

最新新月集中来源的读后感(模板5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

新月集中来源的读后感篇一

《新月集》是泰戈尔一部著名的儿童散文诗集，也是他众多散文诗的第一本。

诗集里着力描绘的是一个个天真可爱的儿童。诗人致力讴歌的是人类生活中最为宝贵的东西——童真。他以天才之笔塑造了一批神形兼备、熠熠闪光的天使般的儿童艺术形象。泰戈尔也因此被誉为“儿童诗人”、“孩子的天使”。

诗中儿童的形象之所以如此感人，主要得力于两个方面：一是诗人充满哲理的艺术思想，一是他非凡的想象力。

《新月集》诗中那些抒情的小主人公，似乎有些扑朔迷离。他们与其说是生活在现实世界中，倒不如说是生活在云端里，大海边。是大海与他们游戏，为他们唱迷人的歌曲；是新月和秋云在梦中送给他们最初的微笑。他们是人，也是“神”。弥漫于诗中这朦胧的神秘的色彩，对于刻画孩子们的形象很有好处。使得他们从形态、性格、语言、行动、嬉乐，直至生活环境，都更像人们心目中的“天使”，更富有诗意和情趣，因而也就更为人们所喜爱。这种艺术效果，是其他诗人所难以达到的。泰戈尔之所以把孩子们写得这样似“神”非神，“神”人合一，并非故弄玄虚，而是与他当时所奉行的一种艺术思想——把艺术的最终目的视为揭示神或“梵”的世界——有密切关系。它让作者将人的世界和神的世界紧密联系在一起，也赋予这些孩子比“人”更为可爱的形象。

体现诗人思想哲理又有助于表现孩子童真的，还有母爱。在诗里，诗人不是将童真看成为独立的因素，而是让它与母爱紧紧联系在一起，加以讴歌、赞美，把二者看成为相辅相成的东西。他这样做，不仅为表现孩子们的童心童真提供了一个更广阔的背景，而且还写出了童真赖以存在的感情基础。在生活中我们会看到，没有母爱的孩子，是不大可能幸福的；而没有幸福的童年，则是黯淡无光的。他的天真烂漫，他的无忧无虑，都将随之失去。他的童心将是一颗被扭曲的，它有可能过早地被“成熟”所替代。相反，只有在“母爱”的抚育之下，“童真之花”才会越开越艳丽。泰戈尔正是深明个中哲理，才将“母爱”和“童真”，共同予以赞颂的。这样做的结果，既使《新月集》别具思想特色，也使孩子们身上更富有感情色彩，更血肉丰满。

这部诗集里的孩子形象之所以如此可爱迷人，还与诗人的丰富联想分不开。它从更高的层次上表现了孩子们金子般的童心。孩子们大都好奇、富于幻想。在这好奇和幻想的翅膀上，常常附丽着孩子们的思想、性格、爱憎，以及向往和追求。因而诗人在诗作中，还让他们联想或者大胆幻想。从而进一步丰满了孩子们的形象。

所以说，泰戈尔无愧于“孩子的天使”这一称号，他的诗将真实的孩子带入了我们的视野，使得读者也感同身受地与孩子们一起游戏、玩耍，他的“卓越的儿童心理学家”称号可能也是来源与此。

每每读到泰戈尔的作品，总有一种无比舒畅的感觉，似乎一股清新的风拂过面前，在他面前，任何欺骗和隐瞒都无法逃脱那双锐利无比的眼睛，在这样的眼睛面前，我们只有坦诚做人的选择。

新月集中来源的读后感篇二

泰戈尔，之所以是伟大的诗人，很大的原因及影响是他的这部作品新月集。新月集是一部儿童诗集，我打开书的一页便满目好奇，满心想要继续读下去。继续读，你会发现书中出现了另一个世界，那里空气充满宁静，花香秀丽。每一个章节独立，简小；每一个章节向心凝结，生动圣洁。

新月集更像是个大孩子，在和你诉说很多关于小孩子的事情。

“谁从孩子的眼里把睡眠偷了去呢？我一定要知道。”

“妈妈把她的水罐挟在腰间，走到近村汲水去了。”

“这是正午的时候。孩子们游戏的时间已经过去了。”

“池中的鸭子沉默无声。”

“牧童躺在榕树的荫下睡着了。”

以孩子的视角和口吻，听起来颇像一个大孩子的阐述。也曾让我想起万德圣·埃克苏佩里写过的小王子，天真独特甚至宇宙万物独有，但它像一朵花一样绽放。人们会习惯了大人的视角，当他们开始以孩子的视角看待周围的世界才会发现“银色的墙壁，耀眼的黄金”事物本来就是那个事物，只是态度不一样。

郑振铎曾深情地说它：“包含着深邃的大道理，像山坡草地上的一丛野花，在早晨的太阳光下，纷纷地伸出头来。随你喜欢什么吧，那颜色和香味是一样的。”之所以这样说，那是因为泰戈尔笔下的新月集是美的。

“他们拿沙来建筑房屋，拿空贝壳做游戏。他们把落叶编成了船，笑嘻嘻地把它们放到大海上。”孩子们在世界的海边，

做他们的游戏。”

关于大海，孩子，这里把它们化作一团更有了画面感。而作者对于大海的描述中写道：“大海哗笑着涌起波涛，对着孩子们唱无意义的歌曲。”也在诗中曾写道：“海滩的微笑荡漾着淡淡的光芒。”一个浅浅深深的海滩，拟人后精致朦胧，让人在读的时候不觉像孩子一样会心一笑。

“慈母手中线，游子身上衣。”这是中国小家的母爱，一直到今天，可能不是这样的细节，而是：一位妈妈陪着孩子玩积木，孩子天真地问：“妈妈，雨伞的上半部分拼布怎么这么难？”她笨拙地拿着歪歪扭扭的伞把这样说。可是问题远不止步，“这颗辣椒怎么掉下来了？它是乌龟的尾巴。”彩虹降落伞的墙纸被你描了又描，那是你向往的颜色，就像梦一样，缤纷。

新月集诗意地写实了净化心灵又陶冶性情的母爱。文末，作者缓缓地演变一位大人，像母亲一样她写道：“我的孩子，让你的生命到他们当中去，如一线镇定而纯洁之光，使他们愉悦而沉默。”

新月集中来源的读后感篇三

“如果十二点中能在黑夜里来到，那为什么黑夜不能在十二点来到呢？”

我就是被这一行字吸引才决定把它带回家的。我喜欢在阳光明媚的午后沏一壶茉莉花茶，坐在窗前静静地摩挲它靛蓝色的硬皮封面，摩挲它封面上那三个烫金的微微立体的清秀楷体字，然后呷一口茶，轻轻翻开它，拥抱属于我的油墨香气。

它有一个美好的名字——《新月集》，是一位名叫泰戈尔的印度诗人的心血之作。

我喜欢读现代诗，因为它们可以让我浮躁已久的心沉淀下来，让我心甘情愿地坠入诗人所编织的梦境。泰戈尔的诗与顾城、海子和普希金的不一样，虽然他的诗与他们的一样都有如梦似幻的辞藻，但对我这样的不愿太费脑筋的人来说，泰戈尔的不需要读者深入探讨与现实背景的联系的诗，才是真正的温柔乡。

这便是《新月集》，这便是《新月集》中的泰戈尔，这便是《新月集》中泰戈尔所创造的温柔世界。

当年，泰戈尔的作品轰动一时，中国的青年知识分子如徐志摩受其作品的熏陶，渐渐走上写新诗的道路，为此还成立了“新月派”，《新月集》在文艺界的影响可见一斑。