

2023年短篇小说名著读后感(实用10篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

短篇小说名著读后感篇一

最近我迷上了，老舍先生写得一本书叫《骆驼祥子》这本书，让人回味无穷，待我细细给你们到来。

这本书的主人公是祥子。主要写了；祥子买车三起三落的过程，写出了旧社会人力车夫的苦难生活。

这本书主要写了；来自乡下的年轻小伙祥子在拉租来的洋车是，立志要买一辆属于自己的洋车，做一位独立的劳动者。经过了整整三年的劳动努力，他用自己的血汗钱换来了一辆属于自己的洋车，可没过多久军阀乱兵抢走了他的洋车。孙侦探又骗走了他所有的积蓄，当他面临着一个又一个打击时，他没有向命运低头，而是像命运反抗。

但是他做的一切都是徒然，他用虎妞的积蓄又买了一辆车，很快又卖掉了，用来料理虎妞的丧事，而小福子的离世吹灭了祥子心中最后一盏灯，这时的他对生活失去了信心他从好强沦落到自甘坠落，从前正直善良的的祥子被生活碾得粉碎。

我认为祥子最大的优点就是能吃苦耐劳，他的理想并不难；他只想有一辆属于自己的洋车，娶一位年轻、能吃苦的、健康的妻子，可事实不是这样自己的爱车被抢，又被迫娶了虎妞，连自己心中最后的希望也没了，因为小福子自杀了，这是他对生活失去了信心，从此变得狡猾懒惰、极端自私而无赖，成了彻头彻尾的刺头儿。

我们要学习以前的祥子，而不要学有的祥子哦。

短篇小说名著读后感篇二

《简爱》是一部英国文学史上的经典之作。它的伟大在于成功地塑造了一位坚持维护独立人格，最求个性自由，主张人生平等，不向命运屈服的坚强女性形象。

小说的主人公简爱从小父母双亡，过着寄人篱下的生活。小小年纪就承受着与同龄人不一样的待遇：姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……以至被抛弃送进环境恶劣的劳渥德学校。读到这里，我既为简爱的不幸遭遇感到难过，又为这些人的冷酷无情而感到气愤。道貌岸然的布洛克赫斯特先生不但当着全体师生的面诋毁她，还让她在众人面前示众。能够说简爱的童年是不幸的。然而，在这些不幸和苦难面前，她并没有退缩，而是勇敢顽强地应对，把它化为战胜不幸和苦难的动力。不但在学习上飞速提高，同时也取得了全校师生的理解。

同样，在那些贵族小姐和绅士面前，她也始终坚持着高贵的尊严。应对嘲笑与挖苦，她从不因为自我是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑。她认为他们是平等的，一样受到别人的尊重。“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子矮小，就没有灵魂，没有心肠了——你错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸跟你一样充实！”也正是因为她的正直、高尚和纯洁，深深打动了罗切斯特先生，使他感到自惭形秽，对简爱肃然起敬。最终，简爱最终找到属于自我的幸福。正是这种敢于向恶俗实力反抗、追求平等的精神，让夏洛蒂笔下的简爱形象获得了永生。

经过这篇小说，我们不难发现，在主人公简爱的身上有着作者自身的影子。夏洛蒂勃朗特出生于一个生活贫寒的牧师家庭，幼年失去母亲，受学识渊博的父亲影响，从小便对文学产生了浓厚的兴趣。可是家庭的变故和当时的社会现状，注

定了她的文学道路不会是一帆风顺的。而她并没有所以放弃，最终写出了这部有着深远影响的《简爱》。

法国作家维尼曾说过：“平凡的人听从命运，仅有强者才是自我的主宰。”从简爱和夏洛蒂身上，我真正明白了这句话的含义。

短篇小说名著读后感篇三

《感悟父爱母爱》这本书使我的心灵受到了好大的震撼。读过书中这些文本的我，难以抗拒他们的魅力，他们蕴含着的深切的情感，让我心里感受到爱的力量，爱的伟大！

这本书围绕“父爱到永远”、“比血还浓的母爱”、“妈妈的心”、“父亲的高度”、“妈妈的纯净水”这五个题目，讲述了1个又1个感动天下所有人的小故事。

书中使我印象最深的是《父亲的背》这篇文本。文本首要描述了作者钟头间双腿残疾，从小就在父亲的背上长大。父亲为了实现儿子的“音乐梦”，背着儿子走了很长很长的一段路，最后圆了儿子的梦。对啊！

妈妈的爱承载了儿女对日常的希望和人生的梦想，如同宽广深厚的土地，默默地承受和奉献，孕育出人间最漂亮的花朵、丰硕的果实。

父爱重如山，母爱深似海。书中的另1个关于母爱的故事——《人生的姿势》，也给我留下了深刻的印象。从文本的题目虽看不出与母爱相关，但资料却十分感人：一对夫妇为了庆祝小孩的生日，决定去登高达7000米的雪山。在登山的途中他们遇上了危险，妈妈为了爱护自己的小孩，离开了人世。读完这篇文本后，我忍不住流下了眼泪，在心里一遍又一遍地想：世上还有比这更伟大的感情吗？爱，在好多时间往往表现为一种姿势。父爱母爱的姿势总是那么令人感动。坚信每

个妈妈都有这种“爱的姿势”——雨中为儿女撑伞的姿势、厨房中精心做饭的姿势、在校园外等待着还在考试的小孩出来的姿势……妈妈用相异的姿势表达着对儿女的爱，而这种爱，作为儿女，几乎是无以回报的。

“妈妈的恩惠就不是恩惠吗？”这是书中的一句话，对这句话，我的理解很深：在日常中，妈妈是伞，我们是伞下的小孩；妈妈是豆荚，我们是荚里的豆子。我们在妈妈的翅膀下长大，妈妈给了我们无穷无尽的爱，但是我们又有谁把妈妈的恩惠放在心上呢？他们养育我们的时间，我们在羡慕同伴手中的玩具；他们守护在我们病床前的时间，我们想的是外面世界的自由；他们为我们的失意而忙碌奔波的时间，我们在埋怨世道的不公……但是，我们很少认真地想想我们的妈妈在想什么、在为我们做些什么。从现时开始，让我们把妈妈对我们的恩惠放在心上吧！

读了《感悟父爱母爱》这本精品美文，真的使我受益匪浅！我暗暗下定决心：今后，我务必要孝敬、回报自己的妈妈，用心领悟，做一个品德兼优、热爱祖国的好少年。我爱我的妈妈！也愿天下人都爱自己的妈妈！

短篇小说名著读后感篇四

书中有很多可圈可点的地方，但此刻一向盘旋在我脑海中的是福贵的儿子有庆给镇长的女儿献血时被活活抽死的场景。我仿佛看到有庆嘴唇发乌，脸色铁青地呢喃着头晕，我好像触摸到他想要抽出那被医生死死握住的全是骨头的手。我似乎就在那样一个场景中，想要上去帮一把有庆，却被什么阻挡着，只能眼睁睁看着，心发憊。其实有庆是不是代表着那个年代想要拯救中国的有志之士呢，他们一腔热血被时代活活抽干，成为有权阶级的美食。

画面一转，是老人福贵和他的老牛福贵。我看到两个福贵一样黝黑的脊背在余晖中发光，听到老人用浑浊的嗓音在空旷

的田野间响起：少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。整本书以老人的叙述为主，作者和我都是旁听者，坐在午时的山头上，听老人默默细数。正如作者所说，很少有人能这么详细地讲述自己的一生，我想这大概是因为福贵这大半辈子都用在回忆过去了，一个人守着7个人的人生，不断在脑海中放映，无论巨细。就像书中有这样一个情节，老人福贵“责骂”老牛福贵道：“今日有庆，家珍耕了2亩田，苦根还小，也耕了1亩田，你呢，我明白你年纪大了，也就不说出来羞你了。”我不解，明明那里就仅有一人一牛，哪儿来的那么多名字？福贵得意地解释说：“如果它（牛）明白仅有它在耕作，就会偷懒的。”呵，多么趣味而忧伤的画面，其实福贵和他的牛一样，他们都假想着自己的亲人还在，所以从来不曾忘记。

原先，《活着》便是最好的幸运，亦是最大的勇气。

短篇小说名著读后感篇五

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

我还记得第一次看《简爱》是初一的时候。那时候姐姐推荐了这本，我就把它带到班上了，结果被很多人笑，大家都以为《简爱》就是简单的爱情的缩写，而这样的内容对于初一的学生来说的确是早了些。后来我自己看了才知道原来简爱是女主人公的名字。说实话当时基本上没看懂什么，就像看一般的小说一样专挑情节看，其实现在想想这本书确实不适合当时看：诗意的语言，富有哲理的内容，激荡的情节，就算是现在，我也没能理解更别说是初一了。

整部书最让我印象深刻的就是女主人公的精神，借用书评就是“追求人的. 价值=尊严+爱”。简爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想和反抗、坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。她对于金钱，权利毫不在意，也不被强权威胁，她对于世界的一切有着自我的认识。我的文字太苍白了，不能很好的形容，资料上写到“在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。

人们都疯狂到似乎为了金钱和地位而埋没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返璞归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵，被认为是人生追求的二重奏。”

《简爱》告诉了我很多，我也知道现实来说不可能做到像她一样，我也没这样的高度做到如此，但是书就是这样有借鉴意义，我希望你能从中领悟一些，学会怎样去看待这个世界，看待自己。

短篇小说名著读后感篇六

看来再苦再难，只要坚持到底不放弃，总会苦尽甘来的。——鲁滨逊的故事就证明了这一点。

一个很普通的人，却突然遭到天大的灾难，你想那是多么不幸！

故事的主人公鲁滨逊就是这样一个人，本来要靠双手为自己开辟了一条道路，却在一次航海中，遇到了“魔鬼”——海浪的攻击，船被海浪打出了一条缝，水手和乘客都淹死了，鲁滨逊也晕了过去。当他醒来时，发现自己躺在一座孤岛上。看到这里，我想：鲁滨逊必死无疑了，这也该是结尾了吧？可书怎么还有这么厚啊！

看来这才是一个开头。可是鲁滨逊发现这一切时，并没有放弃生存，他把船上所有有用的东西全拿下来，什么斧头、锤子等等。他在一个山洞旁建了一座烛房子，房子很简陋，全是木头做的，活像一只小狗的窝。读到这儿，我忍不住想：住处是有了，但吃的呢？“人是铁，饭是钢，一日不吃饿得荒啊！”

天无绝人之路。鲁滨逊在山洞下面发现了一大堆麦，他把一些做种子播种，一些留着自己吃。他还发现不毛之地里面竟然有一个小菜园。吃的问题也解决了，但总不能一个人一辈子在孤岛上吧，太孤单了！

可巧，一天，几个土著人，要吃一个奴隶，鲁滨逊救下了那

个奴隶，碰巧那天是星期五，所以就给奴隶取名星期五。有了朋友，还缺什么呢？当然最好是回到日思夜想的家乡了。

一艘大船也被“魔鬼风浪”卷上了岸，原来是几个法国人强占了船，还把船长和水手关了起来。鲁滨逊和星期五，救了船长和水手，他们联合起来，把法国关押了起来。

最后，他们终于乘坐大船回到了自己亲爱的祖国。

看来再苦再难，只要坚持到底不放弃，总会苦尽甘来的。——鲁滨逊的故事就证明了这一点。

短篇小说名著读后感篇七

“儒”，本义是沐浴濡身。后指那些以为人相礼、祭祖祀神为本职的人，因相礼前他们必须沐浴斋戒，故称之为“儒”。《礼记·儒行》说“儒有澡身而浴德。”

孔子曾经做过“儒”，继承了儒的一些最基本的特征并对它进行了改造，并以“儒”作为自己学派的名称。且提出了“君子儒”和“小人儒”的概念。所谓“小人儒”，指传统的旧儒者，他们只注重礼的形式，当时已沦为靠为人相礼混饭吃的人，在社会上受人鄙视；而所谓“君子儒”则是孔子倡导的，它更重视讲习传统的礼仪、文化知识，并在“礼”中灌入“仁”的内涵，把“礼”与———紧密结合起来，用人事来解释传统仪式，用仁义道德来唤醒人心，在崩塌的旧世界的废墟上，让人们依稀看到了冲破旧尊卑等级束缚的新时代曙光。

儒家经典著作首推《论语》，意思是语言的论纂，是孔子弟子及其后学对孔子及其弟子言行的记录。全书共20篇，约11000字。内容涉及哲学、历史、———、经济、艺术、宗教等方面。有学者提出，在我国思想学术发展史上，自上古至东汉之末是“纯中国学时期”，而“纯中国学时期”的诸

子文章，是我国文化传统最重要的根。因而，在人教版高二语文选修教材《先秦诸子选读》中，首先选编了《论语》中的70则语录按照一定的话题分为七课呈现给学生。

而每次带领着一届又一届学生精讲深析这些选编内容时，我也会要求学生集体共读《论语》整本书，以期更为深入全面的领会孔子的思想，获得生命中的大智慧。随着教学进程，我一遍又一遍地读着《论语》，一次又一次感受着这本智慧之书所散发出的恒久而温润的光辉，沉浸在这文学与哲理完美交融的美丽之中。

《论语》之美，美在其语言。

因是“直录”，所以铺张润色，反失其真。“章既简短，辞已质朴”。所以，“质朴”是其语言之一美。

如“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”“巧言令色，鲜矣仁。”等等，基本都是口语，明白易懂，文字简括。虽没有充分展开论证，却能把孔子的思想完全表现出来。

虽则“文简”却是语长，虽是“质朴”却是含蓄，“文缓而旨远，余味曲包”。因此，“诗味”是其语言之二美。

因孔子生活的时代，春秋诗性文化风韵犹存，加之孔子及其弟子良好的“诗学”修养，使得《论语》的语言有着浓郁的诗味。例如“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’其斯之谓与？”“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”“乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。”等等，语言简约，却是旨意有余，其味黯然而长，其光油然而幽，给人以悠然神远之感。

由于孔子对现实人生有着深刻的体察，因此《论语》中有很

多富于哲理性和启示性的警句格言，有些语句堪为诗与哲理的完美结合。因而“理趣”是其语言之三美。

文字间立论的'新颖，分析之深入，总能以其警策的力量推动着读着与作者一同思考、探索生活的真谛。例如：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静；知者乐，仁者寿。”“君子有九思：视思明，听思聪，色思温，貌思恭，言思忠，事思敬，疑思问，忿思难，见得思义。”“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”以及“益者三友，损者三友”“益者三乐，损者三乐”“君子不器”……其语言总是深入浅出，隽永有味，善用譬喻，把抽象的哲理凝聚于具体的形象之中，使深奥的理论文字兼具盎然的诗意，是诗化的哲理，是哲理化的诗。

学者梅俊道指出，强烈抒情的表述语言、凝练含蓄且哲理化的格言、丰富多彩的修辞手法、简练的动作神态语言描写，《论语》“遣辞简约，准确传神，真可谓以一当十，字字珠玑。”其上乘的艺术效果，给人以淳美的享受。

《论语》之美，美在其人物。

有人说，一部《论语》是“当之无愧的传记文学的祖型。”在记录语言，写人叙事时，注重于人物精神面貌的描写，给我们呈现了面貌清晰、性格鲜明的众多人物形象。

首先，是用静止的描写来细致刻画人物。“子之燕（宴）居，申申如也，夭夭如也。”写孔子闲居在家，衣冠整齐，容貌舒展安详，神态和悦轻松。描画了一位从容儒雅的孔子。“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”则直接通过孔子的语言，表现了孔子的好学之求，育人之怀，以及谦虚之德。“子温而厉，威而不猛，恭而安。”一句，更是为我们呈现了一个完美的孔子形象，温和而严厉，威仪而不凶猛，恭谨而安详，真可谓达到了中庸至德，是能居于仁之宅，立于礼之位，行于义之道的君子。

第二，是在具体的事件中表现人物形象。例如《先进》篇的《侍坐》章，在这段具有文学意义的记事文中，不但写出了孔门师徒闲谈之时的活泼从容的气象，而且从各人的谈话中还表现出了各自不同的性格：孔子态度的亲切，思想的睿智，胸襟的开阔；子路率然而又浮夸；冉有谦虚且自知；公西华虚心向学又长于礼乐；曾皙优雅潇洒而快乐自足。尤其是那一句“莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”既是表达曾皙，同时也是表达了孔子对于“仁”这一美好理想的追求。在美丽的春天，在诗意的微风里，顺应天时，没有争伐，自由自在，在天地间自由呼吸，等待着自己的价值得以实现，这是儒家最终希望的人生的样子。一章之中，每一个人物都形象丰满，生动鲜活。

第三，是在与人的交往中展现细腻的情感。孔子与子游交流时知错能改，与阳货交往时机智灵活，与宰我交谈中体现出包容与自我的坚持。在伯牛重病时，一个“问”字，表现了孔子的牵挂，一个“自牖执其手”的细节动作描写，传递着孔子的深情，一句“亡之，命矣夫！”是孔子对命运的无奈悲叹，一句“斯人也而有斯疾也！”的两次重复，细致深入地表现了孔子对于弟子的悲悯挚情，生死离别时的哀伤痛楚。孔子最喜欢的弟子颜渊，31岁生活艰辛头发全白而死，更是令孔子“哭之恸”，哀叹“天丧予！天丧予！”。在卫国统治集团的内讧中，率直忠厚的子路被剁成肉酱，更是使得71岁的孔子更快地走向了生命的终结，第二年就与世长辞。孔子对弟子们的深爱，显示了孔子在道德和情感方面的双重选择，“唯仁者能好人，能恶人。”传达了孔子一生所追求的“仁”的境界。

孔子是对中国历史和文化发生了最深远影响的思想家、教育家和学者。他有着“高山仰止，景行行止”的高尚人格，有着“仁以为己任”的担当精神，有着“好学不倦”的执着追求，有着“有教无类”的教育情怀，有着“疏食饮水，曲肱而枕”的安贫乐道的操守。

整部《论语》，刻画了许许多多生动鲜活的人物形象，但胡念贻认为，《论语》的文学价值与艺术成就主要在于成功地刻画了孔子这一人物形象。整本书以实录的现实主义写法，用描写抒情的笔触，透过对孔子形象的塑造，“最大限度地反应了一种思想，一种信念，一种道德，一个时代。”

《论语》无疑是一部浸蕴着恒润之光的经典作品。

文档为doc格式

短篇小说名著读后感篇八

对于人生的理解，《红楼梦》的作者曹雪芹借贾府往事一一列举在读者眼前。曹雪芹，名霭，字梦阮，号雪芹，一生历尽沧桑，就因如此，才写出了传唱千古，震慑人心的《红楼梦》。以《红楼梦》把中国古典小说推上了顶峰，给我们讲述了贾府从繁荣昌盛到抄家破亡的故事，从而又写出贾宝玉与林黛玉的凄婉爱恋，把人生旅途中酸甜苦辣，变幻万千都跃然纸上。

正是因为《红楼梦》这般精彩，所以让我们对人生有了更多了体会，对中国古典文学有了更深的了解。

我们的人生，正是如诗如歌般的岁月，有过开心的笑容，有过伤心地泪水，有过真心的悔责。谁都有过失败，曹雪芹笔下的宁国公也如同所说。我们的人生何尝不是一部多姿多彩的小说，有各种各样的故事情节，只不过作者是我们自己罢了。人生如戏，没有人知道自己的未来会怎样。

人生像一场旅途，正如我国伟大的思想家鲁迅说过：“上人生的旅途吧，前途很远，也很暗。然而不要怕，不怕的人前面才有路。”对啊，虽然有难关，但不怕的人才能挺过去。

《红楼梦》中，钟鸣鼎食的宁荣府，最终也一蹶不振。人生几何，何必留恋人世繁华，不如努力拼一生，潇洒走一回。

以免来去匆匆，白白流逝人生时光！想必这正是《红楼梦》想告诉我们的道理。

品读着曹雪芹的《红楼梦》，眼前的一切渐渐模糊起来，仿佛来到了大观园。女儿们果然出手不凡，不是男子，胜似男子。

我也欣赏红楼梦里的诗词。黛玉的“天尽头，何处有香丘？”缠绵悲凄，风流别致。

宝钗的“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄”，“好风凭借力，送我上青云”含蓄浑厚，透出一种力的追求。探春的“玉是精神难比洁，雪为肌肤易消魂”，“短鬓冷沾三径露，葛巾香染九秋霜”，黯然，扣人心弦。在此中，黛玉和宝玉的故事更令我心动。

只因前生前世黛玉欠下宝玉那几滴琼浆，化成他们今世的姻缘之桥，演绎了一个动人的爱情故事。他们如山护水、如水绕山般缠绵，蔑视着世俗的眼光，走出天国的迷梦，到地狱里寻找自己的真爱，他们不爱那南面的金山、西面的银山、东面的铜山，却偏爱那座孤冷的北山，情愿用一生去厮守它的清冷与孤寂。

短篇小说名著读后感篇九

我看过很多名著，其中《红楼梦》最吸引我，让我百看不厌。

《红楼梦》是中国古典小说艺术的顶峰。作者曹雪芹积十年心血精心撰著，前后增删五次，还没完成全书，现仅存八十回，后四十回由后人续写。

《红楼梦》以宝黛的爱情为一条主线，中间穿插着贾府兴衰这第二条重要线索。全书以贾府为中心，描写了府内的日常生活，又叙述了一系列重要事件，情节波澜起伏；其间又糅合了朝廷、

官场、市井乃至乡间的。人情世故和风俗习惯，称得上是一本百科全书。

尤其是全书塑造了大批的人物形象，诸如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾母、贾政、刘姥姥等一个个跃然纸上。说来奇怪，在这些人物中，我竟然最喜欢王熙凤。看看黛玉初进贾府的那段，众人都“低声屏气，恭敬小心”，唯独王熙凤人未出面，笑声先至，她泼辣、开朗、外向的性格一下子就凸现在读者眼前。随着故事的进行，王熙凤在贾府中的地位愈发突出，个性也愈来愈张扬，从秦可卿亡故开始揽大权，“凤姐忙得茶饭无心，只是因为平时好强，怕别人褒贬，所以费劲精神，筹划得十分整齐。”别人都说王熙凤逞能，而我觉得她作为古代的女子，敢于在关键的时候挺身而出，勇挑重担，又能把事情办得非常漂亮，真是难能可贵！

当然人无完人，金无足赤，王熙凤也不例外。她那种善于玩弄权术，谋害他人的坏心肠我们应该抛弃，要不然就会“机关算尽，反害了卿卿性命”。

《红楼梦》中我最喜欢的章节是第十四回“共读《西厢》”和第十七回“刘姥姥进大观园”。共读《西厢》写了宝玉和黛玉住进大观园后，小厮茗烟给宝玉买了本《西厢记》，宝玉拿书到了沁芳闸桥边桃花底下，坐在石头上从头细看，忽然春风吹来，桃花纷飞而下，如下一场桃花雨。真是如诗如画一般的意境，让我恨不得变成书中人物，和宝玉一起去享受那种人间仙境。

接下来就是宝玉和黛玉并肩促膝，共读西厢了。共同的爱好，相同的兴趣，让她们深深地被西厢记吸引，读得恍如入无人之地，真是一对情投意合的痴人，一幅神仙美眷的画面。

短篇小说名著读后感篇十

怀着激动的心情，我第三次翻开了古典文学名著《三国演

义》。

曹操的诡诈，刘备的谦逊，孔明的谨慎，周瑜的心胸狭窄，每一个人物都具有不同的性格，作者刻画的淋漓尽致，细细品味，让读者仿佛进入了一种境界。

故事的主要内容是以智和勇来依次展开的，但是我认为智永远是胜过勇的。比如：在西城，孔明用空城计吓退了司马懿率领的十五万大军。此种例子举不胜数。

有勇无谋，大敌当前，只能拼死征战。吕布，颜良都是典型的例子：如果吕布在白门楼听从谋士的计策，何必被曹操吊死在城门上呢？如果颜良把刘备在河北的事情和关羽说清楚，哪儿至于被义气的关羽所砍呢？古人云：大勇无谋，祸福占其，祸居上，福临下，入阵必中计，死无不目。

再谈谈国家，魏，曾经煊赫一时；蜀，曾经功成不居；吴，曾经名震江东。这么来看，从国家就可以反映出国君的性格。曹操，欺压百姓；刘备，爱民如子；孙权，称霸江东。

如果说魏国在三国里智谋最强，一点也不为过。曹操的用兵堪称举世无双，司马懿就更是用兵如神。但是两个人都有自己致命的弱点：曹操多疑，司马懿太过阴险。再说蜀国，首当其冲的必定是卧龙诸葛亮。他那过人的机智，娴熟的兵阵，无不让后人叹为观止。还有像庞统、姜维、徐庶等等一些人物，但是我认为都不如孔明。吴，一个占据三江六郡的国度，能算得上是有谋略的，也就是周瑜了，少年时期的周瑜就熟读兵书，精通布阵。经过一番刻苦的努力，终于当上了水军大都督，总统水兵。不过他太过于嫉妒，死时年尽二十六岁。

从这些人物和国家我们不难看出人的性格的重要性。性格关系着成功。

每个人都有自己的目标，只要踏踏实实，仔仔细细（的）地

走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。

文档为doc格式