

# 最新诗经读后感(通用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 诗经读后感篇一

这是一首女子被抛弃后诉说苦怨的诗。

通过丰富的意象，这位女子将整个事件的始末为我们娓娓道来：她的丈夫要娶新妇了，对她大发雷霆，她怨他没有遵守曾经同生共死的山盟海誓，默默然一个人离开了家门。

但此时此刻，这位女子并没有任凭一枪怨怼泛滥，也没有愤怒，没有哭闹。她的感情是隐忍的，化作委婉诉说和感化规劝。或许正映衬了她所反复强调的女子的德行吧。

人说夫妻能共甘苦，未必能同富贵。她回忆曾经贫穷的日子里自己如何辛劳操持，而今天丈夫有了富余的生活，就喜新厌旧，想抛弃糟糠之妻了。

这样的事情，自古而今，两三千年来似乎已经司空见惯。我觉得，从诗中可以学的是她的自重和优雅，并不必要用哭闹和激愤来结束一段关系；从今日的视角而言，女人更要具备一份自尊和独立，毕竟韶华易逝，青春难再，与其被生活折磨成了黄脸婆的时候，指责男人食言违誓，喜新厌旧，不如把握住自己人生的各个阶段，无论在什么样的年龄、什么样的境遇都能有自己的魅力。

## 诗经读后感篇二

如果思念有颜色的话，那么一定是青色的。

《荀子·劝学》中说：“青取之于蓝，而青于蓝。”它犹如思念，来自于亲情、友情、爱情，却又远胜于它们，不为它们所束缚。亲情、友情、爱情会因时间、距离或者其他的原因而慢慢淡忘，而唯有思念可以跨越千山万水，横亘千年、万年，历久弥新。

一句“青青子衿，悠悠我心”，就让思念的颜色绽放的美轮美奂，它犹如一株清纯的带着露珠的茉莉花，在这淳朴而清丽的花香中悄然盛开。青青的是你的衣领啊，悠悠的是我的心境。闭上眼睛，那一抹青色就在脑海中冉冉升起，弥漫开来。

“青青子佩，悠悠我思。”青青的是你的佩带啊，悠悠的是我的情怀。随着这片青色越来越浓，心中的思念也越来越浓烈。

睹物思人也好，爱屋及乌也罢，只要是与它相关的东西，都会在这份思念之中，幻化成如梦如幻的青色。不为别的，只因我思念的人啊，他身着青衫。

于是，青色的思念，在幽幽的等待中慢慢地浸入身体，渗透入灵魂深处，浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨：

“纵我不往，子宁不嗣音？”

“纵我不往，子宁不来？”

自古以来，女子就是悠悠深闺中的寂寞之人，从《牡丹亭》到《西厢记》，从《桃花扇》到《长生殿》，哪个女子不是在悠悠等待，款款思念中度过一生的？这里的主人公也不例外。

“挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。”“我”登

山了这高高的城楼，来来回回地踱着步子，期待着与你相见。一天见不着你的面呵，感觉好像已有三月的时间那么长啊。

所以，唯有在内心深处款款思念着你，思念着那抹与你有关的青色罢了。让这份思念，这抹青色，跨越万水千山，跨越天长地久，来到身边，陪伴着你，陪伴着我，慰藉着深深闺阁中寂寞的你我罢了。而那句“青青子衿，悠悠我心”终在你我心中生根发芽，开花结果，那抹青色终将在你我心中慢慢地幻化成思念的颜色。

### 诗经读后感篇三

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自由自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头

顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

## 诗经读后感篇四

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

## 诗经读后感篇五

“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我心。”这是《诗经》中的其中一句话。

想想看每个士兵都把自己的生命献给了国家，可是，到头来

有家都像无家，也没法请人带信回家去。有时一个月要打三次仗，凶猛的匈奴随时都会攻来。

是啊！也许只有当过兵的人，和军人的家人才可真切体会这份苦衷。看看我们可亲可敬的解放军叔叔，每次当灾难来临时，我们看见最多的就是解放军们的身影，他们舍小家为大家，这次舟曲泥石流，有的解放军叔叔的家人都在离灾难现场只有几百米的距离，有的刚失去了怀孕的妻子，可是他们都顾不了自己的家人顾不上悲伤，忍着心痛去救别人。别人家里都是热热闹闹的，可是，一些解放军的家里却只有悲伤和痛苦。

再想想我们现在的生活，饱吃饱住，不愁吃不愁穿的，可是，天天无所事事，还和爸爸妈妈顶嘴，说这个不好，那个不好的，天天只想着玩游戏，学习成绩直线下降。而在世界的另一端的伊纳克战争……把很多人的家园都给毁了，使他们无家可归，流落街头，面临着死亡的危险。

所以，我们应该珍惜人生，珍惜时间，珍惜拥有的一切。爱护和平，让世界变得和平吧，让全世界变的和平起来吧！

## 诗经读后感篇六

“诗经如彼岸花，即使无法摘取，也一直存活于心”一直都很喜欢这句话，因为它不是从前那天真到可耻的誓言，而是我们心里曾响过的声音，我们在一起曾唱过的歌谣。唯美中带有一点凄凉，让人回味无穷！

轻轻地翻开《诗经》那本冰封的古书里，蕴藏着厚重的感悟。静静地读着悠扬的诗词，饱含着的是哀婉与凄艳。细读这本书，你会发现，豪放是外骨，忧伤才是灵魂。思无邪只不过是陶冶上次未完成的梦。每次读完这本书时，我总会做笔记，因为这本书浓缩了太多太多世人的智慧与思潮。

“桃之夭夭，灼灼其华”瞧这动人的描写，清澈如泉水，艳的让我想起了一位绝代佳人——息妫。她被世人称之为“桃花夫人”，因为她长得犹如桃花般娇艳欲滴，静婉美约，容貌绝伦，可她的命运却不堪回首，他的艳美而亡三国，她的薄命如花，她的倾国容貌，都使后人无法忘记。

欲望总会占领人心的某些领域，但并非无法触碰。当我们静下心来，问问自己，来人世间为了什么，一切就会清楚了。经典之作，固然有经典之处，而《诗经》却恰恰写尽了人心所向，世间所恼。

这是一本受益终身的良书，它沉浸在人类内心深处，并得到永恒！

## 诗经读后感篇七

我拿起一本《诗经》，翻开那微微泛黄的书页，耳畔边仿佛听见了一阵幽幽的叹息，让人的心底也微微发颤。

我听到了远在他乡的游子的叹息：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”我仿佛看到了一个离乡多年的旅人对家乡的思念。时间就如白驹过隙，他回忆起离家远游时，河边的嫩柳才刚刚抽出嫩绿的枝条，犹如少女纤细柔软的秀发，让人让人的心中情不自禁的生出一股怜惜。光阴似箭，转眼已是寒冬。他艰难的行走在回家的路上，肆虐的风雪不断的敲打着他急切的心情。举目远眺，家乡还是那么遥不可及，他不禁朝着家乡的方向叹息着。在风雪中，唯一让他依恋的，便是家的温暖。

“匪风发兮，匪车偈兮，顾瞻周道，中心怛兮”，我听到了即将离开家乡的旅人的叹息。离开家乡时，呼啸的冷风仿佛要将人间的温暖吹散。马车飞一般的疾驰着，不一会儿，就已经看不到家的影子了。他不禁想起了他的母亲那沧桑的脸与满头的银丝。母亲此刻一定还站在屋前目送着他的离开吧，

想到这儿，泪水已夺眶而出。他将头从车窗里伸出，想牢牢地记住自己的家乡，可飞快的马车早已载着他驶出了很远。他只能看着离开时的道路，悲伤地叹息着，从此，望故乡，已是路远山高。

读“君子于役，如之何勿思”，我听到了妻子在担心在外服役的丈夫时发出的叹息。在黄昏时，牛羊和鸡都回到了自己的窝里。妻子忙碌了一天，知道现在才休息了一会。她看着牛羊都回到了棚子里，不禁想到自己远在他乡的丈夫不知何时才能归来。她朝着丈夫离去的方向眺望着，仿佛这样就能见到自己的丈夫一样。天色渐渐暗了下来，妻子不禁幽幽地叹息着问道：“君子于役，不知其期，曷至哉？”可回答她的却只有阵阵风声。

那悠悠的愁呀，才下心头，却上眉头。

放下《诗经》，斜倚着栏杆，我的心中一片怅然。《诗经》中那幽幽的叹息，恰如一杯咖啡，虽然带着苦涩，却令人回味无穷。历史的车轮碾过，一切已成为过去。在历史的洪流中，《诗经》就如一架通往过去的桥梁。阅读《诗经》，我们就如透过车轮碾过时扬起的尘埃，窥探着过去的繁华，倾听尘封在历史的角落里那声幽幽的叹息。

在《诗经》中，那些夕阳飞燕，香花美草，流水楼阁，红颜倩影，细雨梧桐，皓月红梅，都化作一声幽幽的叹息，如一双无形的手，轻轻拨动着我的心弦，让心中泛起微微的涟漪。

## 诗经读后感篇八

须知今古事，棋秤胜负，翻覆如斯。叹纷纷蛮触，回首成非。剩得几行青史，斜阳下，断碣残碑。年华共，混同江水，流去几时回。

——题记



指尖轻触，感受那埋藏在历史长河中的曼珠沙华，回眸处浅吟，倾听那悠扬冗长的声声呼唤，透过千年的尘烟，品茗那梧桐花一般的淡淡清香，屏气凝神，抚动文化的根源——《诗经》。

爱，足以让尘世的暖透过黄土的凉传递出一缕清风，一米阳光，一剪月色。《诗经》中坚贞不移的爱情，凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它不是一段若只如初见的开始，也不是一个秋风悲画扇的结局。它可以忽视时间空间的界限，只为了不辜负而仅有一次的人生。

三千年的那方土地是那样圣洁，不掺杂一丝杂质，让人不忍心去打扰。《诗经》用它最本质，最朴素的文字传递着尘世间的真善美，让三千年后的我们沉醉在一份至善至美的回忆里。那是“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；那是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；那是“他山之石，可以攻玉”的睿智；那是歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘的恬静豁达，令人神往。

《诗经》可以像佛一般，让它的悦己者放下罪恶，懂得慈悲，让冷酷的心随之柔软；《诗经》仿佛一面魔法的镜子，我们在《诗经》里看到的不是容颜，而是我们内心的独白；《诗经》仿佛一本情感字典，我们每个阅读它的人都可以在它身上查找自己所要的章节和语句；《诗经》又是一株有佛性的莲，让我们记住每一朵花的芳容，每一枚叶子的故事，每一滴水的涵容，感受着每一份感动，每一丝细腻，每一种柔情。

三千年的轮回，在回首的刹那，都只不过是此岸到彼岸的距离，春天到秋天的流转，月圆到月缺的变幻。《诗经》在三千年的历史长河中飘荡，扣开了现代人的心门，带我们走进最深的江湖，最美的红尘，让我们可以披风惊月，认领天下，让灵魂在那一刻升华，然后绽放……只为看见，那落幕处，暗香浮动月黄昏的惊艳。

云水生涯,不是梦;潋滟人生,不成空。都说佛祖是慈悲的,他总是以拈花的姿态,微笑地看着世人。在无法拯救的时候,佛亦会冷眼相待,看着悲也漠漠,喜也漠漠的红尘。用心去感受《诗经》,你会收获一种别样的风情,看着那被现代国人一点点遗失的纯真和朴实,请平静地拾起那片片落英,在《诗经》的陪伴下酿一坛美酒,让年华做一场彻底的宿醉。

落幕处,暗香浮动月黄昏。