12月。作者当时在北京，正和北洋军阀黑暗统治及封建势力进行着韧性的战斗……《秋夜》作为《野草》的开卷之作，表现了顽强开放于地狱边沿的生命之花的精神品格。

枣树是全篇的主要形象：“最长最直的几枝(树干)，却已默默地铁似的直存怪而高的天空，使天空闪闪地鬼(目夹)眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘的发白”，“一意要制他(指天空)的死命，不管他各式各样的〔目夹〕着许多蛊惑的眼睛”。这是枣树形象特征的核心。

意蕴枣树(形象)饱经沧桑，坚实挺拔，憎恶黑暗现实，顽强抗击黑暗势力，他善于战斗，也注意在战斗中保护自己，他坚韧不拔，不受反动势力任何蛊惑，(精神)不克厥敌，战则不止，表现出一种顽强抗击黑暗的韧性战斗精神。枣树就像一个历经战斗洗礼的老战士。这个形象既是作者对这样的战士的热情歌颂，也是鲁迅自己的人格、精神和战斗豪情的诗意向照。这就是枣树形象所包含的意蕴。

《秋夜》以象征手法抒情，抓住自然景物的特点，以拟人化手法描绘，把自然景物人格化，使得自然景物具有了现实生活的象征意味，自然景物成为人间社会性格、精神的象征体。这种拟人化描写都融进了作者的主观情思，寄寓着作者的爱憎，有不少地方还掺进了带有强烈感情色彩的幻觉印象。

这篇作品写秋夜后园和室外所见所感，寓情于景，把自然人格化，创造了天空、枣树、小粉红花、小青虫等一组具有深刻意蕴的象征性形象。作品情景交融，诗意浓郁。象征手法的运用，使作品具有境界幽深，寓意深远的特点。

关于秋夜

秋夜读后感篇三

鲁迅笔下的秋夜是富于张力的。奇怪而高的夜空有冷眼的星星；细小的红花在凉风中瑟缩着做一个来春的梦；还有枣树铁一样默默直刺向夜空，月亮便窘得发白。这些拟人，所带来的并不是灵动，神奇的感受；也非凄清萧索。大概是一种冷冷的感觉。好像与这现世并不相连。它们自立于世界之外，并对万物投以冷眼。

静夜容易勾起未眠者的思绪。而秋夜的确也太过于冷清了。春还是很久之后，久到只存在于小花冻得红惨惨的梦中，她梦见了热闹的春，又有了希望。然而，一旦春来临了，秋也便不远了罢。生命不就是这样进行着回环往复吗？枣树想通了这点，自顾自舒服地欠伸，同时也要伸长铁般的枝桠直指天穹，问他为何要有这四季轮回。这沉默的问讯使鬼眼的天穹不安，便要逃离世间。

于是秋夜中的作者笑了，是一种压抑着，害怕惊动他人的笑声。他在笑什么呢？是为枣树的坚持，还是红花的梦，是以为有深意的夜空？又或是为夜的深静而不安，以笑声来驱散恐惧？这些我不知道。我并不知道彼时彼地的作者想到了什么。猜度也太牵强了。但以我的理解是这样的。

小花是空想者，只有在梦中幻想着春，他们太软弱，往往逃避现实；枣树是悲观者，自以为明白了生命的真意，固执坚持着一些无用的事情，消极等待春天，却不为春的来临做出努力。天穹更是徒有其表，以为大有深意，其实不堪一击。

然而飞虫，渺小的飞虫。情愿为光明付出生命。他们以生命的代价去迎接一个光明的春——纵然那只不过是可笑的幻象。

春。春是希望，是那些奋斗在寒冷秋夜战士们心中所渴望建立的未来。他们渴望万物的新生，渴望摧枯拉朽，渴望繁荣和自由。然而，秋毕竟是太长了，漫长到其中一些人放弃努

力而甘心等待。却还有另一些人为了春而献身。他们是真的勇士。

当鲁迅点上一支烟，祭奠死去的飞虫时。他有没有这样想到，总有真的勇士会不畏秋的寒冷，奋勇直前；总有不会消灭的梦想，以生命为代价。

秋夜读后感篇四

这是一篇寓意深刻、意境独特的散文。它以象征的手法，借景抒情，以物言志，寄托了自己与黑暗势力抗争，在艰难中顽强求索的精神。其思想性、艺术性结合得十分完美。在这里，仅就它的艺术本身——那冷寂深邃的意境，那既蕴藉又强烈既彷徨又执着的心绪，以及那孤独的求索者的形象略作分析。

首先是它冷寂而深邃的独特意境。“奇怪而高”的天空，映着冷眼的星星，洒在野花草上的繁霜，夜游的恶鸟……这一切，构成了一个清冷肃杀又似乎大有深意的秋夜。作者不愧是创造意境、渲染氛围的高手，他为这个特点的秋夜所选定的景物，均是冷峻、清寂、肃穆的。它们以静态居多，其间往往突然杂以鲜明的动态。比如在一系列静态的描写之后，突然笔锋一转：“哇一起，夜游的恶鸟飞过了。”于是收到了“鸟鸣山更幽”的效果。而那肃穆、冷寂、深邃的意境也随着凸现了。

其次是贯串文章始末的既孤独又悲壮、既彷徨又执着、既虚纪又清醒的复杂心绪。这心绪的成功表现，得力于象征手法的运用、得力于借景抒情、借物言志、借客体的氛围传达主体的心绪。文中那脱尽了叶子，“默默地铁似地直刺天空的刺树”，那知道“秋后要有春”的小粉红花，那做着“春后还有秋”的梦的落叶，那夜游的恶鸟，那夜半的笑声，还有那“遍身的颜色苍翠得可爱、可怜”的小青虫，无一不浸透了作家的情感，无一不在默默传达着作家的的心声。这浓烈的感

情与心声，和那冷漠、高远、深邃的秋夜相揉合、相呼应，既协调又互为映衬，造成了一种具有复合之美的丰满、多棱、立体的美学效果。

这篇作品写秋夜后园和室外所见所感，寓情于景，把自然人格化，创造了天空、枣树、小粉红花、小青虫等一组具有深刻意蕴的象征性形象。这些形象具有鲜明的特征：天空奇怪而高，眯着冷眼，将繁霜洒在园中的野花草上；小粉红花在夜气的侵袭下瑟缩发抖，做着春天的梦，对未来抱有希望；枣树则饱经沧桑，知晓季节变化的规律，因而不受任何蛊惑，以直而长的枝干直刺天空，一意要判它的死命；小青虫则不惜牺牲生命去扑火，被誉为“苍翠精致的英雄”……通过这些形象，作品传达了对黑暗、暴虐的统治势力的憎恶和愤怒，对被压迫被摧残者的同情，对追求光明的幼小者的赞美。尤其是枣树的形象，表现出一种顽强抗击黑暗，不克厥敌战则不止的韧性战斗精神，既是作者对这样的战斗者的肯定，也是其人格、精神的写照。作品情景交融，诗意浓郁。象征手法的运用，使作品具有境界幽深，寓意深远的特点。

简述《秋夜》的时代背景。

《秋夜》选自鲁迅的散文诗集《野草》，写于“五四”退潮后的苦闷彷徨期。鲁迅的苦闷彷徨是他秉承“五四”新文化精神在进取搏击途中难于避免的，他以求索而产生的苦闷，战斗而引来的彷徨酿就了《野草》。《野草》是“废弛的地狱边沿的惨白色小花，”证明封建军阀统治着的黑暗年代，仍然有生命存在，这顽强的生命之花不是为着粉饰鬼蜮世界，而是为着“与黑暗捣乱。”《秋夜》作为《野草》的开卷之作，即表现了顽强开放于地狱边沿的生命之花的精神品格。

简述《秋夜》中“枣树”形象的象征意义。

他冷静地认识到“春后还是秋”，只要黑暗的造物主存在一天，春天就不会久长。他对历史的深刻理解赋予他非凡的韧

性战斗精神。枣树的锲而不舍的战斗，将一切现存秩序的维护者搅得不得安宁，使为繁霜封锁着的秋夜，毫无生命脉息的地狱终将要换个样子了。总括来说，枣树形象既象征着一个韧性战斗者，又张扬一种顽强抗争的精神，从而体现作者的自我思想和性格。

秋夜读后感篇五

读过巴金的文章，再读鲁迅的感觉怪怪的。相比而言，巴金的文章是直接的，而鲁迅的文章是间接的。刚读第一遍，我只是觉得他园子里的景怪怪的：怪而高的天空、两株枣树、几枝不知名的小花、急而飞来的几只恶鸟，还有些老想着钻进他的屋里。不知为何，心头凄凄的。又读了赏析才明白：怪而高的天空象征着残忍剥削的统治阶级，那枝被冻得惨红的小花象征着善良的弱者，而枣树象征着奋力抵抗的正义者。

读到这里，我不禁佩服起鲁迅先生来。世上能从一个凄凉的小园联想到当时社会的人又有几个呢？又有谁能如此恰当的比喻呢？也许只有鲁迅先生一人罢。在《秋夜》这篇文章里我也看到了希望，犹如漆黑如墨的路上，前面有一线光明。我不禁回想起了爸爸说过的一句话“没能传递希望的文章就不是好文章。”是啊，从鲁迅这篇文章中，描写枣树的枝杈笔直地指向月亮与高而怪的天空时，“使月亮窘得发白，鬼夹眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间。”中可以看出正义者的反抗已经使当权者坐卧不安。曙光已经在远处招手。鲁迅先生的文章小时候在课本里面就学过，印象特别深的是《从百草园到三味书屋》，在老师的强迫下，是背了一遍又一遍，以至每次到绍兴都要走一走这条路，似乎走了就能象鲁迅一样当铜牙厉齿的大作家了。以前，我总认为自己文学修养不够，对鲁迅先生的大作是看不懂的，因此是想看但又不能够看的。经过近几年的补课，自信心增加了不少，总以为不管谁的文章都能悟出些道来的。因此，在前段时间买书的时候，看到一套散文集，我就挑了鲁迅的《秋夜》来看。