

最新孔子传读后感(通用6篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

孔子传读后感篇一

这几天，我一口气把《孔子——影响世界的人》这本书看完了，在文字的徜徉中，我情不自禁地喜欢上了孔子，他让我敬佩。我们历史上有那么一位伟大的人物，我为他而感到骄傲、自豪。

孔子如此博学多才，与他谦虚好问的美德是分不开的。“三人行，必有我师。”这句话可谓是家喻户晓吧，它正是出自于孔子的笔下。孔子这样流传千年的`伟人，不说三人，就是三千人，也没有一个人可以和孔子相提并论啊！而谦逊的孔子却说：三人同行，有一人必定是自己的老师。他又这样说过：“知之为知之，不知为不知，是知也。”意思是：知道就是知道，不知道就是不知道，不懂就不要装懂，不懂就问才是最聪明的。当孔子遇到一丝困难，他就会不放过一切的向他人请教。我想：正是对学习的这种态度，才促使孔子的知识能够更加渊博！

古今中外，但凡做学文的人都具备谦虚好问的精神。爱迪生勤奋好学，勤于思考，成为世界闻名的发明家。屈原洞中苦读，终于成为一位伟大诗人。南宋诗人陆游自幼好学不倦，最终成为我国历史上一位杰出的大文学家。顾炎武读破万卷书，最后成为一代大学者……不正是这种谦虚好学的精神，才使他们孜孜不倦，勤奋刻苦，由此取得如此辉煌的成就吗！

读着读着，我的脸不知不觉地红了。我正是缺乏这种不懂就

问的学习态度，不懂一个问题则是埋在心里，过去了就过去了。到头来，不懂的问题越来越多了。一旦养成了这种对于知识随随便便的坏毛病，遇到的麻烦事儿可就多喽，学习也就进入了恶性循环。

想想自己的行为，读读孔子的事迹，我明白：要想成功，是不能离开谦虚好学勤奋的，就像爱因斯坦所说的1%聪明加99%汗水等于成功。

孔子传读后感篇二

悄悄地，经典诵读之风刮遍校园。徜徉在经典文化的圣殿，我结识了慈祥的孔子，雄辩的孟子，智慧的老子，幽默的庄子……其中，我最仰慕的是伟大教育家、思想家——孔子。

《孔子学堂》为我们呈现了孔子上课时的情景。在他的课堂上，不会有人抄袭，也不会有人作弊，他们都发挥着自己的真实水平，因为孔子提倡“知之为知之，不知为不知，为知也”。相比较这样真实的学习，不由得令曾经的我感到汗颜：

那是五年级时的一次数学单元检测，顺利地解答完大半张考卷后，一只“拦路虎”把我难住了。任凭我绞尽脑汁，冥思苦想，还是想不到解题方法。于是，一个声音在我左耳边说：“到学习比自己好的同桌那里瞄一眼吧？”

“不行，偷窃知识是不对的！”另一个声音马上在右耳边反对。

“可不瞄的话，这次就与高分失之交臂了。不达标多倒霉呀！”一个声音很为难。

“可那原本就不是你该得的。要是瞄了，你会失去更多的！”另一个声音很坚决。

“瞄一眼吧……”

“不行，目不能斜视……”

两个声音激烈地斗争了好久，最终在虚荣心的驱使下，我还是选择当了一回“长颈鹿”。

事后，我向妈妈进行了坦白，妈妈语重心长地对我说：“孩子，知道就是知道，不知道就是不知道，这才是真正的智慧。看你这么坦诚，相信你一定知错能改！做人一定要有自知之明，不能不懂装懂，明白吗？”

从那以后，考试时我一直坚守着自己的“一亩三分地”，因为我知道在学习上弄虚作假，最后吃亏的肯定是自己。

“温故而知新”，“三人行，必有我师焉”，“学而不思则罔，思而不学则殆”……《孔子学堂》让我更加了解到孔子的讲理、礼让、谦虚；《孔子学堂》让我更端正自己该持有的学习态度；《孔子学堂》让我更明确自己为人处事的原则……《孔子学堂》，有了你的指引，我一定会开创起一片属于自己的精彩天地！

孔子传读后感篇三

读着《跟孔子学当老师》这本经典，我顿时觉得自己是多少渺小。读着它，我深深地感受到了孔子全心全意为学生的思想和情怀。他总是站在学生的角度上，为他们的未来着想，培养他们良好的个性，相信他们的才华和能力，鼓励他们一试身手大展鸿图。

当读到第89页的这段话时，我深深地陷入了思考。这段话是这样说的“要使人的心灵表现美好或许并不难，无须反复教导与灌输，只要相信，人本性是善的，并按这一点对人给予尊重与信任，为人释放心灵中的美好创造”舞台“，就可以

了。”“给予学生尊重与信任”，这句话我们经常听到，但在这看到，感觉又完全不一样。

他说，给学生尊重与信任，就能引导学生释放出心灵中的“美好”。是的，“人之初，性本善”，“心灵中的美好”人人都会有，我们教师要做的就是给学生创造“释放”这些美好的意愿与舞台。我想，给学生“优秀生”的感觉，也许他们真的会更优秀；给学生更多的信任与期待，不爱学习不爱劳动的学生，明天，也许，他们就会变得主动了。

怎样具体地给予学生更多“尊重与信任”，我还应该不断地思考。

孔子传读后感篇四

“如果人类要在21世界生存下去，必须回到两千五百年前去吸取孔子的智慧。”孔子的思想已经融入了中华民族文化的血液，谁也无法把它剥离，这是不争的事实。寒假期间有幸拜读了孙汉洲老师撰写的“孔子教做人一书”，对平日一些耳熟能详的经典语句又有了新的领悟。本书不仅讲孔子做人处事的观点和方法，还把《论语》中相关原文译成白话文，而且例举了大量的实例、故事，读来趣味横生。其中关于“孝道”的一章给我留下了深刻的印象。

“百善孝为先”，说明孝道是中华民族的传统美德，是做人的根本。小孝治家，中孝治企，大孝治国，自古忠臣皆孝悌。本书第一章写的是“孝悌之道”，比尔盖茨说过：世界上最不能等的，就是孝敬父母。如今的社会，人们的生活节奏在不断的加快，工作压力也越来越大，所以有些人认为孝敬父母的时间也越来越少，只限于每年的母亲节、父亲节或者父母生日那天，甚至有些人对于孝道理解出现了偏差，以为扔两个钱，就叫孝顺。论语：“犬马皆能有养，不敬何有别乎？”意思是，就是犬马，一样能有人养着。没有对父母一片敬心，又在何处作分别呢？可见“孝道”并不是单单物质上的满足。记

得有一次看见了一则公益广告，主要内容是讲当年迈父母不小心将饭粒掉在桌子上的时候，当不再健康的. 父母走路需要搀扶的时候，想想我们小时候他们是如何照顾我们的。画面出现的时候我注意到所有人都在极其专注的盯着电视屏幕，室内顿时清静了许多。不知道这个广告的创意者是谁，但他的这个短短几分钟的广告能重新换回人们对于自己父母的那份爱与敬佩，不能不说这是一个经典之作，跟这个公益广告比起来“脑白金”简直是垃圾，“黄金酒”也成了索然无味的白水。回头说说现在的孩子，或许是因为爷爷奶奶的过分溺爱，或许是他们太小不懂得，然而这些都过于牵强，都不是你们让爷爷奶奶替你背书包的理由，也不是你冲他们大呼小叫的借口，很多孩子都会背诵“三字经”，“香九龄，能温席；融四岁，能让梨。”有几个孩子能真正做到呢，仅仅是背诵、默写是不够的，背的再熟练不知道其中的意义也是毫无意义。

教育孩子是个大环境，需要社会、家庭、学校一起努力。说到这不得不再提到一个公益广告，就是“给妈妈洗脚”的那段，父母是孩子第一个老师，你的一言一行都将影响到孩子，所以父母也应当以身作则。学校也应当多开展一些有关于“孝道”方面的活动及教育，社会也应当多出现以上两个公益广告式的宣传典型。三方面合力才能做到对于孩子的美好教育。

孔子传读后感篇五

孔子向师襄子学琴。师襄子教了他一首曲子后，他每日弹奏，丝毫没有厌倦的样子，手法从生疏渐至熟练。过了十天，师襄子对他说：“这首曲子你已经弹得很不错了，可以再学一首新曲子了！”孔子站起身来，恭恭敬敬地说：“我虽然学会了曲谱，可是还没有学会弹奏的技巧啊！”又过了许多天，师襄子认为孔子的手法已经很熟练，乐曲也弹奏得更和谐悦耳了，就说：“你已经掌握了弹奏技巧，可以再学一首新曲子了！”孔子说：“我虽然掌握了弹奏技巧，可是还没有领会这首曲子的思想情感！”又过了许多天，师襄子来到孔子家里，听他弹琴，被他精妙的弹奏迷住了。一曲终了，师襄

子长长吁了一口气说：“你已经领会了这首曲子的思想情感，可以再学一首新曲子了！”

孔子还是说：“我虽然弹得有点像样子了，可我还没有体会出作曲者是一位怎样的人啊！”又过了很多天，孔子请师襄子来听琴。一曲既罢，师襄子感慨地问：“你已经知道作曲者是谁了吧？”孔子兴奋地说：“是的！此人魁梧的身躯，黝黑的脸庞，两眼仰望天空，一心要感化四方。他莫非是周文王吗？”师襄子赶紧离席拜谢，既惊讶又敬佩，激动地说：“你说得很对！我的老师曾告诉我，这首曲子就叫做‘文王操’。你百学不厌，才能达到如此高的境界啊！”

孔子学琴的经过，表现出孔子治学的严谨——一丝不苟，做事的认真——精益求精，让我懂得了在日常学习生活中凡事都要持之以恒，不要只求表面功夫，做就要做好。

孔子传读后感篇六

上星期，我们学了《孔子拜师》这一课，读了这篇课文，我被孔子谦虚好学的精神打动了。

文章的主要内容讲的是——孔子30岁就已经远近闻名了，他还要长途跋涉，历经千辛万苦，去洛阳拜老子为师，并跟随老子勤奋学习。

通过读这篇文章，我懂得了“学无止境，学海无涯”，更懂得了“只有付出，才有收获”！我今后一定要向孔子那样，做一个谦虚勤奋，刻苦顽强的人。