

最新小超人系列图书读后感 超人冰心读后感(模板5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小超人系列图书读后感篇一

冰心的早期小说创作主要有以下特点：

在创作题材和作品内容上，较好地继承了新文学诞生初期问题小说的特点，提出了一系列带有鲜明时代特征的问题，涉及到家庭问题、知识分子的出路问题、妇女地位问题、人生问题等，这些身边发生的问题，随着她问题小说的发展和变化，她的问题小说不但提出问题，还为这些问题的解决，开了药方——互爱。

冰心的早期小说创作在艺术上也有自己的创造，她的小说淡化了情节增加了小说的抒情成分，形成了具有随笔特点的文体。她的小说一般没有完整的故事，也不着力于人物塑造，多写生活的几个片段或场景，意在通过这些提出生活中的问题，表现作家心中的多种见解。因此，她的小说中，叙事、抒情和表达哲理，常是溶汇、编织在一起的。

由于冰心的家庭原因，她步入社会后，家庭与社会之间发生了不调和。在她的早期小说创作中，主要体现在作品的思想深刻性稍差，在提出问题的同时，也表现了忧伤感慨之情，与同时期一些猛烈的批判封建制度、封建思想的作品相比，显然较为柔弱，在思想上存在局限性。

下面就从早期小说创作的主要特点分析一下她早期小说创作

的代表作《超人》。

《超人》是冰心著名的问题小说，194月10日发表于《小说月报》。《超人》中的主人公何彬是个冷冰冰的青年，拒绝爱与怜悯而想做超人，后来听了深夜病孩的呻吟，三夜不眠，想起很多事，梦见了他幼时院中的花，天上的繁星，甚至梦见慈祥抚爱他的母亲，但他还想保持他超人的严冷，赏给孩子十几元医疗费，免得又以呻吟扰乱他的心曲，孩子病愈后，非常感谢他，送了他一蓝花，写了一封真挚动人的信，于是多年不动感情的何彬，也“泪痕满面”了，他答复了禄儿(孩子的名字)一封信，如何忏悔过去的罪恶，如何觉悟到“世界上的人都是互相牵连的，不是互相遗弃的。”而更向他的新人生观努力前进，这篇小说发表之后，立刻引起了强烈的反响，为冰心的《超人》审稿的矛盾，在《小说月报》发表这篇小说时，还特地用“冬芬”作笔名，在这篇小说的末尾加了一个《超人附注》：“雁冰把这篇小说给我看过，我不禁哭起来了!谁能看了何彬的信不哭?如果有不哭的啊，他不是‘超人’，他是不懂吧!冬芬附注。”《超人》从一发表就引起了人们的强烈注意。对于初步文坛的冰心，《超人》无论是从思想内容，还是从艺术创造方面，都体现了冰心“问题小说”创作初期的风格特点。它是冰心“问题小说”的代表作。

五四的潮流把冰心从家庭和教会学校的门槛卷了出来，走进了社会轰动的旋涡。她用她那年轻的头脑来观察社会的痼疾和问题，并开始思考着、探索着改变社会现状的途径和方法。冰心拿起了笔，写她身边的青年、妇女、知识分子等中存在的问题。如家庭问题的《两个家庭》、《斯人独憔悴》，表知识分子出路的《去国》等。随着冰心创作生涯的增长，她小说从家庭、妇女、知识分子问题中摆脱出来，开始对人生意思的探索，冰心以她一双慧眼，一片晶莹剔透的心灵，观察着纠纷的一切，忽然大有所悟，她深深感到人和宇宙之间，并不是唯物论所说得那么毫无关系，他们中间其实有个“和谐”的存在，这“和谐”以“爱”为之贯通联络，爱之最强

烈者则为亲子之间的爱，推而至于小孩、海、花香，以及时间一切的美。

《超人》是冰心最早歌颂母爱的作品。在小说《超人》题材的选择上，冰心通过何彬这一艺术形象，提出了如何对待人生的问题。作者否定了冷漠、孤寂、与世无争的人生，指出像何彬那样去做“超人”，只会给自己带来烦闷和苦恼，“超人”也并不能超脱，只有“爱”才能重新燃起人生的火焰，拯救受伤的灵魂。

五四的狂风怒潮，把许多热血青年卷入这一历史巨澜中，他们激情飞扬，斗志高涨。然而，革命的道路并不平坦，由于五四运动自身的弱点，以及封建社会势力的反扑，蓬勃高涨的“五四”运动，不久便消退了。封建势力死灰复燃，他们仍然主宰、统治着社会。当年投身于反帝、反封建行列的青年们，出来少数中坚分子仍然坚持战斗在反帝反封建的战线外，大部分却感到迷茫。面对黑暗的现实，苦闷、彷徨、颓丧。他们不甘寂寞，但又看不到前途和光明，他们找不到出路，但又没有勇气去探索新路，于是悲观、失望、在人生的大海中沉浮。有的被大浪淘尽，孤居一隅；有的走头无门，被痛苦淹没；有的则看破红尘，用虚无和超然的态度打发时光。冰心就是从这些问题出发，塑造了处于后者的知识分子形象——何彬，创作了小说《超人》。

何彬悲观厌世，以“超人”自居。他表面上很“冷”他住的那一座大楼上，同居的人很多，他却都不理解人家，他不和人家在一间食堂里吃饭，偶然出入遇见了，轻易也不招呼。他不但是和人没有交往，凡带一点生气的东西，他都不爱；屋里连一朵花、一根草，都没有，冷阴阴的如同山洞一般。他常常痛苦的叨念：“世界是空虚的，人生是无意识的。人和人和宇宙、和万物的聚合，都不过如同演剧一般：上了台是父子母女，亲密的了不得；下了台，摘了假面具，便各自散了。哭了一场也是这么一回事，笑一场也是这么一回事，与其相互牵连，不如相互遗弃，而且尼采说的好，爱和怜悯都是恶。

通过何彬这一形象，说明向主人公去做“超人”，只会给自己带来烦恼和苦恼，“超人”也并不能超脱，并提出了如何对待人生这一问题。冰心初期的小说，其“解决药方”便是“爱”。在《超人》中，冰心热情讴歌了母爱的力量，想用母爱这一她认为无病不治的药方，来医治何彬这类患有忧郁症的青年知识分子，重新燃起他们人生的火焰，拯救那受伤的靈魂。

冰心在《超人》中是通过一个纯朴、天真、可爱的孩子——禄儿的形象，使何彬厌世的思想，受到了启发和感召。禄儿是厨房跑街的十二岁男孩，他在病中呻吟，搅得何彬难以入眠，使何彬忽然想起了许多童年时代的往事——他的慈祥的母亲，家中院里的野花，还有天上的繁星，等等。“他听的三夜的呻吟，看了三夜的月，想了三夜的往事。”是“爱”的至高无上的威力打开了何彬关闭的心扉。尤其是当何彬要搬走的时候，禄儿特地送来了一蓝金黄色的花和一封充满童贞友爱的信，写到：“……我有一个母亲，她因为爱我的缘故，也和感激先生。先生有母亲么？她一定是爱先生的。这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。所以先生必须要收下母亲朋友的儿子的东西。”是禄儿的话震动了何彬的靈魂。这个原来被认为心肠很冷的人，竟然泪流满面。她不仅接受了禄儿的启示，而且极为诚恳地向禄儿表示：“我在深深地感谢你指示我的那几句话。小朋友啊！不错的，世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的。”

冰心在《超人》中塑造了用虚无和超然的态度打发时光的何彬这一知识分子形象，提出如何对待人类的社会问题，何彬形象具有典型意义，何彬的思想、经历，真实地反映了“五四”落潮时期，一部分小资产阶级知识青年的处境和他们身上的弱点，他的转变启示着人们要振作起来，探索新的人生。同时她的小说创作中充满了互爱的思想也在《超人》中得以充分的体现。在本小说中，她热情讴歌了母爱的伟大力量，

是母爱唤醒了何彬冰冷的灵魂。冰心创作《超人》，是从现实出发，反映了特定历史时期这是的社会现象，并通过何彬这一艺术形象，提出了如何对待人生的.问题，同时开了一个拯救受伤灵魂的药方。可见，〈〈超人〉〉代表了冰心小说创作初期在题材沙锅内的选择与作品的内容上的特点。

二、《超人》在人物塑造上着重突出了人物的思想变化，集中揭示人物的内心活动，以人物心灵斗争来推动情节，刻画人物。

初步文坛的冰心，她的“问题小说”就一起了人们的强烈注意，这不仅是因为她的小说直接揭示人们非常关注的身边的各种问题，还由于她的作品总是带有很强烈的主观色彩，较少有客观的描绘。冰心的确是一位才华横溢的作家，她创作的独特艺术风格在〈超人〉中表现得也最鲜明。

在这篇小说中，而是突出人物的思想变化，集中揭示人物的内心活动，以人物心灵的斗争来推动情节，刻画人物，突出主题。把叙事、抒情与表达哲理溶汇、编织在一起。

小说开头一句，“何彬是一个冷心肠的青年”，就点出了主人公何彬的人生态度，然后，极写他的冷漠、孤僻、虚无。他从不和任何人交谈、来往，凡带一点生气的东西，他都不理睬，他把自己的心紧紧地关闭与世隔绝的超然中。他把自己置身于“冷阴阴的如同山洞一般”的环境中，他认为“世界是虚空的，人生是无意识的”不过如同演剧一般，他崇尚尼采的话“爱和怜悯都是恶”。何彬厌倦生活，鄙视社会。他冷眼看待人生、社会。在小说中，冰心并没有写出造成何彬那种性格的原因，而在开篇先介绍了何彬的精神面貌，人生观。那么，如何去融化、摧毁包裹着何彬身体的厚厚的一层坚冰呢？冰心用她那支清新、秀丽之笔，充满亲切、温婉的感情，从揭示人物的内心活动入手，具体、生动地指出了何彬这类青年由冷变热的思想斗争过程。

小说以主人公何彬深夜听到凄惨的呻吟声，彻夜不眠为导线，展开了情节刻画人物。开始的一夜，对这断断续续的痛苦呻吟，何彬虽毫不动心。却叫得他睡不着，使他想起了许多幼年的事情，“——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……”尽管他极力想拒绝这些思想，可是无论如何也不能够。这表明何彬并不是冷血动物，他是个活生生的人。他也有喜怒哀乐，他并不能够超脱这人之常情，痛苦的呻吟敲击着他冰冷的心灵，使他无法忍受和抗拒，这时母亲的拳拳之爱，儿子的纯真之爱，自然的伟大之爱，侵蚀着他。“他听了二夜的呻吟，看了二夜的月，想了二夜的往事”，“爱”的至高无上的威力终于打开了何彬关闭的心扉，到第七天头上，他终于向程姥姥打听，原来是厨房跑街的十二岁孩子禄儿摔坏了腿，每夜在呻吟，于是，何彬拿出钞票给禄儿治病。这一慈悲举动，正说明他内心的热情还没有完全泯灭。此后，尽管他仍然以超人的态度对待程姥姥和禄儿，冷冷得就像什么事都没发生似的，然而，他在也不能平静的安眠了，他极力的想拒绝那些夜来的往事不时袭来，他烦闷极了。何彬的心灵展开了激烈的搏斗，但慈爱的母亲时时杂器他心头闪现，他冷冷的心渐渐融化，他要和母亲“互相牵连，永远不互相遗弃”‘何彬经过一番痛苦的斗争，终于觉醒了。小说是以禄儿因为何彬要搬走，特送来一蓝金黄色的花和一封充满童贞友爱的信，来解释这一觉醒的过程的。信和花篮使他“不禁呜呜咽咽的痛哭起来”。这哭声，蕴涵着他的感激、情谊、悔过。这哭声，标志着他的觉醒，他泪痕满面地给禄儿写了一封信，总结过去十几年的生活，承认了自己的错误观点，明白了：“世界上的母亲和母亲都是好朋友，世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都不是互相遗弃的”。他感激禄儿，给他启迪了母爱，他要回到人生，回到母爱的怀抱中去。何彬要与过去诀别，开始他新的生活。

三、《超人》是用母爱拯救主人公灵魂，这一理想化的方式体现了作者的思想局限性

冰心以“问题小说”步入文坛，凭着独特的艺术风格，她引

起了广大读者的强烈注意，冰心是一位很有才能的作家。但她早期的小说创作也存在着思想的局限性。冰心的早期小说虽提出了家庭、知识分子的出路等社会、人生的重大问题，但其思想有些局限，思想的深刻性稍差。

刚步入文坛，也步入社会的冰心并不清楚问题产生的根源，更不明白要消灭社会上一切不合理的现象，根本办法是通过武装革命让人民掌握政权。她以为社会之所以会这样，完全是由于人心不好造成的。这样，冰心并想通过“爱”来解决问题。

冰心早期的这种思想及创作上的局限，是有其形成原因的。冰心出生与一个海军军官的家庭，她的父亲是一名巡洋舰的军官，思想比较开明。慈爱的父母，温暖的家庭，美丽的大自然，冰心从小就生活在一个充满欢乐、自由和爱的世界里，较少有封建思想的束缚羁绊。“爱”的种子在冰心幼小的心灵里拨下。19秋，冰心在进入北京贝满女中教会学校以后，又很自然的接受了基督教思想，以“爱”为主的基督教“外来思想”在冰心这个“适宜的土壤”上生根发芽了。

五四的浪潮把冰心从温暖的家庭卷入了复杂的社会，接受了社会以后，冰心从“爱的天国”又看到了“恨的尘世”。十分了解冰心的茅盾先生分析的好：“冰心女士把社会现象看的非常单纯，她以为人世纷纭无非是两根线交织而成”，这两根线便是“爱”和“憎”。她以为“爱”或“憎”二者之间必有一者是人生的指针。她这种思想，完全是“唯心论”的立场，可是产生了她这种单纯的社会观的却不是“心”而是“境”。因为，她在家庭生活小范围里看到了“爱”，而在社会生活这一大范围里却看到了“憎”，于是发生了她的社会现象“二元论”。但在思想上是二元论的冰心不能忍受这样的不协调。

印度进步哲人泰戈尔的爱的哲学对其影响也是显著的，冰心十分赞成泰戈尔的哲学思想。在冰心的早期创作中，冰心就

极力宣传“爱的哲学”，她把解决问题的途径选择为“爱”，主要以母爱、童心为主。

由于冰心受到家庭、社会、文学传统的影响，造成了她早期创作上的思想的局限性。被认为她创作艺术上最具特色的小说〈〈超人〉〉也带有思想的局限性。

〈〈超人〉〉中虽通过何彬形象证明了超乎事实的人是没有的。那么，支配人生的究竟是“爱”还是“恨”？作者的回答是“爱”。她同情善良不幸的人们，希望有一个美好的世界，爱的世界，这种愿望是良好的，但这是超阶级、超现实的，只是一种虚幻而已，根本不能解决社会生活中的矛盾，也不能有真正的人生。何彬虽然向禄儿悔过了，却仍然把帽子压得低低的，他是泪痕满面地，不声不响的走掉的。试乡，向何彬这类青年，爱的热力可能会使他们振作起来，可是对人生的要义并不理解，爱的热力就会慢慢冷却，再者，生活的道路也不会是平坦的，一遇挫折，他们将束手无策，很可能再次变成“冷心肠”，陷入更加悲观的境界中，甚至，用自杀或遁入空门来解决痛苦，逃避现实。爱是不能使何彬这类青年找到光明的前途的，更不能根除他们身上的病根，“爱”并不能解救人生，冰心创作中的“爱的哲学”是对当时社会作出的某种程度的抗议，但事实也是对黑暗现实的一种逃避。冰心由于创作初期的世界观和历史的局限性造成了她的《超人》思想内容上的局限性。

总之，《超人》是冰心初期创作的代表作，她全面地体现了冰心初期创作的主要特点。

小超人系列图书读后感篇二

超人

冰心

何彬是这样一位青年。从来没有人看见他和人有什么来往。他住的那一座大楼上，同住的人很多，他却都不理人家，也不和人家在一间食堂里吃饭，偶然出入遇见了，轻易也不招呼。邮差来的时候，许多青年欢喜跳跃着去接他们的信；何彬却永远得不着一封信。他除了每天在局里办事，和同事们说几句公事上的话；以及房东程姥姥替他端饭的时候，也说几句照例的应酬话，此外就不开口了。

他不但是和人没有交际，凡带一点生气的东西，他都不爱；屋里连一朵花，一根草，都没有，冷阴阴的如同山洞一般。

程姥姥总算是他另眼看待的一个人；她端进饭去，有时便站在一边，絮絮叨叨的和他说话，也问他为何这样孤零。她问上几十句，何彬偶然答应几句说，“世界是虚空的，人生是无意识的；人和人，和宇宙，和万物的聚合，都不过如同演剧一般。”

这一夜他忽然醒了。听得对面楼下凄惨的呻吟着，这痛苦的声音，断断续续的，在这沉寂的黑夜里只管颤动。他虽然毫不动心，却也搅得他一夜睡不着。月光如水，从窗纱外泻将进来，他想起了许多幼年的事情，——慈爱的母亲，天上的繁星，院子里的花……他的脑子累极了，极力的想摈绝这些思想，无奈这些事只管奔凑了来，直到天明，才微微的合一合眼。

第二天早起，他忽然问程姥姥对面楼下的病人是谁？程姥姥一面惊讶着，一面说：“这孩子真可怜，今年才十二岁呢，素日他勤勤恳恳极疼人的……”何彬自己只管穿衣戴帽，好像没有听见似的，自己走到门边。程姥姥也住了口，端起碗来，刚要出门，何彬慢慢的从袋里拿出一张钞票来，递给程姥姥说：“给那禄儿罢，叫他请大夫治一治。”说完了，头也不回，径自走了。

过了几天，呻吟的声音住了，夜色依旧沉寂着，何彬依

旧“至人无梦”的.睡着。

程姥姥带着禄儿几次来叩他的门，要跟他道谢，他好像忘记了似的，冷冷的抬起头来看了一看，又摇了摇头，仍去看他的书。

这一天晚饭的时候，何彬告诉程姥姥说他要调到别的局里去了，后天早晨便要起身，请她将房租饭钱，都清算一下。

之后他觉得很疲倦，一会儿便睡下了。——忽然听得自己的门钮动了几下，接着又听见似乎有人用手推的样子。他不言不动，只静静的卧着，一会儿也便渺无声息。

星光中间，缓缓的走进一个白衣的妇女，右手撩着裙子，左手按着额前。走近了，清香随将过来；渐渐的俯下身来看，静穆不动的看着，——目光里充满了爱。

十几年来隐藏起来的爱的神情，又呈露在何彬的脸上；他大声喊着母亲，母亲，十几年来不见点滴的泪儿，也珍珠般散落了下来。

清香还在，白衣的人儿还在。微微的睁开眼，四面的白壁，一天的微光，屋角的几堆黑影上，送过清香来。——刚动了一动，忽然觉得有一个小人儿，蹑手蹑脚的走了出去，临到门口，还回过小脸儿来，望了一望，他是深夜的病人——是禄儿。

何彬竭力的坐起来。那边捆好了的书籍上面，放着一篮金黄色的花儿。他穿着单衣走了过去，花篮底下还压着一张纸，上面大字纵横，借着微光看时，上面是：

我在先生门口看了几次，桌子上都没有摆着花儿。这花虽是野花，倒是香得很，我最爱它。我想先生也必是爱它。我早就要送给先生了，但是总没有机会。昨天听见先生要走了，

所以赶紧送来。

何彬看完了，捧着花儿，回来床前，什么定力都尽了，不禁呜呜咽咽的痛哭起来。

早晨，屋里空洞洞的，床上却放着一纸，写着：

小朋友禄儿：

我先要深深的向你谢罪，我的恩德，就是我的罪恶。你说你要报答我，我还不知道我应当怎样的报答你呢！

我要用一缕柔丝，将泪珠儿穿起，系在弦月的两端，摘下满天的星儿来盛在弦月的圆凹里，不也是一篮金黄色的花儿么？他的香气，就是悔罪的人呼吁的言词，请你收了罢。只有这一篮花配送给你！

何彬草

“他送给我的那一篮花儿呢？”禄儿仰着胖的脸儿，呆呆的望着天上。

(有删改)

1、小说作者以“超人”为题目，有些读者读后表示读不懂，认为换成“病人”会更好。你同意这种观点吗，为什么？(8分)

2、下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分) () ()

a.程姥姥和禄儿在文中同属次要人物，没有程姥姥的出现，禄儿的出场就显得突兀，所以说，程姥姥在小说中的作用极其重要，不可忽略。

b. 禄儿给何彬写信缘于真心的感谢，信写得情真意切，体现了孩子的真诚与感激，而何彬的回信则显得被动、伪饰、矫情。

c. 作者不事情节的铺排，而以何彬思想的转化为线索，集中笔墨揭示何彬的内心冲突，侧重人物的心理描写。

d. 禄儿最后根本就没有得到何彬的花篮，禄儿仰着胖的脸儿，呆呆的望着天上，表现了极其失望的心理。

e. 何彬的形象，在当时富有一定的典型意义，他实际上是位时代病的患者，是冰心从生活中概括出来的典型，是对当时社会问题深入思考的艺术结晶。

3、小说开篇用很多笔墨写何彬日常生活的细节，用意何在？(6分)

4、《超人》是冰心“爱的哲学(母爱、童心、自然)”的文学实践的力作，小说中是如何体现这一“爱的哲学”的？(请简要分析)(6分)

【参考答案】

(1) 不同意。1、因为“超人”概括出了主人公独来独往的悲观厌世的形象；

暗示五四运动低潮期后“超人”这一艺术形象的典型性和普遍性；3、体现了作者“爱的哲学”的写作目的，意在任何人在这个世界都做不了超人，有警醒拯救之意。

同意。1、概括出了主人公独来独往的悲观厌世的病态形象；2、暗示五四运动低潮期后“病人”这一艺术形象的典型性和普遍性；3、体现了作者“爱的哲学”的写作目的，意在警醒拯救“病人”病态人生之意。

(3) 1、交待了主人公孤独冷漠的性格；

2、与下文主人公出现巨大的心理变化作铺垫，形成鲜明的对比，增加小说的表现力；

3、暗示五四运动低潮期后令人压抑的沉重的社会现实。（从人物性格，这种性格发生的变化——情节以及为什么要产生这样孤独性格的人主题角度思考即可）

小超人系列图书读后感篇三

何彬是個孤癖的人，從不理會旁人。一天，樓下祿兒的腿受傷半夜發出痛苦的叫聲令何彬無法入睡，才拿錢讓他治病。他十分感謝何彬；後來何彬要搬家了，祿兒送上的答謝信和夢裡的母親令何彬釋放內心隱藏了十多年的情感。

何彬相信〔世界是虛空的，人生是無意識的，愛和憐憫都是惡德〕，我覺得何彬是個無情的人，他的思想十分錯誤。

接著出現了一個小孩—祿兒。祿兒受傷的呻吟聲令何彬無法入睡，最後何彬掏出了沒有一點愛和憐憫卻改變他一生的鈔票讓祿兒治腿，令我感到他是那麼自私和冷漠。

後來何彬要搬家了，對著空沉的房子，作者把何彬在夢裏遇見母親描述得十分詳細，目的是抒發何彬對母親的思念之情。

祿兒天真的話卻改變了何彬，令我印象最深刻的是（世界上的母親和母親都是好朋友，世界上的兒子和兒子也都是好朋友）人類是群居動物，我們必須互相扶持，互相幫助。

文章最後，祿兒不解何彬在信中提及送他一籃花兒卻不見花兒，可以引起讀者思考文中花兒的意思。

我覺得這篇文章寫得非常精彩，人物的神態描寫得很生動。

後來何彬要搬家了，祿兒送上的答謝信和夢裡的母親令何彬釋放內心隱藏了十多年的情感。

何彬相信〔世界是虛空的，人生是無意識的，愛和憐憫都是惡德〕，我覺得何彬是個無情的人，他的思想十分錯誤。

接著出現了一個小孩—祿兒。祿兒受傷的呻吟聲令何彬無法入睡，最後何彬掏出了沒有一點愛和憐憫卻改變他一生的鈔票讓祿兒治腿，令我感到他是那麼自私和冷漠。

後來何彬要搬家了，對著空沉的房子，作者把何彬在夢裏遇見母親描述得十分詳細，目的是抒發何彬對母親的思念之情。

祿兒天真的話卻改變了何彬，令我印象最深刻的是（世界上的母親和母親都是好朋友，世界上的兒子和兒子也都是好朋友）人類是群居動物，我們必須互相扶持，互相幫助。

文章最後，祿兒不解何彬在信中提及送他一籃花兒卻不見花兒，可以引起讀者思考文中花兒的意思。

我覺得這篇文章寫得非常精彩，人物的神態描寫得很生動。

小超人系列图书读后感篇四

冰心是現、當代女作家兒童文學作家。小說和詩歌取得極高的成就。"冰心體"在社會上影響極大。《超人》是冰心1921年在《小說月報》的第12卷第4號上發表的一篇短篇小說。立即引起了熱烈的注意，而且引起了模仿，這並不是偶然的是事，因為"人生究竟是什麼？支配人生的是"愛"呢？還是"憎"？在當時一般青年的心裡，正是極大的問題。正處"五四"思想啟蒙的時代特質，造就了整個社會"思考的一代"，還有來自歐洲、俄國的社会思潮直接影響到"為人生"的文學創作潮流，主人公何彬思索的也正是"人生究竟是什麼"的問題。這一時段的問題小說凸顯了鮮明的時代特

征 " 主观感伤气息 " ， 以及某些概念化的生硬。

《超人》讲述了一个冷心肠的青年何彬在开始的时候对一切都排斥，拒绝交际，后来，由于深夜被一阵凄惨的呻吟声所困扰，他出钱给病人看病，最后被病人的行为感化，从此改变了人生看法的故事。本篇文章的标题为《超人》。这个标题本身就是一个艺术加工的产物。这不由得提升了读者的阅读兴趣、使读者开始思考：何人能被称为“超人”？“超人”和平常人有什么区别？吸引了读者的眼球让读者产生想继续读下去的意头，然后又直接点出了主人公何彬的与众不同。在生活中“何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看到他和人有什么来往”、他“不轻易和别人打招呼”、“永远得不到一封信”、“他不但和人没有交际，凡带一点生气的东西，他都不爱”以独来独往的性格特点来说明了何彬这个人他交际圈十分狭窄，也说明了何彬的孤僻。其次文章中借着何彬的口说出“世界是虚空的，人生是无意识的。人和人，和宇宙，和万物的聚合都不过如同演剧一般”、“与其相互牵连，不如互相遗弃”。可以看出何彬这个人物对生活、世界和未来不抱有希望的消极人生观念，这也是冰心的精明之处借何彬的口写出了20世纪初年轻人的心态。

程姥姥和禄儿是整个事件的参与者和见证者。程奶奶的乐于助人与何彬的冷漠形成了鲜明的对比，可以看出何彬的无情和与世隔绝。何彬也以为禄儿对他的帮助和体谅而对人生观和世界观发生了改变。

文章以小见大，从中我们可以得出：纵使世界上有很多黑暗、无情、残酷，终究不能敌过爱的力量。作为当代大学生：只有坚持心中有爱，我们就不会感受到孤独、空虚和无助，最终，由爱带我们去到幸福的彼岸。我们要努力学习科学文化知识，不忘初心，砥砺前行。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小超人系列图书读后感篇五

读完《超人》后，感受最深的便是人性中爱的温暖，无论是何彬对母亲的那份深切的爱（“她的爱可以使我止水似的感情，重新荡漾起来”），还是禄儿对何彬的那份无暇的感激之情，无不彰显着人类本性中的那可贵的品质——爱！

面对当时充满矛盾和封建专制的社会人生，冰心试图用爱来拯救当时在思想上受压抑，精神上逐渐空洞化的青年。

“何彬是一个冷心肠的青年，从来没有人看见他和人有什么来往。”文章开篇就展现了一个性格孤僻（个性鲜明）的人物形象。从他日常生活中几乎和人没有交际，不爱带一点生气的东西等一系列细节中很好的表现出何彬那不带一点生气的生活。而在精神信仰上，何彬始终坚信“世界是虚空的，人生是无意识的，爱和怜悯都是恶。”面对阴暗无所寄望的世界与人生，他选择“旁观”，“顺其自然”（“不如行云流水似的，随他去就完了。”）这也反映了当时封建社会下青年的无奈与悲哀，一种在精神上消极的人生态度始终充斥着他们的内心世界。

夜里凄惨的呻吟声，窗外泻入的月光三番五次地唤起他记忆

深处“慈爱的母亲，天上繁星，院子里的花……”。在他的潜意识里，这些美好的景象无疑是他最为珍贵的。而他所坚信的尼采哲学却不断地迫使他有意地去摈弃这些记忆，致使他的内心很烦闷，思想很混乱。这反映了当时青年内心的挣扎，始终存在着无法排解的重重矛盾和冲突。

何彬是渴望母爱的，他强烈地思念着那慈爱的母亲，发出了“母亲呵，别走，别走……”的呼喊。母亲最终还是走了，但却留下了那缕带有爱的清香，而这份清香恰是天真善良的禄儿带来的那篮金黄色的花儿散发出来的。禄儿的一句“这样我的母亲和先生的母亲是好朋友了。”启发了何彬，使他顿时领悟了爱的真谛：世上的母亲都是一样的无私，伟大，世上的母亲都是一样的深爱着自己的孩子，而禄儿对他的关爱更使他明白了“世界上的儿子和儿子也都是好朋友，都是互相牵连，不是互相遗弃的。”孩子的世界是尘世上所剩不多的净土之一，何彬无疑是被禄儿的爱所感化了，因现实生活销蚀而暗淡的心灵又焕发了人性的光辉，流下了那几十年来不曾有的泪儿，留下了对这几十年来空无所有(对爱的遗忘)的悔恨。

文章最后，何彬回赠给禄儿的那篮用泪光儿穿起，系在弦月的两端，用满天的星儿盛在弦月圆凹里金黄色的花，是爱的象征，是何彬对禄儿的感激之情，是对“世界上的儿子和儿子都是好朋友”的践行(朋友间友谊的见证)，是何彬从消极走向积极的人生态度的开始，是何彬精神上得到振作的表现，同时也是对未来美好希望的寄托!有希望，便是光明。

爱是人类永恒的主题，冰心站在人道主义的立场上，用爱去抚慰与疗救当时内心苦闷的青年，无疑给当时黑暗现实下人们的精神世界送去了阳光，这样人类心灵的爱之花才不至于在现实的狂风暴雨中萎谢凋零。