

毕淑敏散文读后感(实用6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

毕淑敏散文读后感篇一

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了“毕淑敏”三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着“太阳”的藤条从书封面的“缝”里钻出来，颇有“两根藤条出墙来”的意思。“真趣味！”说着，我便“推”开了这座“庭院”的“大门”。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

“我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了……”

读完毕淑敏的“野花”，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

我们的心中是否也在寻找这样一片野花呢？

今年暑假，奶奶叫我弹钢琴。在练习下，技术越来越好。优美的音乐充斥了整个屋子。我把奶奶喊来，听听我新练的曲

子，期望得到一个肯定的赞赏。“还行！”一曲终了，奶奶竟是这样答复的。如果在平时，奶奶定会拍手叫好：“好！好！彦彦最棒了！如果换做是我，一星期还学不会呢！”。我一时被气得头昏脑胀，鼻子一酸，只差没流下两粒“麻油”。事后，我才明白：奶奶是想告诉我：钢琴并不局限于这一首曲子，应当不断摸索新的曲子，攀上新的高峰。

是呀！我们应当储备着充足的力量和充沛的爱，以抵挡“庭院”外的霜雪与苦难。

毕淑敏散文读后感篇二

毕淑敏是一个很好的作家，下面小编整理了毕淑敏散文读后感600字，欢迎阅读！

好的书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”。

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮助过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”？夏导问。“没钱”“为什么没钱”？“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”？“我不知道，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。

就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山

挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，只有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描写火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中理想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊曾经说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种特别的爱，让我沉思许久……

毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。

在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。

所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。

的确，在我们少年时代的时光是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

毕淑敏散文读后感篇三

乐，一个人人都盼望的情感，而我就在读毕淑敏散文当中感受到了乐！

毕淑敏是一个能将生活中的情感点滴带入写作中的淳朴作家。她的文章有滋有味，都是生活中的小事构成，再将她的体会，她所了解到的背景加入其中，便成为篇篇打动人心的散文。

她的散文有沉思篇，有人生感悟篇，有心灵处分篇等多个篇幅。一缕弥漫着的香烟，一丝绿植芬芳，一点生机的鸟鸣，便描画出一篇文章，一幅图画。

我很喜欢读每天都冒一点险这篇散文，很有意境。文章讲述的是毕淑敏的三个险事，教导我们人生因险而精彩。所以每天都冒一点险，不仅可以抗衰老，还可以活跃生活。我读了之后感到冒险原来在人生中有这么重要，也不禁发出感慨，多冒冒险必定会让我增大胆量，受益匪浅。

我喜欢的另一篇文章叫精神的三间小屋。如果让我推荐作品的话，我定会推选这篇文章为演讲主题。它贴近生活，教育我们要在心间树立三间小屋。第一间是：盛着我们的爱与恨，第二间是：盛放着我们的事业，第三间是：安放着我们的自身。

她在文中这样阐述道：三间小屋，说大不大，说小不小。非

常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。是啊！安放着我们喜怒哀乐的三间小屋，代表着希望，代表着生灵万物的平和，所以，人一定心中都要有这三间精神小屋，它们是你心的核心，是你情感发泄的控制总部，是接受打击、接受喜悦的基地。

读久了毕淑敏老师的散文，真会不自觉地称她为师。散文情感浓厚，内容朴实，令我看了就脱不了身，总想多看几篇。其实我的许多经历都和毕淑敏老师有异曲同工之妙，比如她说的到底我重不重要？，我曾经也有这样的疑惑，并问过我自己这样的问题，我在她的散文中找到了答案很重要！

毕淑敏那平实却激情的散文使我久久难忘，我仍不时翻翻这篇，看看那篇。那种被毕老师渲染得瑰丽多彩的、生动活泼的故事情节，相信一定会让我难以忘怀，而那种被毕老师描述得具有感悟、具有哲理的道理也将广为流传。

感谢毕老师为我带来的乐，虽说乐自由我，但这是乐自由书，相信这种阅读的喜悦，将传递给更多的读者！

毕淑敏散文读后感篇四

一个蓝色的'橡皮泥萝卜，摆在桌前，预示着自己未满足的童年。你也许会说：“萝卜不是红色的吗？怎样变成蓝色萝卜呢？”如果你想明白答案，就来读一读毕淑敏的《蓝色萝卜》吧！

萝卜和童年，两个完全没有关系的东西，却在作家的神来之笔下，显得密切相关，人的一生有几个童年呢？答案永远只会有一个——1个童年。这篇文章中的一位母亲，只因为自己的虚荣与粗暴，夺去了自己孩子的仅有童年，请家长扪心自问，自己的童年是否过的愉快、无忧无虑呢？对于我来说，一个初中生来说，童年是遥远的、是梦寐以求的，在我心中它是比金钱贵万倍，可是它已离我而去。

毕淑敏是一位感性与多情的心理学者，在文章中，她通常将情感发挥得淋漓尽致，所以使我对她的作品爱不释手，这篇便是我的最爱。

虽然我没有经历过文章中孩子被拿走橡皮泥时的情景，但他那时的心境我完全能够感受，仅仅因为一个“孝”字，他就能忍痛割爱把自己的最爱抛弃了，但他的母亲没有想到，正是因为此，孩子的童年被剥夺。

我相信，上亿孩子中，有60%~80%的孩子的童年被家长所剥夺，我从小就被父亲所学习我毫无兴趣的东西，等我在一次比赛中失利了，父亲从不安抚我，反而责骂我，试问，对一样毫无兴趣的事物，你怎能打起精神去学习，更谈不上去比赛得名次了，从小我便喜爱画画，妈妈极力赞成，可是因为“学了没用”的理由将我去培养毫无兴趣的滑冰！就在今日，我下楼去锻炼身体，看到一个比我小六七岁的孩童和父亲无忧无虑地玩耍，家长的脸上洋溢着笑容，孩子的脸上绽放着欢乐，这场面让我羡慕不已，竟在一旁发起了呆。再次读了一遍毕淑敏散文，我仿佛沉浸在母爱的怀抱中舒适不已。

散文的大门为你开着，所有的感动与温柔，尽在你翻开的一瞬间。愿你把握今日，展望完美的未来！

毕淑敏散文读后感篇五

有一种文体如和煦的春风，吹拂着读者的脸颊，又如滔滔的江水拍打着失败者那干枯的心灵。咦，那是什么？哦！原来是散文。

既然是散文，毕淑敏则是那散文中最有创作力的作者之一，在我初读此书时，一种莫名的亲切感、一种难得的求知欲也油然而生，它让我不停断、也不厌倦地往下读，有时我会随着作者的不幸而潸然泪下，或是因作者的美满结局而欢心雀跃！我记得我第一天读毕淑敏的散文，它叫《我的故事》，

它把自己的悲惨和她妹妹的幸福写得淋漓尽致，它写出了母亲对她的不公，但她仍然凭着自己的努力考上了外国语附属中学，以及后面的参军入伍当上了军医，当然还有成为博士生时的风光，这些林林总总的好事她一笔描过，文章中主要写得还是那些凄凉的去，但是从字里行间根本无法看见她对生活和她父母的恨，而更多的是一种希望，是对新生活的向往。

在我读第二遍时，不知怎的，我读出了另一种东西——感恩，读出了她对周围事物的感恩，大至世界，小到家庭，感觉她后面美好的生活都是由于她的母亲。之后的几篇文章都让我有深深的体会，我明白了人世间许许多多的是是非非，还真的是磨难，一种对困难的坚贞不屈，当然还有爱，有母爱、父爱和男女之间的真挚爱情。但在我看来，作者追求的是一种博爱，还有一种对生活的观念。在散文的旅途中有困厄和风雨、艰难和险恶，但是这不会阻止真正旅行者的脚步，散文正是以一种充满未知的魅力激起人们不倦的向往。

《林清玄散文》读后感

张晓风散文精选春

朱自清散文

贺信的散文

青春散文悼词

孟子散文特色

余秋雨散文对电视散文创作的意义

大学青春爱情散文

毕淑敏散文读后感篇六

刚从同学手中得到这本精美的《毕淑敏散文集》时，我看见了毕淑敏三个大字印在了书封面的右侧，中间还有两根带着太阳的藤条从书封面的缝里钻出来，颇有两根藤条出墙来的意思。真趣味！说着，我便推开了这座庭院的大门。

《我在寻找那片野花》这篇文章调起了我的兴趣，索性一口气往后看了下去。

我明白它们哪天张开叶子，哪天抽出花茎，在哪天早晨突然就开了

读完毕淑敏的野花，我感触颇深。农村来的莽一向被同学歧视，给她的童年蒙上了一层阴影。经历百般挫折之后莽长大成人，种种苦难却还干扰着她。因为家里支撑不起她上学的费用，于是她抛弃了学业成为了一名印刷厂的女工来承担家庭的职责。她的一生就是如此坎坷、充满创伤，可是也不忘回眸去欣赏那片野花。在她的心中，还储备着充足的力量和充沛的爱，足以抵挡征程的霜雪与苦难。

我们的心中是否也在寻找这样一片野花呢？

今年暑假，奶奶叫我弹钢琴。在练习下，技术越来越好。优美的'音乐充斥了整个屋子。我把奶奶喊来，听听我新练的曲子，期望得到一个肯定的赞赏。还行！一曲终了，奶奶竟是这样答复的。如果在平时，奶奶定会拍手叫好：好！好！彦彦最棒了！如果换做是我，一星期还学不会呢！。我一时被气得头昏脑胀，鼻子一酸，只差没流下两粒麻油。事后，我才明白：奶奶是想告诉我：钢琴并不局限于这一首曲子，应当不断摸索新的曲子，攀上新的高峰。

是呀！我们应当储备着充足的力量和充沛的爱，以抵挡庭院外的霜雪与苦难。