

最新新月集来源读后感 新月集读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

新月集来源读后感篇一

在家里的旧书堆里找出了一本《新月集》，闲来无事阅读一下，感触良多。《新月集》是印度著名文学家泰戈尔的诗歌作品，也有叫《儿童集》的，整部作品主要都是以写儿童为主，作者通过各种生活现象、各种人物角度来描写出儿童心理，表达了作者对于童年生活的美好回忆。

总的来说，我的感想有这么几点：

很多时候人总是身在福中不知福的，恰恰到失去以后才懂得珍惜。这是人生的一个很大的悲哀，也是比较难办的情况。就《新月集》这部作品来说，作品出版的那年，作者已经五十来岁了，已经过了人生大半的泰戈尔算是对人生大彻大悟，写出了他对童年如此的向往与留念。可是我们知道，五十来岁的人怎么可能还能回到童年呢，他回不去了，他的周围环境也没有那氛围了。正是他的那份向往更加显出了他的那份惆怅，而对于我们这个年纪的青少年来说，恰恰是一种提醒。青少年们恰恰是处于美好的童年时期，一定要懂得珍惜童年美好，好好度过这快乐美好的童年。

通过阅读这部作品，我知道了无论一个人成就有多大，无论一个人多么有身份地位，归根究底这个人总有父母，也都是一个孩子。正如泰戈尔已经是个大文学家了，可是还是那么留念童年，说白了他可能也就是一个“大孩子”。或许每个

人都是一个大孩子，也不光泰尔戈。可是人总归要成长起来，要工作要生活，最终也要有自己的儿女家庭，就不得不坚强起来，要成为孩子心中的大人。那么通过阅读作品以后，我们这些青少年们如何看待父母呢，就要学会孝敬父母，因为父母也曾经是较小的孩子，恰恰是因为对家庭而儿女的爱才变得如此坚强。

新月集来源读后感篇二

翻开泰戈尔的《新月集》，诗中纯真，宁静，美丽而又深奥的诗句令人深受启迪……

阅读泰戈尔的散文诗，这真是读者的幸福。

最近，我读了一本令我浮想联翩的书——《新月集》

这本书是由印度著名作家泰戈尔完成的新月集读后感300字新月集读后感300字。书中歌颂了母爱的无私和孩子的童真。作者眼中的孩子天真纯洁，有一种能让自己快乐的能力；作者眼中的母亲无私、伟大，对孩子放养但不放纵。

啊！孩子，现在，我真不想打破你内心的平静。你是那么纯真，那么善良！我真不想有任何一粒尘埃沾污你那纯洁的心灵！愿你永远那么纯真可爱！母亲让孩子快乐成长，守护孩子心中小小的城堡，是一位可歌可颂的母亲！由此，我也想到了自己的母亲：她洗衣服的样子；她抱着我的样子；她牵着我的手让我学会走路的样子默认。

文中的孩子懂得感恩，而我呢？我的眼圈红了，母亲给了我们这么多，我们给母亲的呢？如果说母亲的爱是一片海洋，那我们给母亲的爱只不过是一条小溪。从此以后，我暗下决心，要对母亲好，回馈给母亲她对我浓浓的爱意！

这本书，让我看到了小时候的影子，也让我明白了有时母亲的无奈，我因此爱上了阅读。

我爱这本书，以后还会读更多很好的书。

在我所知道的为数不多的各位中外诗人中，泰戈尔莫非是给我印象最深的一位了，而他的那部《新月集》更是众多他的诗集中我所认为的经典了。

在我眼里，泰戈尔的名字是和《新月集》联系在一起的。许多评论家说，诗人是“人类的儿童”，因为他们都是天真的，善良的。在现代的许多诗人中，泰戈尔更是一个“孩子的天使”，他的诗，就是一张天真烂漫的孩子的脸，看着他，就“能知道一切事物的意义”，就能感到和平和安慰，并且知道如何相爱。

泰戈尔在《新月集》中给人们展示了一个美丽、诗意的儿童世界，这个儿童世界是所有成年人都已经忽略、遗忘的童真世界。

“谁从孩子的眼里把睡眠偷了去呢，我一定要知道`~~~~`”是啊，有谁知道到底是谁把孩子眼中那美好的新月偷走了呢，又有谁知道是谁把原本属于孩子世界中的纯洁、童真这样没好的事物给偷走了呢！

“~~~~~夜来了，我的脸埋在手臂里，梦见我的纸船在子夜的星光下浮泛前去。睡仙坐在船里，带着满载着梦的篮子。”而这装满了孩子天真梦想的盒子却被所谓的睡仙精心掩埋在孩子要不可及的金银岛上，也许必须经过一番艰苦的长途跋涉才能得到或者是付出再多的努力也是无法得到的。而泰戈尔早已预料到了这一点，因此他将自己的儿童集命名为“新月”，是意图让那沉睡已久的月亮再度重升，获得一个崭新的灵魂。

《新月集》向成人描绘了一个魅力无穷、令成人无法企及的儿童世界，此书的翻译郑振铎先生曾精辟地说过，“《新月集》并不是一部写给儿童读的诗歌集，乃是一部叙述儿童心理、儿童生活的最好的诗歌集”。我认为，泰戈尔之所以能如此真实到位的描绘出儿童世界，完全是因为他将自己看作一个孩子，“真实”进入了孩子世界，因此，他便能设身处地的为孩子着想、为孩子说话、说孩子话，用儿童的谚语表达出他们的精神世界及真实情绪。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带入了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

每每读到泰戈尔的作品，总有一种无比舒畅的感觉，似乎一股清新的风拂过面前，在他面前，任何欺骗和隐瞒都无法逃脱那双锐利无比的眼睛，所以我们应该坦诚些，因为最后往往会发现，被欺骗的就是我们自己。

儿童世界的消失是由于教育的介入，它往往以为着统治、主宰甚至专制、毁灭，而在《新月集》中，儿童涌动真无穷无尽的自我创造的生命力量，我们可以沉浸其中，去探询、感悟蕴藏于其中的“生机勃勃的秘密、去唤醒沉睡于其中的自然的无限潜能”。

新月集来源读后感篇三

泰戈尔的《新月集》即是如此

有人说读泰戈尔的诗你的桌前也许还未点上一盏灯，而心灵的绿荫却早已洒满了甘露。这是毫不夸张的评价。泰戈尔的诗歌以其高度的语言艺术吸引、感染着读者。读不懂泰戈尔诗人或许有之，但认为泰戈尔的诗歌语言不美的人却从来没

有。

初读泰戈尔的《新月集》还是在语文课本里，那时他的一首《对岸》让我重新体味了儿时对未知世界充满好奇，想要到河的对岸，“做一个渡岸的船夫”的梦想，那样的语言是非有敏锐的思维和对儿童心灵深深的理解而不能达到的。温柔贴切的语言传达出诗集清新的风格，大胆、奇异的想象又带给读者无穷邈远的联想。

不要以为《新月集》只是儿童文学，在朴实清醇的文字背后折射出的是被许多成人忽视了的生活哲理。在这里你可以渐渐卸下心灵沉重的外衣。用儿童的眼光去看这纷繁的世界，再用自己的心细细体味。

“孩子，你真是快活呀，一早晨坐在泥土里，耍着折下的小树枝儿，……你呢，无论找到什么便去做你快乐的游戏，我呢，却把我的时间与力气都浪费在那些我永不能得到的东西上……”。

童年时的人类是单纯可爱的，他只是凭他童心的需要，做着一切可能做的游戏。几根树枝足以引发他的无比的好奇与兴趣。

成年以后的人类则不然了。他物欲所驱使着整日忙于聚敛财物，功利充满了双目，面对孩提时玩过的树枝早已不屑一顾，弃如草芥。

世人为了追逐利益而进行的奔波，说穿了也不过是在做一种游戏罢了。少了孩提时无忧的快乐，多了世俗间隐晦的倾扎。

这就是泰戈尔在《新月集》中探索和表达的哲学魅力。年届不惑的诗人仍可以用儿童的眼光和一支有魔力的笔。将读者从纷繁复杂的成人的世界带到云端，带到波浪尖上，带到妈妈温暖静谧的臂腕里。

“孩子在纤小的新月的世界里，是一切束缚都是没有的，她所住的是完全的乐土。”泰戈尔在《新月集》中这样写道，美好的童年时代是我们早已逝去的，也是不停地向往回归的境地。而泰戈尔的《新月集》可把我们又带回了那个年代的零星回忆中，产生一种清新的触觉。

新月集来源读后感篇四

自从拥有它后，我就再也无法离开它了。迷惑时，疲惫时，想起这本书，想起泰戈尔写在这本书中的那些纯真的句子，我会豁然开朗。正如诗人叶芝所说“每天读一句泰戈尔的诗，可以让我忘却世上一切苦痛”，总之，只要一翻开《新月集》，我便立刻得到了一对魔术的翅膀，可以从“现实苦闷的境地”里飞翔到美静天真的儿童的新月之国”。

“清欢”是什么呢？很难翻译，大概可以解释为“清淡的欢愉”。现在的生活中，有太多的事情掺杂了各种名为怀疑、利益、虚伪的调料，而已经脱离了坦然的真诚与清淡的欢愉。冬尽春萌，在山庄农家，泡上一杯浮着雪沫乳花似的清茶，品尝山间嫩绿的蓼芽蒿笋的春盘素菜；贝壳为餐具，落叶为舟，以绿草的露点点缀梦——不讲究物质的条件，只在乎心灵的品味，就是“清欢”。只有对平静简朴的生活充满着热爱，泰戈尔才能把母亲与孩子间最平凡的事用人类最美的语言写的永垂不朽。

在《对岸》中，泰戈尔笔下的那个孩子，对河的’对岸充满了憧憬和向往，渴望做一个渡船的船夫，快乐地渡过来渡过去；而小时候，我则对那些各式各样的奇妙的毛绒玩具充满了渴望，立志要做玩具店的店长，每天都可以接近成千上万的娃娃、毛绒小熊，好享有那份想象中的人人羡慕的特权，直到现在，对那些抚摸上去十分柔软的大大的毛绒玩具，我还保有着深深的渴望，而不论是船夫还是玩具店店长，归根结底都是缘于那份对一切未知世界的新奇和幸福生活的向往。

在《职业》中，泰戈尔写了一个对自由渴望的孩子，“我愿意我是一个小贩，在街上过日子，叫着“镯子呀，亮晶晶的镯子！”，那个渴望自由的孩子无限羡慕那个小贩，愿意做一个小贩，就因为“他没有什么事情急着要做，他没有哪条街一定要走，他没有什么地方一定要去，他没有什么时间一定要回家”，我现在的生活中，充斥着太多的规定和“必须”：必须学习课外的辅导班，放学之后必须回家……我多么想去观察一朵雪花的形状，去树林中捡拾一枚彩色的落叶，或者，就只是在小溪边静静地坐一会儿。

《新月集》文字优美，更重要的是它能引起我无尽的思绪，这就是泰戈尔诗的独特韵味所在，让我感受到他的思想主旨——爱。

因为爱，泰戈尔才把诗歌写得如此美丽。

新月集来源读后感篇五

暑假里，我读了一本新书——《新月集》，是印度诗人泰戈尔创作的一篇诗集，其中有许多优美的句子，让人读来心旷神怡。

书中说：“当午饭以后，你坐在窗前阅读‘罗摩耶那’，树影子倒在你的头发上和膝盖上，我便投我细小的微影在你的书页上，正在你读着的地方，但你会猜到这是你孩子的微影吗？当黄昏时你点灯去牛棚，我便再跌落在地上来，仍旧做你的孩子，乞求你讲故事给我听。”“‘我的顽皮孩子，你曾去过哪儿？’‘我不告诉你，妈咪’”我从诗中感受到，这个孩子十分顽皮，但也十分天真可爱，对妈妈也非常的依恋。我和我的妈妈也是这样的，我常常会不小心惹她生气，有时我也会有意逗妈妈玩，但妈妈总是不计较我犯的小错误，一直很疼爱我，我也很爱我的妈妈。

在《新月集》中，小泰戈尔有许多梦想。比如大梦想，他想

当船长，“只要他愿把船借给我，我就给他一百个水手，我永不驾驶它到愚蠢的街市去，我要航行仙境的七海十三河。”也有小的梦想，他想当个小贩，“我愿我是个小贩，整天消磨在路上，喊着：‘手镯！水晶手镯！’”，他还想当个园丁，“我愿我是个园丁，在园中掘土，没有人来阻止我”。

我的梦想也有很多，明显跟泰戈爾的梦想是不同时代的。我想当科学家，发明时光穿梭机，算出比爱因斯坦的广义相对论更精确的理论；我想当医生，帮世界救死扶伤，战胜所有疾病；我想当军人，保家卫国；我想当运动员，在奥林匹克运动会上夺得金牌，为祖国争光。

人们总是有很远大的志向，但是很少有人能真正说到做到。远大的志向固然重要，但行动才最终决定人们成功与否。