

最新大学音乐表演论文(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大学音乐表演论文篇一

摘要：在素质教育背景之下，大学在注重对学生专业教育的同时，还需要借助音乐加强对学生审美情操的强化，启迪学生灵魂，引导学生树立正确的三观。基于此，本文从明确教学目标，正确处理理论与实践的关系、丰富教学内容，扩展高校学生音乐视野、注重音乐欣赏，升华大学音乐教学意境、创新教学方法，创设优质良好教学氛围四方面重点探讨大学音乐教学模式与方法，旨在通过本文研究为大学音乐教育者提供一定的借鉴，提高大学音乐教学水平，落实素质教育目标。

关键词：大学；音乐；教学模式；教学方法

音乐作为大学课程体系的重要组成部分，虽然不及艺术教育那般专业，但是对学生人文素养的提升、审美情趣的提升、健全人格的塑造均具有极为重要的现实意义。大学生通过音乐知识的学习、音乐作品的欣赏，可以从中感悟到生活的真谛，使得学生的心灵、情感得到满足。纵观当前大学音乐教学的现实情况来看，仍旧存在一定的不足之处，如教学目标不明确、教学模式死板、教学内容落后、教学方式单一等。

一、明确教学目标，正确处理理论与实践的关系

在大学音乐教学过程中，高校音乐教师要以素质教育精神为

引领，结合大学生身心发展的客观情况，在塑造健全人格、提高学生审美能力、促进学生全面发展的人才培养导向之下精准定位大学音乐教学目标，正确处理音乐理论与实践教学之间的关系，确保所培养的人才更加符合社会主义现代化建设需求，实现学生真正意义上的全面发展。对此，教师要树立正确的音乐教育价值观，加强对学生的引导启发，在加强对学生音乐理论知识传授与讲解的基础上，还需要结合多元化的实践训练活动，实现学生理论能力与实践能力的双向强化。一方面，教师要注重培养学生的音乐思维的方式，增强学生的创新意识，提高学生的音乐综合能力；另一方面，教师要加强教学过程创新，将音乐理论与实践相结合，如在课堂中模拟“音乐舞台”，给予学生展示自我音乐才华的机会，对歌曲进行改编，拉近学生与音乐之间的距离。

二、丰富教学内容，扩展高校学生音乐视野

在大学音乐教学过程中，高校音乐教师要在以生为本教育教学理念的指导之下，创新灵活使用大学音乐教材，对音乐教材的内容加以分析和有效研究，根据时代发展趋势及时更新大学音乐教材内容，将符合时代精神、满足学生客观需求的教学资源融入其中，进一步完善大学音乐教育课程体系，达到扩展高校学生音乐视野的效果。对此，教师要尊重学生在大学音乐课堂中的主体地位，以学生的兴趣爱好为切入点，选择相应的音乐课程内容，确保所讲解的音乐教学内容具有针对性，满足学生全面发展的客观需要；同时，在现有大学音乐教材的基础上加以探索，将具有时代气息的教学内容融入其中，使得学生感受所讲解音乐教学内容的时代感，紧跟当前音乐发展前沿，掌握最新的流行元素，达到创新音乐教学内容的效果。

三、注重音乐欣赏，深化大学音乐教学意境

在大学音乐教学过程中，高校音乐教师在为学生讲解音乐作品的同时，还需要引导学生注重音乐欣赏，充分发挥音乐教

育的美育功能，加强对学生思想情感、品格精神的有效渗透，扭转当前大学音乐“重教学，轻欣赏”的教育窘境，不断提高大学音乐教育教学有效性，达到深化大学音乐教学意境的效果，促进学生全面发展。对此，大学要设置专门的音乐欣赏课程，将学生学习的关注点放在欣赏层面。例如，在大学音乐课堂教学中，教师可以为学生播放贝多芬第五交响曲《命运交响曲》，使得学生在欣赏与聆听过程中感受该交响曲中所营造的慷慨激昂的氛围，帮助学生形成坚定不移的信念；再如，为学生播放《蓝色多瑙河》，加深学生对维也纳圆舞曲结构理解的同时，促使学生更为真切的体会维也纳人热爱故乡的深厚情谊。

四、创新教学方法，创设优质良好教学氛围

在大学音乐教学过程中，高校音乐教师要秉持以生为本、创新教育的教学理念，对传统单一讲解的音乐课堂教学方式加以创新变革，应用多元化的课堂教学方法，从传统教学模式的束缚之中解放出来，逐步优化大学音乐教学结构，加强教师与学生之间的互动交流，与学生建立亦师亦友的良好关系，创设优质良好的课堂教学氛围，最大限度调动学生音乐学习的主动性和积极性。

五、结语

综上所述，在大学音乐教学中教师要加强对素质教育的全面理解，以素质教育精神为引领明确大学音乐教学目标，正确处理音乐理论与音乐实践的关系，将具有时代内涵的资源融入到大学音乐教学课程体系当中，进一步丰富大学音乐教学内容，扩展高校学生的音乐视野。同时，教师要充分发挥大学音乐的美育功能，注重音乐欣赏，深化大学音乐教学意境，于无形之中影响学生，提升学生的思想境界。此外，创新音乐教学方法，优化音乐教学模式，营造优质良好的课堂教学氛围，调动学生的学习积极性与主动性，为我国社会主义现代化建设培养全面发展的素质型人才。

[参考文献]

大学音乐表演论文篇二

5、在温江范围内，我们可以保证送货上门和上门服务。

九

本身卖鲜花等的品种的利润；

鲜花配送的服务费；

上门服务的服务费；

九、风险分析和对应措施：

鲜花的保养难。开花店不可避免的会碰到鲜花的损耗问题，因此如何保养好鲜花，尽量降低花朵的损耗就显得非常重要。如果保养工作做得不好，损耗过大，就会入不敷出。淡季的顾客少。每年的淡季是花店面临的一个重大考验，如果不能在淡季找到新的销售渠道，保持一定的顾客量，那么这几个月花店就很难挺过来。

策略：

2、为花店选择正确的定位。花店的档次相差巨大，如果定位不当，就会造成很大的损失。

3、选择适当的店址。开花店可以选在该地区的花店聚集地，这样的话可以形成规模效应，很多顾客会“慕名而来”。如果决定单独选址，则可以考虑选在医院、酒店、影楼或娱乐城旁边，这样可避免淡季对整个业绩的影响。

4、经营花店要抓商机，多做熟客。要做到这一点，信誉是关

键。首先是花卉质量价格要适当，其次是要重视服务质量，可以向顾客作出免费送货上门等承诺。

十、退出机制

由于很好的把握了时机，花店的利润在逐年上升，经各股东商议，决定扩大经营范围，并收购了一小部分股东的股份，初步打算开连锁花店。

大学音乐表演论文篇三

上课时间：星期六第一二节

上课地点：12号楼505

谈

音

乐

鉴

赏

姓名：吴青锋

系别：计算机与信息工程学院学号：1106645036

指导老师：彭艳

摘要：音乐欣赏对大学生的重要性，音乐欣赏的素养以及欣赏时的心理活动，对贝多芬，柴科夫斯基音乐的看法。关键词：音乐欣赏、西方音乐，流行音乐，古典音乐.就西方音乐而言，音乐中所覆盖的内容、精髓众多。在漫长的西方音乐

历史中，从音乐流派到音乐体裁，从无数令人倾倒的音乐作品到令人敬佩的音乐大师，这也使我产生了对高雅艺术的热爱，激发了我学习西方音乐的兴趣和热情；欣赏外国作曲家的优秀音乐作品，感受、体验其民族风格、地域风格、时代风格；认识、了解不同音乐流派及重要代表人物的生平、作品、贡献等都使我受益匪浅！我就从以下几个方面浅谈一下我这一个学期来学习外国音乐的感受。

一、由浅至深，由易到难

以前我并没有很深入地接触这些高雅的西方音乐文化，所以开始难免有很多接受不了的地方。不过老师在我们欣赏每一部作品之前都为我们介绍音乐的背景文化以及里面的著名作曲家和演员，这样使我更容易理解里面发生的故事，和那抑扬顿挫的音乐！其一，追求自我表现；其二，音乐语言充满了诗情画意，曲调优美，从听觉感受上来说，我还是易于接受的。

二、从趣味转化为品味

其实，在课程中，每一位音乐大师，他们丰富的阅历、创作的激情、高尚的人格和不屈的意志等都能或多或少地影响或触动我的情感末梢。音乐家所处的时代背景、生活逸事、个性、经历，除了能帮助我更好地了解音乐作品的个人风格，同时也可以激发我想要了解他们作品的兴趣。作曲家人格的魅力和艺术的魅力也深深地感染了我。

大学音乐表演论文篇四

“琴人合一”是每一位表演者追求的最高境界，要达到这种境界就要求表演者做到投情，以达到展现作品丰富内涵的目的。做到投情，首先表演者务必准确的把握作品情感基调，其次要对作曲情感的发展逻辑和色彩变化做以详细的分析。我们以声乐作品《昭君出塞》为例，这首作品的情感起伏和

情感色彩变化非常多，首先写女儿离开家乡眷恋不舍得悲叹之情；其后转换成对将来“长城无烽烟”的坚定信心和美好展望；最终写到“千里麦浪翻”的丰收喜悦景象。细腻、坚定、豪迈的三次情感变化要求我们表演者要灵敏的做出反应，将情感色彩变化与歌声处理的和谐统一。另外情感表达还可以从谱面上寻找，乐谱上的任何一个音符和装饰音都是有意义的，我们要将每个静止的音符在音乐表演中给予生命力，将作品内涵完美的呈现给观众。

二、音乐表演中的想象

想象是音乐表演中的另一个心理要素，它使人在音乐原有的理性和感性的认识上，经过重塑而构成新的音乐形象。这个过程给予了作品崭新的生命力，它不仅将原作再现，而且还将其创作给予独特性，使音乐作品有了新的色彩。表演者想象得越丰富，作品中心思想就会展现得越清楚，观众的感受也会越深刻。音乐表演中的想象包括对场面环境的想象，也包括对作品所持有的精神气质和内在情感的深刻领悟。例如在歌剧《原野》中，有一首声乐作品是《啊！我的虎子哥！》，在表演过程中表演者要以金子的身份融入到剧情之中，展现出对虎子哥敢爱敢恨的情感，将作品完美的展现出来，引起观众的共鸣。想象是音乐表演心理要素中的关键，我们要充分发挥这一重要要素并运用到音乐表演中，使音乐表演富有生命力，感化观众。

三、音乐表演中的临场心理调控

（一）全神贯注的投入

音乐表演的时候不需要我们再考虑什么地方该改动，攻克哪些技术难关，此时要做的事情就是全身心的投入到音乐表演本身，将自己平时练得东西发挥出来展现给观众就可以了。临场表演时我们平时对作品的研究和所获得的各种感受都已经潜移默化的印在了我们的脑海中，是这种潜在的东西支持

着表演过程。全神贯注是保障音乐表演顺利完成的重要心态之一，如果左顾右盼只会给音乐表演现场带来消极的影响。训练全神贯注最方便的一个方法就是，音乐表演者把平时的每一次训练中都当成演出对待，这样在正式演出的时候，做到全神贯注也就不是那么难了。

（二）情感的“自然流露”

情感的自然流露要求表演者在表演过程中把音乐情感发自内心的自然而然的流露出来，使听众或观众的感觉很舒服，而非刻意模仿。情感的自然流露可以使表演者和听众达到水融的状态。要做到音乐表演的自然流露，需要表演者具有一定熟练的表演技巧、至高的精神境界和艺术修养，真正的把音乐融汇于心，使音乐从心中自然的流淌出来，最终使音乐作品的演绎达到一个更高的境界。

（三）调节和克服怯场心理

音乐表演在上场前通常会出现紧张和怯场心理现象，而临场表现恰恰是决定音乐表演质量的最关键时刻，克服怯场心理，我们需要做到以下几点：

1. 客观的态度。根据自己的实际情况，摆平自己的位置，不要想着一鸣惊人，这样不但无形中给了自己巨大的压力，而且还有可能导致发挥不正常。我们应把心态放正，音乐表演不仅仅是表现自己，更重要的是表现音乐，只有这样才能使自己全身心的投入到音乐表演中，竭尽所能的表现音乐作品，争取最好的表演效果。

2. 自信。自信在音乐表演中尤为重要，是充分表达情感和演唱效果的前提。表演中面对台下的观众应做到“眼中无人、心中有人”的境界。自信是做任何事情成功的前提，如果连自信都没有，又何来勇气去完美的展示自己。当然建立自信也是需要一定基础的，对于表演者来说需要对作品进行充分

的练习和熟练掌握。另外还要看到自己的优势所在，扬长避短，将自己优秀的地方淋漓尽致的发挥出来，从容的完成作品表演。

3. 娴熟的技巧。表演者要做到熟练掌握相关技巧，表演时便可水到渠成。古人说“艺高人大胆”肯定有其中的道理。我们只有在具有充分的实力的前提下才能做到无所惧怕。所谓“台上十分钟，台下十年功”，我们要在演出前反复的练习作品，这样在表演中就不会害怕，可以更好的做到用表演取悦观众，用情感感染观众。

4. 经常的演出实践。经常的演出实践可以使表演者不再畏惧台上和台下的感觉，不再畏惧观众多与观众少的落差，演出的次数越多，表演者在舞台上整体形象和演出效果就会越好。另外，音乐表演和人体的生理也有一定的关系，经常演出可以学会如何在演出中处理自己身体的不适，将演出的负面效果降到最小化；经常的演出实践还可以帮助我们学会及时应对演出中的突发情况，这也是减少和避免临场紧张的解决方法。如果音乐表演者能够做到以上几点，那么在表演时的紧张和怯场心理会减弱，这对于确保音乐表演的完整演出是至关重要的。

四、结语

通过上述分析，我们可以看出音乐表演是一种多种要素构成的综合心理活动，这些心理要素对音乐表演起着非常关键的作用。表演者只有将表演实践与“心理”完美的结合，才能完成高质量的表演，得心应手的去完成作品的诠释和见解，最终使表演艺术达到炉火纯青的境界。

音乐表演毕业论文3000字

音乐表演毕业论文题目

大学音乐表演论文篇五

学习生涯即将结束，现在正是验收的时候，要把在学校所学的学以致用，并充分发挥自己的长处让企业和单位接纳自己，学会把最自己完美的推荐出去，取得别人的认可，一份耕耘，一份收获：我的五年职业规划。

我未来的职业想做一名音乐教师，一份看似简单却责任重大的工作。也许大多数的人都会认为一名音乐教师是一份非常简单的工作或者是职业，但是他们完全错了，真正意义上的，作为一名音乐教师却背负着重大的责任和使命。

做一名优秀的音乐教师，所具备的必要条件：

随着社会经济的发展，许多企业与单位对人才的要求不仅要求其专业成绩好，还要求各方面都比较突出的人才，因此作为一名音乐老师，不仅在专业上要进行自我“充电”外，还要多多学习、了解。做一名优秀全面的音乐老师。

作为一名老师，与学生在一起的时间是很长，在这么漫长的时间里，怎么做好本职工作，这就要求教师要充满耐心、充满责任心、充满爱心。这样才会让学生有安全感，从而促进教师的教学效果，学生的学习效果。

新世纪的教师应充分重视教育技能问题，并通过各种途径加以提高。教育技能主要包括了解学生、创设环境、组织教育活动、与学生和家长的交往等技能。

- (1) 教师要性格开朗，进取心强，人际关系协调整；
- (2) 教师必须能有效地适应变化着的社会生活环境；
- (3) 教师对学生身心健康、潜能发挥能产生积极有效影响。

鉴于以上做一名教师的条件和要求，近五年我将做的事和自己的预期目标：

五年后，“稳步发展”阶段：我成为一名正式教师已一年。鉴于前面“累积资本”阶段，“完善自我”阶段，“亲身实践”阶段，“逐步发展”阶段的基础，我已能够熟练的驾驭教学过程中的各种情况。

四年后，“逐步发展”阶段：我成为一名正式的教师。由于在“亲身实践”阶段中我表现优秀，了解学生，深爱学生。

三年后，“亲身实践”阶段：我完成了学习，在一所重点院校实习。

二年后，“完善自我”阶段：研二的学生，对专业进行深入学习。为以后的工作打下坚实的基础。

一年后，考上研究生，为自己的梦想不懈努力。

一份耕耘，一份收获。希望自己能够朝着这个目标努力。期待五年后的自己是一个成熟而又成功的一名人民教师。