

# 最新读后感的格(精选8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 读后感的格篇一

论文其实就是一种文章，就一种讨论某种问题或研究某种问题的文章。它有自己的论文格式。

1、论文格式的论文题目：（下附署名）要求准确、简练、醒目、新颖。

目录是论文中主要段落的简表。（短篇论文不必列目录）

是文章主要内容的摘录，要求短、精、完整。字数少可几十字，多不超过三百字为宜。

关键词是从论文的题名、提要和正文中选取出来的，是对表述论文的中心内容有实质意义的词汇。关键词是用作计算机系统标引论文内容特征的词语，便于信息系统汇集，以供读者检索。每篇论文一般选取3-8个词汇作为关键词，另起一行，排在“提要”的左下方。

主题词是经过规范化的词，在确定主题词时，要对论文进行主题分析，依照标引和组配规则转换成主题词表中的规范词语。（参见《汉语主题词表》和《世界汉语主题词表》）。

(1)引言：引言又称前言、序言和导言，用在论文的开头。引

言一般要概括地写出作者意图，说明选题的目的和意义，并指出论文写作的范围。引言要短小精悍、紧扣主题。

〈2) 论文正文：正文是论文的主体，正文应包括论点、论据、论证过程和结论。主体部分包括以下内容：

- a. 提出问题-论点；
- b. 分析问题-论据和论证；
- c. 解决问题-论证方法与步骤；
- d. 结论。

一篇论文的参考文献是将论文在研究和写作中可参考或引证的主要文献资料，列于论文的末尾。参考文献应另起一页，标注方式按《gb7714-87文后参考文献着录规则》进行。

中文：标题--作者--出版物信息(版地、版者、版期)

英文：作者--标题--出版物信息

所列参考文献的要求是：

(1) 所列参考文献应是正式出版物，以便读者考证。

(2) 所列举的参考文献要标明序号、著作或文章的标题、作者、出版物信息。

读后感从文体上属于散文，没什么格式要求，只要求行散而神不散

读后感的写法很简单，要求我们先“读”，然后写出你的感想。因此，你读一篇文章是否有你的独到感受是读后感的灵

魂，具体的写作格式我们不要拘泥于形式，可以写你今天读了什么书，直接写出你的感想，这些感想可以是文章内容上的也可是文章写作方法上的。

读后感的一般的结构是这样的：第一段写我看了一本什么书或文章，看后我最大的感受是什么。相当于议论文的提出观点(可以是文章内容上的，也可是文章写法上的，或文字语言上的等)。然后就围绕你的这个观点来论述为什么会有这些感受，写出你的见解来，可以从不同角度来写。最后，可写一些对你的启示，做个总结。

读后感，是指看了某篇文章或某部作品后，根据自己的感想所写的'文章(如果是看了某部影片或戏剧后所写的感想，叫“观后感”，与“读后感”的性质性同)

读后感属于议论文的范畴，但又不同于一般的议论文。

一般议论文，要求观点明确，论据典型，论证严密；而读后感最突出的特点是“读”和“感”的紧密结合。“读”，指读了何人、何文，文中有何事、何观点；“感”，是指读后有何感受。“读”是“感”的基础，“感”是“读”的升华。就所读作品而言，“读”是“即”一对所读内容和感发点作必要的交代；“感”是“离”一根据感发点进行联想，谈感受。“感”是“读”互相作用，不可脱节。

“读”和“感”的结合，一般采用两种形式：一是边述读(交代所读内容)边发感；二是先述读后发感。原则上讲，先述读后发感的形式比较好把握，适合初学写读后感的同学选用。

要写好读后感，除掌握以上基本的文体知识外，还必须把握以下几个写作步骤：

一、研读原文。只有研读好原文，才能对原文的内容和主旨有深刻全面的理解和把握，才能从中有所感悟，这是写好读

后感的基础。

二、确立感发点。感发点是读后感的中心论点，又是文章的“入手处”。

一篇文，一本书，一部影视片，一出戏剧，内容有简有繁，线索有多有少，人物有主有次，观点有深有浅，写读后感不可能面面俱到。那么，怎样确立感发点呢？方法很简单。我们研读某篇作品后，必然会受到启发，有所感悟，而我们受启发最大、感悟最深的那一点(或几点)，就可以确立为“感发点”。例如：写人为主的记叙文，感发点往往是人物最突出的精神、思想、品格等特点或最有价值的言论、行动。写事为主的记叙文，感发点往往是事件中所包含的意义、所反映的某种问题或普遍性的规律。议论文的感发点，一般是所读议论文的中心论点或分论点。其他文体感发点的确立的与此大同小异，不一一赘述。

述读，指对所读文章的出处、篇名、作者、感发点等方面的交代，目的是使读者明白这篇读后感的由来，要发什么感。这些交代是必不可少的，否则，就会让读者不明白你的“感”由何而发。发感，是在述读和感发点的基础上，展开联想与引申，联系实际进行发挥，这是文章的主体部分。

联想与引申的原则是，要围绕感发点，要与原文材料有密切的联系。对联系的内容和实际还要进行必要的分析、议论或抒情，这样“感”才会深刻。这也是展开读后感主体部分最主要的方法。

另外，在论证感发点的过程中，要注意把两种论据紧密结合起来，一是所读原文的材料，二是联想和引申的材料。

结尾可概括中心，总结全文，或提出问题，发表看法，发人深思。“文无定则”，内容决定形式，采用什么形式结尾，要根据读后感的类型而定。

1、述读原文多，无“感”或“感”少，喧宾夺主。有的同学写读后感，主体部分完全是复述原文的情节，或加进几句不痛不痒的评述。这些都违反读后的最基本要求。

2、评述原文多，无“感”而发，牵强附会。这类文章混淆了读后感与文学评论的界限，把无关紧要的内容勉强地扯在一起。也是有些同学最易犯的一个毛病。

3、空洞抽象，缺乏联想，没有引人入胜的新鲜想法。这类文章的主体部分往往展不开，主要是没有打有思路。

4、蜻蜓点水，面面俱到，没有重点。这类文章主要症结是没有把握原文的精神或主旨，没有确立好感发点的要点。

以上只举了最常见的四种毛病，在写作实际中可能不止这些。

读后感是一种重要的作文形式，只要同学们多读，多想，多练，不断总结写作经验，就一定会把读后感写好的。

## 读后感的格篇二

读亲爱的汉修先生读后感，独立成长。

这本书讲的是一个叫鲍雷伊的小男孩。

在读小学二年级的时候读了一本课外书，她很喜欢那本书的作者，汉修先生，鲍雷伊是一个父母离婚的小学生，老师给他们布置了一个作业，给自己喜欢的作者写一封信，鲍雷伊为了完成作业很不满，很不情愿的给作家汉修先生写了一封信，后来又给汉修先生写信请教写作的方法。

在长期书信往来中鲍雷伊慢慢地喜欢上了写作。他不但学会了如何写作，还学会了自己的动手发明创造。

从前的鲍雷伊有很多烦恼，比如爸爸妈妈离婚，有人偷他的午餐盒等等，他把这些写信告诉汉修先生，汉修先生通过写信，鼓励鲍雷伊，慢慢的鲍雷伊，的写作和阅读能力提高很快，很快，而且一点烦恼的情绪也没有了。

读完这本书，我深深体会到不管任何事情都要积极乐观的面对，做任何事情都不是一朝一夕就能做到的，需要日积月累，养成良好的习惯和坚持不懈的努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读后感的格篇三

一是要介绍原作的篇名内容和特点，是说明的部分；

三是读后的感想和体会，是有感而发，重点在“感”字上。

首要的一点是“读”。“读”是感的基础，“感”是由“读”而生。只有认真的读书，弄懂难点疑点，理清文章的思路，透彻的掌握文章的内容和要点，深刻地领会原文精神所在，结合历史的经验、当前的形势和个人的实际，才能真有所“感”。所以，要写读后感，首先要弄懂原作。

其次要认真思考。读后感的主体是“感”。要写实感，还要在读懂原作的基础上作出自己的分析和评价。分析和评价是有所“感”的酝酿、集中和演化的过程，有了这个分析和评价，才有可能使“感”紧扣原作的主要思想和主要观点，避免脱离原作，东拉西扯，离开中心太远。

所以，写读后感就必须边读边思考，结合历史的经验，当前的形势和自己的实际展开联想，从书中的人和事联系到自己和自己所见的人和事，那些与书中相近、相似，那些与书中相反、相对，自己赞成书中的什么，反对些什么，从而把自己的感想激发出来，并把它条理化，系统化，理论化。总之，想的深入，才能写的深刻感人。

我们读完一部作品或一篇文章后，自然会受到感动，产生许多感想，但这许多感想是零碎的，有些是模糊的，一闪而失。要写读后感，就要善于抓住这些零碎、甚至是模糊的感想，反复想，反复作比较，找出两个比较突出的对现实有针对性的，再集中凝神的想下去，在深思的基础上加以整理。也只有这样，才能抓住具有现实意义的问题，写出真实、深刻、用于解决人们在学习上、思想上和实践上存在问题的有价值的感想来。

第四，要真实自然。就是要写自己的真情实感。自己是怎样受到感动和怎样想的，就怎样写。把自己的想法写的越具体、越真实，文章就会情真意切，生动活泼，使人受到启发。

从表现手法上看，读后感多用夹叙夹议，必要时借助抒情的方法。叙述是联系实际摆事实。议论是谈感想，讲道理。抒情是表达读后的激情。叙述的语言要概括简洁，议论要准确，抒情要集中。三者要交融一体，切忌空话、大话套话、口号。

## 读后感的格篇四

有一本书，很多人给他的定义都是适合男性的读物，这本书讲的是狼，有关狼的一切，它的生活习性，秉性，生存之道，成王之道。

这本书说是讲狼，其实也是以狼来带入人类，民间有一句成语“狼心狗肺”说的是人不懂得回报，做事不讲人情。但是事实上这种说法是错误的，应该有很多人都知道，狼这种生物是在动物这个领域里面最有感情的一种生物，狼的一生只有一个配偶，为了家庭，为了家族，他们在危险时刻可以毫不迟疑的选择牺牲自我，来保全整个家族。

我记得这本书里有写到一件事，是这样说的，“狼十中不会向困难低头，字典里没有失败的动物。”在狼群中，每一位成员都会无条件的支持，协助领袖，在每年都会出现的王者争霸赛上，失败的一方不会气馁，大都在属于自己的领域发展了另一个家族，不管怎么样，即使这头狼当初是一个失败者，是一个loser，那他现在都是王者，王者的道路上崎岖转折一定会比普通人的要多，因为他们选择的道路长且遥远，目标高远，弱者之所以被称之为弱者，那是因为他失败一次后，被称为loser，就因此一蹶不振，这辈子都扣上失败者的帽子，自己不思进取，也就承认自己是个失败者，并且永远都是。

古人说得好“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，增益其所不能。”也就是说，如果你想成为一个王者，那么，在前进的道路上，就一定不免挫折，磨难，坚持的过去，就能见到你想见到的，做你想做的事，当你成为王者的那一刻，你之前的失败，之前的种种磨难，都会是你光辉的一页，人生中的光彩的一页，不可缺少，这段时间的回忆，将会是你人生中最美好的回忆。

读了沈石溪写的《睡蟒边的雪兔》，我受益匪浅。



羊怕狼，狼怕虎；大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，这是大自然的规律，雪兔也不例外——它们惧怕蟒蛇。在动物园里，被放进装有蟒蛇笼子里的雪兔，大都吓得浑身瘫软，直接成为蟒蛇的美食。可偏偏有那么一只大耳朵雪兔，是那样的与众不同。当它被扔进蟒舍后，很快从惊慌失措中镇定下来，并开始积极地挖洞。

可它的洞还没挖好，蟒蛇就从睡梦中醒来了，看来大耳朵也难逃和其它雪兔一样的下场。令我万万没有想到的是当黑尾蟒游向它时，大耳朵雪兔轻轻一跃，黑尾蟒扑了个空。

就这样，它利用自己善于跳跃的特长与黑尾蟒周旋，并在每次躲过黑尾蟒的袭击后，快速地啃上几口青草来补充体力。这真是一只聪明的雪兔。在蟒蛇面前，雪兔的力量是微弱的，这分明是以卵击石！正当我感到绝望时，黑尾蟒却败下阵来，它已没有多余的精力与雪兔纠缠，大耳朵胜利啦！这真是一个奇迹！

原来，这是一只临近分娩的母兔，为了让自己的后代平安出世，它战胜了懦弱的天性，拼死一搏。多么伟大、无私的母爱呀，多么顽强的生命力呀！这种母爱令我感动，更令我震撼。在巨大的困难面前，我们的力量同样渺小，可我们要像书中说的那样：鼓起勇气与命运抗争，只有这样才有可能赢得转机，闯开一条生路！

这个寒假我读了一本书叫《睡蟒边的雪兔》是沈石溪写的，这本书的故事有很多，我就给你们讲两个听听。

先讲一个“北极熊飘哲的母爱”这个故事讲得是一位名叫“珍宝”的母熊，产下第二个小熊仔“亮晶晶”工作人员为了不在让珍宝以血代乳，所以郭大嫂就用人工喂奶来喂养亮晶晶。导致珍宝不认它这个孩子了，最后亮晶晶掉进水里珍宝也不去救，亮晶晶被淹死了。这件事告诉我们母爱是伟大的，但是如果刚出生的小动物被那去人工饲养都会被母亲

抛弃的，就算在生死关头也不去救它的。

最后讲一个“犀牛和犀牛鸟”，这个故事讲的是圆通动物园有一对黑犀牛整天闷闷不乐每天只有吃完饭才有点精神我们问了专家，专家说：“只要有犀牛鸟便可”我们买了三十多只犀牛鸟，我们怕它们飞走了，特意请教专家，专家又说：“只要那一对犀牛还活着那犀牛鸟就不会跑”犀牛看见了犀牛鸟就特别的高兴，因为犀牛鸟能帮犀牛赶走犀牛身上的害虫，所以犀牛和犀牛鸟是分不开的。

这个故事告诉我们有些生物是分不开的，列入：犀牛和犀牛鸟·····它们就是分不开的.，任何一样生物失去了，整个自然界都会不行的，请大家爱护大自然吧！

这段时间里我读了《淘气包埃米尔》这本书，故事的主人公住在伦纳贝亚小镇里，他有着圆圆的蓝眼睛，红扑扑的圆脸蛋，卷曲的浅色头发，这一切都让人觉得他很听话，可是，现实中，他却是个不折不扣的小淘气包，他就是大名鼎鼎的淘气包埃米尔。

要说埃米尔做的淘气事那是数不胜数，他在妹妹脸上涂颜色，把妹妹当国旗升到天上，把自己的爸爸关进茅厕，把猪血扣在他爸爸头上……等等很多的淘气事，可是埃米尔也很善良，有一次他捡到只没有父母就要死去的小猪，他就像母亲一样照顾那只小猪，而且埃米尔还很正义，他帮助长胡子的女士捉住了横行乡里的盗贼”麻雀“。正因为他有这么多优点，所以最后他当上了社区委员会主席。

我觉的埃米尔做的许多淘气事，都是出于无意的，他让我明白了那些该做，那些事不该做，不要太淘气了，要善良，有一颗温暖的心。

我看过好多书，有《森林报》、《霹雳贝贝》、《淘气包埃米尔》……不过，最让我爱不释手的还是《淘气包埃米尔》

这本书了。

伦纳贝亚的埃米尔有着一双圆圆的蓝眼睛、红扑扑的小脸蛋，一头卷曲的浅色头发。当他不调皮地时候显得伶俐乖巧，但有时它却是一个不折不扣的小淘气包。

当读到埃米尔淘气得把猪血叩在爸爸的头上，把妹妹当国旗升到旗杆顶，当女佣丽娜牙疼时，埃米尔把她的牙齿绑在马尾上拔牙时……我笑的前仰后合，太有趣了！

埃米尔不但淘气，而且很勇敢。那是在一个风雪交加的夜晚，他的好朋友阿尔弗雷德生了重病，埃米尔居然一个人把阿尔弗雷德放在马拉爬犁上，自己趴上大马，深一脚浅一脚地驾着马把他拖向了医院。读到这里，我既感动又担心，要是换成了我，我肯定没这个胆量，不过最后埃米尔终于成功了。

这就是埃米尔，一个可爱、淘气、机灵、勇敢的男孩。他身上有许多优点值得我去思考和学习。

今天我看了《淘气包埃米尔》，他在巴克胡瓦拍卖会上发生的故事。

巴克胡瓦拍卖会非常有意思，在这个拍卖会上，人们用最少的钱就可以买到自己想要的东西。埃米尔也想参加拍卖会，可口袋里没有钱，他也想要一些。所以在去巴克胡瓦特拍卖会的必经之路上，设了一道大门，通过那里就得交两厄尔，或更多。在一小时里埃米尔就挣了五克朗七十四厄尔。

他用这些钱给伊达买了一个天鹅绒盒子，又买了一个面包铲，还买了一只瘸腿母鸡，又挣了二十五厄尔。还免费得到了一头牛。你们一定想这二十五厄尔和一头牛哪来的？牛是在爸爸那里赢来的。二十五厄尔是他买了一个旧的灭火器，在大会上起了作用，别人用更高的价格买了过去。

看了这个故事，我想：埃米尔长大后一定会成为一个大商人的。因为他有头脑，会想赚钱的好方法。还因为他爱动脑筋，所以他一定会成为一个好商人的。

## 读后感的格篇五

《最简单的方式》其实是《零极限》的实践篇，作者玛贝尔·卡茨——夏威夷疗法的第三代传人。

玛贝尔为您倾情讲述了《零极限》中没有说的秘密！初读伊始，感觉过于简单，只是教了我们几种清理工具亦或通关密语（开灯、冰蓝、捕蝇纸，也可以自己听从于灵感而自定自用），没有任何的尝试和寓意，只有看到玛贝尔手记后才有所领悟作者的良苦用心，作者通过十几年的修行和实践积累了大量的经验，当然也发现了许多问题和疑惑，手记中则一一做了记录了，并巧妙睿智地问答了所有精华问题，令人顿悟！

最近买了一本尹建莉的书《最美的教育最简单》，这是她的第二本书，第一本是《好妈妈胜过好老师》，已经销量超过600多万册，堪称家庭教育方面里程碑式的书籍，这两本书理论扎实可靠、案例详实可操作，读来令人信服，如沐春风，当真是万千家长和孩子的福音，下面就简单总结几点感受，以飨读者，我们该给孩子的3个礼物：

深情而又无条件的爱。孩子6岁之前的人格已经基本形成，尤其3岁之前是建立安全感非常重要的时期，这个时候孩子还没有和外界建立清晰的认知，他最依赖的人就是母亲，母亲即世界，世界即母亲，母亲对待他的态度，就是这个世界和他自己对待自我的态度。这个时期，母亲和孩子怎么亲密都不为过，及时回应孩子的情感需求、允许他亲自动手、动脚尝试这个世界，允许犯错，亲自照顾他的衣食起居，以孩子的需求为中心。

很多人说这样会惯坏孩子，其实这是一种误解，这正是父母之爱应该有的深度，让小婴孩时刻感知到自己是被呼应的，他对这个世界自然是感觉安全的，自我认知也得到强化。

如果这个时刻错失了，孩子终生内心都有一处深深的“心灵黑洞”，那种不安全感会深深影响日后的人际交往。

爱之深，情之切，很多父母往往陶醉在这种“给予”的幸福中，殊不知他们又进入另一个极端，变成了“替代”父母，剥夺孩子锻炼的机会，替他决策人生的交友、学习、游玩等事项，这就是“溺爱”，本质是父母爱自己的“伟大”与“奉献”。无条件的爱就是不因为孩子是什么，是否听话，是否满足我们的要求而去爱他，而是尊重他的本来面目，允许他按照意愿发展自己的人生，我们只需用目光温情相送。

最丰盛的馈赠是不羁绊和自由。做了父母的我们，总是想教孩子这个，指导那个，殊不知孩子有无限的可能，如果操作不当，孩子终生在我们划定的圈圈里打转，无法发展、成就自己的人生。虽然“没有规矩不成方圆”，可是如果为了某一个规则和事件，整天呵斥、纠结、改正，父母和孩子之间岂不成了“猫抓老鼠”，那孩子的某一个缺点恰恰得到强化，孩子怎么能跟我们敞开心扉，彼此形成对立冲突关系。

生命可以很轻松，比如一件很小的事情，可以大化小，小化了，如果揪住不放，孩子每天就战战兢兢，整天花费能量在考察你的目光上，没有时间和精力发展自己。放平心态，孩子是普通人，开心、快乐、自由、健康最重要，其他的都是惊喜，没有必要为了面子、权威意识、规则，而让双方纠缠不清，彼此敌对，这就失去了生命的意义。

书中提到，近期有专家发现，自闭症孩子很多都出生在高知识分子家庭，从小父母就寄予厚望，要么父母忙于事业学业，将孩子托付给长辈，丧失了最宝贵的亲子时刻，要么从小对孩子各种“严格要求”，代价就是失去了亲密的关系和内心的自

由。著名教育学家孙云晓说过，亲子教育的前提就是亲子关系，没有好的依恋关系，父母只靠权威管教孩子，终有一天将发生巨大的叛逆，也有可能孩子的自由意志被深深压制，终身陷入自我封闭的枷锁中，人生的幸福大打折扣。

最大的平等是信任。还有什么比信任孩子更能让孩子内心升华起自我的荣耀感和愉悦感，当我们每天都质疑、否定孩子的动作、思想、言行的时候，孩子怎么能自信，这样的质疑其实就是在剥夺孩子成长的力量，自己设定一个“法则”，孩子为了取悦父母，终身纠结困顿其中，而失去了自我发展的动力。虽然我们是孩子的第一任老师，却不要总把自己认为正确的观点灌输给孩子，这样就是取代孩子成为他灵魂的主人。

简单说，时刻记得自己和孩子是平等的，不要以父母的身份自居，高高在上的教导与训诫，一旦失去了这种平等，孩子就很难和父母交心。

对于孩子合理合份的要求，要慷慨地给予，不要质疑孩子的动机，处处为难，甚至指责“奢侈”、“虚荣”，让孩子以“乞讨”的姿态出现，更不能在孩子有求父母的时候，趁机换条件，只会让孩子自尊心受挫，失去对父母的信任和依赖。

最美的往往是最简单的，我们只需拥有一颗平常心，信任孩子，修炼自己，孩子有无限的人生可能，往往会带给我们无可限量的成长空间。祝福每个孩子都生活在爱和自由之中。

读了《最美的教育最简单》后让我感触颇多，一个个鲜活的实例就在我的身边就在我的身上发生着，原来一直认为复杂的教育其实可以用我们最简单方式来教孩子。让大家看到美好的教育并不复杂，有效的教育往往是朴素而简单的。

让我有深刻体会的有以下几点：

第一：“阅读”不但可以塑造一个孩子的智力，还可以塑造他

的心理品质。因为任何一部书，只要它是一本好书，往往充满真善美的情怀，会对孩子形成潜移默化的影响。

阅读会让孩子受益一生，人们从古至今都在说着相传出自宋真宗(赵恒)所作的《劝学文》中的一句话“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”这句话的意思就是说看书多了，就会有更多的知识。

确实书是我们最好的老师，我们可以在书中开拓自己的眼界，陶冶自己的情操。阅读确实是孩子相伴一生的好伙伴，从小我就告诉孩子阅读对他很重要，你要与人沟通就要从你的语言开始，告诉他中国的语言博大精深，怎样才能准确的把自己的想法表达出来，需要靠我们准确的把握字词的意思，准确从哪里来，就从书来。

简简单单的笔画构成了千千万万神奇的汉字，赋予了这神奇的语言与众不同的魅力。我总是耐心的解答孩子读书时新发现的字词的意思及典故，孩子的作文每次进步我都会欣喜的告诉他，那是阅读带给他的进步。让他意识阅读能带给他更多的快乐。

第二：“如何与人相处”也是父母能够教给孩子的重要一课，孩子从记事起就会慢慢接触不同的人，那时我就告诉孩子，尊重包容身边的每一个人，我的小孩也会遇到跟小朋友发生纠纷、打架的情况，书中说的教育方法实际生活中我也是这样做的，我也从来不会让事件扩大化，不会大惊小怪，孩子在很小的时候没有社会观念，会为了一个玩具去抢夺和打别人，我们要一点一点教给他如何跟别人相处。记得二年级时重背的，那么告诉他你随时等他过来再背。

“孩子照着我说的办法去做了，第二天放学回家后孩子高兴得告诉我：“妈妈到我这来背书的同学都很开心，”我告诉他这就是尊重，尊重包容每一个人，是与人相处的基本，要看到每个身上的闪光点。随着时间的推移孩子告诉我和他交往的

朋友越来越多了。

第三：“良好的表率”是说在对儿童的整个学习管理当中，家长要注意自己的道德示范作用，这个非常重要。给孩子做出表率，不仅是你在外人面前是什么样子，更重要的是你和孩子相处时是什么面貌。和孩子如何相处，是最直接最有效的教材，你能教给孩子的，全写在这里面了。

孩子是父母的镜子，孩子的举动反映的是当父母行为举止。当我的孩子一年级时，有一次我牵着儿子的手过马路，看着对面马路上无车通过时，就想牵着儿子闯红灯了，正准备迈步时有双小手紧紧地拉住了我的手，我一低头就看见儿子抬起他稚嫩的小脸，清澈的眼睛里是满满的不赞同，对我说：“妈妈，老师说要遵守交通规则，不能闯红灯。”

霎那间，我觉得自己在儿子的眼光下变得矮小了，从那以后我意识到，我的一举一动都看在了孩子的眼里，他就是你的镜子，因此我以后格外注意自己的言行。

孩子不能选择父母是什么样，但我们可以选择做什么样的父母。让改变从我们开始。就让我们做孩子美丽、精彩的起步人生道路上重要的引路人。

我是一个书痴，如果拿着一本书，不能一口气把它读完，我会寝食难安，所以每次我拿起一本新书，我家先生就开始担心，我又开始了痴迷的状态。尹老师这本《最美的教育最简单》我也是一口气把它读完的，越读越痴迷，越读越有同感，每读到一个小章节，我就会回忆，在星星小时候，我是否也遇到过这样的问题，我是不是和尹老师一样的想法，又或者我是不是犯过这样的错误。

开始时读到第一章节——给孩子一面涂鸦墙，我就已经被尹老师对她家圆圆的教育方式深深的震撼到了。我常常抱怨星星对任何兴趣班都不感兴趣，至今为止能坚持下来的只有拉



丁舞，而且这还是我和她无数次沟通后她勉强答应下来学习的项目，后来我就专门托人给她找了个不错的老师，但是她还是时不时流露出不愿学的情绪。

作为家长，我也觉得很委屈，为了让她学好拉丁舞，我可是想方设法花了很多心思帮她找好老师，又牺牲自己周末时间陪着她学习，说白了我还不是希望能让她的体形和气质更出众，做家长的哪个不希望孩子不要输在起跑线上。

看到尹老师以现身说法，并且拿她家女儿圆圆来举例，非常的贴近同是作为家长的我的内心。她对她家圆圆包容和欣赏的教育方式，不禁让我回忆起自己在星星小时候的做法：我像很多家长一样，不准孩子在墙上乱画，不准孩子乱用我的护肤品，不准这样，不准那样等等，成了一个标准的“不准”家长，与尹老师相形对比之下，同样是家长，我这样的行为着实让我有些后悔。同时，面对什么都不感兴趣而让我头痛的女儿，我最近也在不断反思，是不是我在孩子幼年时期，对她责备和管束过多，造成如今她对什么都不感兴趣，不愿学习。

尹老师能专门为她家圆圆提供一个专门用于画画的涂鸦墙，这给我留下非常深刻的印象，即使圆圆并没有显露出画画天赋，也许圆圆并不会因此提升她的画画水平和兴趣，但是尹老师就是这样做了，她用一颗包容的心，为圆圆保留一片属于她的小小天地，并且为圆圆在上面涂鸦的杰作感到骄傲和自豪。她是以无比的耐性去包容圆圆那些能够挑战很多父母忍耐极限的行为，而不是去扼杀圆圆孩子的“天性”于摇篮之中。

我在星星小时候禁止她在墙上乱涂乱画，而且一再责备她这样的行为，我只是提供了白纸让她在纸上画，现在回忆起来，我突然想起自己小时候，特喜欢在四合院的白墙上用铅笔乱涂乱画，当我想象自己是嫦娥时，我会用铅笔将自己画成我心中嫦娥的模样，并且每每经过这面墙时沾沾自喜。

随后，我还在四合院的白墙上画上了爸爸妈妈，还有我喜欢的，不喜欢的，想象出来的等等图像。除了我，还有四合院其它小伙伴们在上面涂鸦的杰作，我们还喜欢互相攀比，看谁画得更神气，偶尔我们还喜欢在上面写些诗意的文字，当然，有时候我们也在上面写讨厌的人的坏话，总之，那面墙承载了我们童年的所思所想，也是我们得意的作品。所以我小时候总喜欢天马行空的想象，也形成了跳跃式的思维。可惜当时受条件限制，父母对我管束也深，否则，今日会有更高成就也未可知。但是，那面墙，依然深深留在我的脑海中。

因此，我惊奇自己居然忘记自己童年时也存在的孩子的“天性”，正如尹老师所说，难道我指望孩子能够一生下来就会自我管束？能安安静静地听话？正如老爸常常在我对孩子生气时劝我的一句话：“如果孩子老老实实呆着那就不是孩子了！”我应该放开对孩子“天性”的管制，虽然我未必要像尹老师那样，专门开辟一面墙壁给孩子做涂鸦墙，但是，我可以从生活中的点点滴滴做起，好好引导并保护孩子的“天性”不被毁灭，培养孩子对书本的热爱，对学习的热爱，乃至对生活的热爱。

我家女儿，已经是年满八岁的孩子，正在逐步形成她的世界观，我更要多鼓励她，表扬她，让她更多地品尝到学习和生活的乐趣，从而能对我们的世界充满了好奇和兴趣，激发她探索的求知欲和尝试未知的勇气。值此十一黄金周来临之际，让我们一起开启美丽教育之旅吧！

“团结就是力量，团结就是力量。这力量是天……”这是一首有名的歌曲——《团结就是力量》。是啊，团结才会有力量，如果不团结世界上将会出大事。《简单的道理》就是讲的这个意思。

故事讲的是：四只老虎和四只狮子比赛去西沙群岛，每人一箱肉。比赛开始，两只狮子不停的吃肉，后来应没有食物被饿死了。另外两只狮子忍饥挨饿，当他们快要到时应没有力气死掉了。四只老虎同心协力，他们终于到了西沙群岛。最

后成为了最受欢迎的动物。

因为四只老虎的团结，让他们成了最受欢迎的动物。所以团结还是很重要的。

生活中我们更应该处处团结。记得一见这样的事：二班的一名同学脑子好像有点问题，其他班的同学总拿他开心，总是叫他：“尿裤！尿裤！”一次又有一个班的同学在那说他的坏话，还拿他开心。这是传到二班人的耳朵里，一会功夫二班的所有同学都跑了过来为他们班的同学打抱不平。有的在帮他说话；有的在安慰他；还有的跑到老师那告状。很快老师来了，把那个班的同学教训了一顿。在同学受欺负的时候，大家团结起来安慰他、帮他说话……这就是团结的表现。

生活中我们要团结起来，只有团结一致才能克服各种困难和事件。

## 读后感的格篇六

《格列佛游记》这本书，已经躺在我家的书柜里好久了，我和他却素未谋面。自从我那偶然的一瞥，涌动着好奇心将它翻开，它就像一块磁铁，深深地吸引着我。

格列佛，一个再普通不过的名字。如果不是英国作家乔纳森·斯威夫特谱写了这样一段奇特的遭遇，我想我是不会知道这个名字的。也正是他笔下的几场大风暴，开始了格列佛离奇的旅行和古怪的遭遇，改写了他的一生。

其实，在我看来，格列佛的一生再怎么稀奇古怪，再怎么惊心动魄，也可以以四字论之：冒险，寻梦。

## 读后感的格篇七

小说里面讲的是格列佛去了小人国，国里全是一寸长的小人，格列佛在那被小人国里的小人看成巨人，我当时想到要是有一寸长的小人多好玩呀！格列佛一口就吃掉小人国里的三碗肉、一桶酒，他还有一次来到了巨人国，那里的人非常高，我最喜欢的片段是巨人的妈妈把格列佛放到床上，自己去浇花，有两只老鼠爬上了床，它们有牛那么大，格列佛手拿两把刀跟它们战斗，最后把两只老鼠全都杀死了，格列佛真勇敢，遇到危险都不怕。

在生活上我要做一个像格列佛一样聪明、勇敢、机智的孩子。

## 读后感的格篇八

在这本书里，我最喜欢的人自然是主人公格列佛，因为他自己也非常的聪明、善良、勇敢。格列佛他有许多朋友，而且几乎全部都是在其它的国家认识的。我觉得格列佛有很不错的运气，因为每次他都被某些人送到小岛上，每次都有惊无险，成功地逃离了各种险境，我看见了格列佛好几次从其它国家逃回来，却还是三番五次继续去航海、旅行，格列佛那种爱冒险，勇敢的精神并没有被困难所吓退。我非常地敬佩格列佛爱冒险、勇敢的精神，我也希望自己具备这些精神，因为在生活中，我非常胆小如鼠，每遇到了一个怎么也闯不过、不敢尝试的高双杆，我脚就不停地发抖，不敢前进，不敢“高攀”。可现在我的回答是：不！我不会乖乖地向高双杆低头。