

2023年合唱教学计划小学(通用5篇)

在现实生活中，我们常常会面临各种变化和不确定性。计划可以帮助我们应对这些变化和不确定性，使我们能够更好地适应环境和情况的变化。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的计划范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

合唱教学计划小学篇一

合唱是学校音乐课外活动的主要形式，也是提高学生素质的主要途径，它是集体的声乐表演，不同于个别的声乐教学，为了塑造共同的音乐形象，准确表达作品的思想内涵，不管有多少队员，都应该有统一的表现。因此，合唱教学中除了要求每个队员在保持自身歌唱长处的同时，也应成为集体中和谐的一员。

一、掌握正确的歌唱方法：

在正确发声方法的训练中，教师应从儿童唱歌的技巧入手（即姿势、呼吸、发声等）指出学生正确地表达歌曲内容，在自然童声的基础上唱出甜美、圆润、动听的歌声。

1、歌唱姿势。正确的歌唱姿势，是获得动听歌声的首要条件，教师应注意培养学生正确的歌唱姿势，要求学生不论是站着还是坐着，都要精神饱满，身体端正、自然。站立时要求：胸部稍挺，腹部微收，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然下垂；坐立时要求：胸部稍挺，腰部、背部要直，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然地放在膝上。

2、呼吸。呼吸是发声和歌唱的动力，良好的呼吸是正确表达歌曲音乐形象，获得动听歌声的重要条件，在教学中，教师可让学生“闻花香”，以感受吸气的办法；模仿吹羽毛，体

会均匀的呼气。

3、发声。歌曲教学前的发声练习，是声乐教学的重要环节之一，是培养学生自然、良好嗓音的必要途径。在训练中首先应培养学生练声的兴趣，单纯的发音练习，会让他们觉得枯燥乏味，所以教师应选择一些生动活泼的、形象的模声练习。

二、音准和节奏的训练：

音准和节奏是合唱训练的基础，所以，在每次的排练中都应该进行10—15分钟的训练，首先是进行大、小调音阶、正三和弦、属七和弦以及一些基础和声进行。然后，教师可自编或选用一些相关的视唱教程，对学生进行八度以内的音程，以及加入附点音符、休止符、切分音的二声部、三声部视唱练习，有目的地进行合唱技巧训练，如力度的变化、速度的快慢、声部的和谐、均衡等等。

总之，合唱教学是一个有计划、有组织的训练过程，排练合唱作品应遵循由易到难、由浅入深、由小到大的原则，尽可能选择学生较为熟悉和喜爱的优秀作品，通过合唱教学有利于提高学生的审美情趣和文化修养，培养学生的集体主义精神。让更多的学生受到艺术的熏陶，成为新一代的音乐欣赏者、表演者。

合唱教学计划小学篇二

合唱指一种集体性的歌唱艺术。在合唱中，人员分成若干声部，分别采用不同的旋律，同时唱歌。小编收集了合唱团教学计划，欢迎阅读。

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、

艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，学校决定培养一支专业的童声合唱队。为了使活动顺利高效的开展，现将本学期合唱队活动情况作以下安排：

本学期合唱兴趣小组的成员以三年级每个班级的声乐特长生和音色美、音准好的同学为主，他们已经有了一定的音乐基础知识和发声方面的知识，并且声音上由于年龄差距不大，融合性较好，所以声音方面比较好训练，但是由于是小学生，音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

(1) 训练目的：

- 1、通过不同的发声练习来规范师生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。
- 2、通过练唱中外少儿合唱歌曲，来提高学生的音乐修养和自身素质。
- 3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

2) 训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

- (1)、呼吸。
- (2)、声音位置
- (3)、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

3、寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)、胸音训练 (2)、头音训练

4、合唱表现的四种手段。

(1)、连唱 (2)、跳唱 (3)、强而有弹性 (4)、不连不跳

5、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

6、咬字与吐字的训练

三月份：选拔队员。气息训练、基本发声训练。

四月份：音准练习，节奏练习，歌曲练习。

五月份：各声部的协调和统一训练。

每周一下午第四节课

：西二楼多媒体教室

梁敏杨妮妮

世界上最美的声音是人声，最美的人声是合唱。合唱艺术能

够启迪心智。对于孩子来说，尤其能培养其集体主义观念，提升合作意识。

本学期学校推出社团活动，合唱作为孩子们喜欢的一个艺术项目，将以发展学生兴趣，提升合唱技巧为主，让学生在社团里学有所长，学有所乐，让孩子们乘着歌声的翅膀在校园快乐地翱翔。

人数未定，分别从三至五年级学生中选拔。

每周星期三下午

音乐教室

陆鹏飞、许可琢

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

3、学生认真完成教师布置的曲目，积极和辅导老师配合。

合唱队的课程安排，是根据学生掌握的具体情况来设定教学内容，同时进行相关乐理知识的渗透。

1、上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2、在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3、经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐。

4、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5、培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

9月：基本歌唱技巧和方法的练习。（基本技能训练）

10月：歌曲指导歌唱的基本指导。（吸气换气的训练）

11月：歌曲指导歌唱的基本指导。（咬字吐字的训练）

12月：歌曲演唱的感情处理。（乐句气吸感情处理训练）

1月：歌曲整体演绎

合唱教学计划小学篇三

一、课程时间

7月19日——8月22日，每周上一节、每节一小时

二、学生人数：14人

三、歌曲学习

《难忘今宵》、《珊瑚颂》

四、教学总结

合唱班开设了3个多月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。针对居民教学特点，在课程设置上应该进行以下改进或提升：

1、基本功训练

(1) 呼吸训练:要求学员掌握正确的呼吸方法,即胸腹式呼吸法。经过练习,让学员逐步感觉气息的支持,运用到歌唱中来。

(2) 发声训练:注意咬字吐字进行练习,纠正不正确的咬字吐字,结合发声训练用,学会自然圆润的发声。

2、合唱训练

训练中,采用视唱法。指导学员分声部识谱练习。要求音高准确、节奏准确。在分声部练习时着重指导学员唱好自己声部的旋律。各声部的旋律掌握后,才进入填词演唱阶段。用和谐的声音表现歌曲的风格和特点。让学员在各声部都相互了解其艺术要求的前提下,调节自身的音量和速度,达到声音和谐的效果。

3、兴趣教学,以此调动居民的学习兴趣

居民教学应以兴趣引导,示范、演示为主的教学方式,先调动学员的积极性,然后先易后难、由浅入深逐步学习。

4、加强音乐鉴赏能力,提升居民音乐修养

对于经典的红歌、民歌,培养学员的鉴赏能力,感知声乐的美妙,以及音乐带来的美的感受。

总之,在社区的大力配合下,合唱班工作取得了一定的成绩。在下个阶段的教学中,我们将会投入更大的热情,把合唱的训练工作做得更好,把合唱班的水准提升到一个更高的台阶。

合唱教学计划小学篇四

培训教师：胡丽 彭芳

指导思想：

贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，使学生在思想品德、综合文化知识、情感智商、艺术审美能力等方面健康发展，培养全面发展的积极向上的跨世纪新人。

学生情况分析：

合唱组的学生是从全校中挑选出来声音和歌唱方面比较优秀的学生，在发声方法和歌唱水平中相对来说比较好，有一定的基础。

教学要求：

（一）、发声练习：

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

口型的圆润，声音饱和度的训练。

（二）、歌唱

每学一支歌曲，每节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时教正。

（三）、欣赏：

对一些高水平的艺术团体的表演进行欣赏，提高学生的对合

唱的理解。在欣赏的过程中要求学生能对自己的合唱提出更高的要求，不断的提升自我。

教材编写特点：

无教材

教学重难点

多个声部的配合训练时合唱的重难点，在训练的时候是最应该加强的练习。针对学生的情况进行音准联系，在高音的训练方面要多运用一定的手段。教学措施及方法：

1、抓好吸气和用气

学习任何东西都会有开头难的感觉，学生在最开始学习的时候会觉得呼吸用气不好，吸气不正确，发声就用不上气，所以知道学生练习吸气，让学生吸得自然，并且要求口鼻一齐吸较好。吸气时要求横膈膜周围都装满气，小腹不要过于紧张，在发声用气时，横膈膜保持住与小腹上来的这种对抗力度，所以小腹不要过硬，让它有一个用气的弹性，知道学生反复感觉，吸气和用气，长期进行坚持训练。

2、上下管道成一条直线 上下管道成一直线，是一种很抽象的技巧，不是一朝一夕就能理解到，要通过师范和理论结合使学生明白老师的要求，并在练习中自然放松下巴，从张口发声作到最自然。

3、声音的亮点

训练发声注意要求有声音的亮点，头腔亮点，注意运用气息，声音共鸣到达头腔，找到这种感觉并保持这种感觉。

4、咬文吐字

注重平翘舌的发音，后鼻音的准确。

5、处理歌曲

理解歌曲的内容，歌曲的要求，学生对歌曲有了全面的了解后对歌曲的处理在情绪上加以注意就能使歌曲情绪表现更淋漓尽致。

6、在训练中注意音准、节奏

每次抽时间对学生的音准、节奏进行训练，提高学生的音乐能力。安排简单的音准练习，节奏练习，打好基础。

7、听音练习

加强学生对旋律的模唱，提高学生对旋律的感受和捕捉能力。并要求学生自觉的参加训练。

具体时间安排：

合唱训练基础(一)教学目标：

学会歌唱的发音、状态、气息运用，使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性。

教学重难点：课堂的组织与学生合唱的要领掌握

教学准备：课前了解学生情况

教学方法：组织法等

课 型：合唱课

教学课时：一课时

教学过程：

第一部分：合唱队的组织

合唱是集体的歌唱活动个人的演唱必须服从整体的要求，如果各行其是，旁若无人地引吭高歌，只能是一种杂乱的音响，无法取得协调的效果，那就谈不上艺术表现了。只有在各种技术因素都达到高度统一，才可能使合唱队灵巧而有表现力，演出才能有魅力、有感染力和生命力。因此合唱的统一要求决定了合唱队的水平。考虑到合唱对学生的要求较高，就是说选择学生的范围应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，我们组建的合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。学会歌唱的发音、状态、气息运用，使学生懂得在合唱集体里所发挥的作用及如何有效地运用自己的嗓音在集体的合唱队中能协调和控制并达到统一的共性。

二、划分声部

第一、了解学生的歌唱机能。由于受先天嗓音条件的影响，有的学生高音机能相对较差，那就要尽量安排在低声部，而有的学生属于天生的小嗓子，高音好但是低音下不来，这样的学生更适合安排在低声部。

第二、学生的音色也是我们安排声部的重要依据。高声部的声音要明亮抒

情，低声部的声音要浑厚有浓度，合理的安排音色有不同特点的学生的声部，能够使合唱的声音更丰满和谐。

第三、我们还要考虑到一个重要的问题就是音准好、声音好的优秀学生在各声部中的人数要均衡。分声部合唱对于我们绝大多数学生来说都是较为陌生的，由于学生对各声部演唱

不同的旋律很不适应，经常造成中低声部的音准出现问题，容易跟着高声部跑，因此在中低声部中一定要有音准、声音出色的学生带动大多数的学生，这样就能使低中音声部不至于声音过弱，使各声部的声音均衡更容易实现。

第二部分：合唱训练的基本要求

一、姿势

这决不仅仅是一个整齐美观的问题。统一姿势的根本目的是使所有合唱队员身体器官的状态一致，使发出声音的“乐器”处在相对统一的工作状态之中，这是做到其他统一要求的基础。而且，良好的姿势还有助于减少疲劳，提高排练效率。

正确的排练姿势应上身要求与坐姿相同，双脚略分开小半步，重心一虚一实，脚跟虚而脚尖实。这些要领并不是使人拘束如坐针毡，而是在一种必要的工作状况之中保持放松。事实上，稍经训练都是可以做得到的。

二、呼吸

是发声的动力，也是共鸣、音准、吐字等的基础，没有合理统一的呼吸就没有良好的气息支持，也就没有好的歌唱。1. 日常身心平静时的呼吸是无意识而较浅的，激烈运动或者情绪紧张时呼吸会自然加深。歌喉时属于较深的呼吸，是有意识、有控制的，而且更深沉，腹部的活动更积极。但这并不是说把注意力都集中在呼吸上面，而是体会这种正确的活动状态，以适应演唱的需要。2. 歌唱时的呼吸是口鼻同时进行的。口腔内部打开，软腭提起，面部提眉，两肋及腹部扩张，自然就完成吸气过程了。3. 吸气的深浅按歌唱的需要，切忌太深，那会影响发声的灵活性，使呼吸器官僵硬，音也无法唱准。

4. 整个合唱队的呼吸和分句都要统一，特殊的高音，延长音或破句的呼吸

尤其要由指挥指示并经过练习。

三、音量

很多作品都要通过小而弱的音量来表现内容，造成力度的对比。音量大的歌手必须善于控制自己的歌声，以免破坏整个声响效果。弱声时要求更集中、更有力、更有紧张度。因此，队员应该掌握半声、轻声、抑制声的唱法；学会随时调整力度，做到强而不噪，弱而不虚，使演唱符合整个色调的变化要求。

四、音色

通过对共鸣的泛音的调节，使音色有灵敏而多样的变化能力，或浓或淡，或明或暗，能高亢激越，能深沉委婉，有极大的适应性，能根据音乐内容而作出变化，这些变化又统一在色调处理之中。

五、发声

歌唱的声音有音质、音高和音量的要求，还有色调处理的起伏变化，要调动所有与发声有关的器官参加工作，而且正确灵活地配合动作，才能实现演唱的发声。

起声要求音头准确、整齐而有弹性，干净清脆，不能带有“舒起”所特有的沙哑声，防止臃肿无力的起声。成熟的合唱队能默契地运用这些技巧，并且与咬字吐字等其他技术结合起来，完美地表现音乐内容。

2. 共鸣——歌唱的时候，人体的喉腔、咽腔、鼻腔、口腔、胸腔、头腔(包括前额和两颧)都起着共鸣作用。

六、波动

这是合唱的忌讳，尽可能不要使用，因为波动的幅度大小或波动太快都会破坏合唱的音响。

总之，合唱的统一要求是为了达到完美的艺术境界，做到了这些就可达到强而不炸，轻而不虚；高而不挤，低而不压；快而不乱，慢而不断；统一得越好，合唱队的演唱水平就越高。

七、合唱曲目练习

曲目一 《春天在哪里》 曲目二 《歌声与微笑》 篇二：合唱班教学计划

合唱班教学计划

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，特成立学校合唱队。为了使活动顺利高效的开展，现将本学期活动情况作一下安排：

一、学生情况分析：

本学期合唱兴趣小组的成员以2-5年段班级的兴趣爱好为主，甚至偏2年级学生较多，他们基本上对合唱了解甚少，对音乐基础知识和发声方面的知识也是一概不知。声音上由于年龄差距不大，融合性较好，所以声音方面比较好训练，但是由于是小学生，音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

二、活动设想、措施、目标 (1)训练目的：

1、通过不同的发声练习来规范师生的声音、进一步提高师生的演唱水平和演唱技巧。

2、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。(2)训练方法及过程：

体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

(1)、呼吸。(2)、声音位置(3)、直声训练

2、音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

3、节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

4、咬字与吐字的训练

三、活动内容。

第二周：召集小组成员开会，布置活动内容。提出注意事项，严格小组活动。

第三周：呼吸练习

第四周：发声练习练声曲 《火车来了》

第五周：发声练习练声曲 《卢沟谣》领唱、诵读部分

第六周：发声练习练声曲 《卢沟谣》 齐唱部分

第七周：发声练习练声曲 《卢沟谣》 合唱部分

第八周：发声练习练声曲 《卢沟谣》 完整演唱

第九周：五一长假

第十六周：发声练习练声曲 《爱的人间》

四、活动时间安排

五、活动主要负责人：吕金丽

六、附学生名单：篇三：合唱团教学计划

合唱团教学计划

在人类音乐发展史上，合唱以其独具美丽的艺术形式为社会所接受，是普及性最强，参与面最广的高雅艺术。本学年，我校合唱团继续本着“以学生发展为本”的教学理念，以三个代表重要思想为指导，展开训练活动，计划如下：

重视基础训练，这是培养学生合唱能力的必要环节，直接影响合唱效果。

一、发声的训练

合唱的发声训练是为了调节发声器官各部分机体，使演唱者尽快进入歌唱发声的积极状态，以迎接有较高难度的歌曲训练及演唱活动。通过发声训练，可以使逐步掌握科学的发声方法，从而提高歌唱发声的调控能力(包括音准、节奏、音量、音色、呼吸、共鸣、语音等等)，取得较为理想的合唱效果。

在训练过程中，要以大多数同学的能力水平为基础，掌握适当的训练进度，切勿生搬硬套成人合唱的训练要求，并且要强调每个同学在训练中积极主动地把握声部共性与声部间的合作、协调。

二、视唱能力的训练

曲，让训练适当结合排练歌唱技巧的要点和难点进行，练以致用、练用结合，能取得较好的训练效果。

三、注重音乐欣赏

在合唱训练中，光靠单调的基础训练不能使学生的歌唱技能，发声技能快速地提高。在训练过程中适当地安排学生欣赏各类合唱团体的演唱，在欣赏过程中学习他们的发声方法，处理歌曲的方法并且运用到自身的演唱中，这样能起到事半功倍的效果。

四、合唱歌曲的排练

合唱的歌曲排练，是在指挥者的领导下，按照事前制定的演唱方案，把音乐作品实施为具体的歌曲延长。歌曲排练，一边通过排练提高合唱队的演唱能力，一边通过排练完善演唱方案，探寻并确立歌曲演唱速度，演唱力度的层次变化，对歌词的语气语调进行润色加工，力求取得最佳的歌曲演唱效果。

合唱班教学计划 合唱是学校音乐课外活动的主要形式，也是提高学生素质的主要途径，它是集体的声乐表演，不同于个别的声乐教学，为了塑造共同的音乐形象，准确表达作品的思想内涵，不管有多少队员，都应该有统一的表现。因此，合唱教学中除了要求每个队员在保持自身歌唱长处的同时，也应成为集体中和谐的一员。

一、掌握正确的歌唱方法：

在正确发声方法的训练中，教师应从儿童唱歌的技巧入手（即姿势、呼吸、发声等）指出学生正确地表达歌曲内容，在自然童声的基础上唱出甜美、圆润、动听的歌声。

1、歌唱姿势。正确的歌唱姿势，是获得动听歌声的首要条件，教师应注意培养学生正确的歌唱姿势，要求学生不论是站着还是坐着，都要精神饱满，身体端正、自然。站立时要求：胸部稍挺，腹部微收，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然下垂；坐立时要求：胸部稍挺，腰部、背部要直，头部端正，颈部放松，两脚平放地面，两手自然地放在膝上。

2、呼吸。呼吸是发声和歌唱的动力，良好的呼吸是正确表达歌曲音乐形象，获得动听歌声的重要条件，在教学中，教师可让学生“闻花香”，以感受吸气的方法；模仿吹羽毛，体会均匀的呼气。

3、发声。歌曲教学前的发声练习，是声乐教学的重要环节之一，是培养学生自然、良好嗓音的必要途径。在训练中首先应培养学生练声的兴趣，单纯的发音练习，会让他们觉得枯燥乏味，所以教师应选择一些生动活泼的、形象的模声练习。

二、音准和节奏的训练：

吉安学校2013年春兴趣班合唱教学计划

指导教师： 郑 茜 龚 霞

为了培养和提高学生的综合素养，我校本学期开设了合唱兴趣班。音乐是小学生非常喜欢的的一门课程，而合唱作为一门艺术课程，既能提高学生音乐素养，同时也能提高学生相互合作与协调的能力。这个兴趣班的建成，不但为许多热爱音乐的学生提供了个很好的学习的平台，而且培养了孩子们正确的歌唱方法，让学生在无形中增强集体意识，培养学生

的乐感。为了使活动顺利高效的开展，现将2013学年春活动情况作如下安排：

一 合唱对象：

本学期合唱兴趣小组的成员来自

二、三、四年级，他们所上的音乐课并不多，尤其是二年级的学生音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，因此，教师需要与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

二 训练目标： 1：通过严格的气息训练和不同的发声方法规范学生的声音。使学生的演唱水平和演唱技巧得到提高。2：通过练唱《让世界充满爱》歌曲，提高学生的音乐修养和自身素质。3：通过合唱姿态、手语造型的训练，提高学生的音乐审美能力、表现能力。4：展示我校的素质教育和精神风貌。

三：学生现状分析：

刚入合唱队的同学都未进行过正规的发声训练。声音“白”而“扁”，气吸的浅、位置低、口腔张不开、下巴紧。

四：训练安排如下： 5周：开课、点名、课堂常规。6周：认识七个音符

周一：唱准1234567 周三：1324|3546|5761|721-| 周

四：1-2-|3-4-|5-6-|7-1-| 7周：会唱两个声部的简谱。初步感受合唱的两个声部。

周一：分两个声部练唱 1324|3546|5761|721-| 1-2-|3-4-|5-6-|7-1-| 周三：用“呜”“啦”等哼鸣上面所学声部。

周四：让学生了解合唱的基本原理。8周：发音练习。

周一：练习《花菲花，雾菲雾》歌曲简谱。

周三：练习《花菲花，雾菲雾》歌曲歌词。

周四：表演歌曲。讲解歌唱的最佳状态。

歌曲的最佳状态就是口腔兴奋状态，即下巴放松，软腭抬起，喉头下移，形成半打哈欠状态。10周：学习新歌曲《让世界充满爱》第一声部前1——28小节。

周一：学习前1——8小节。

周三：学习9——16小节。

周三：学习37——44小节

周四：完整的演唱歌曲。12周：随钢琴正确演唱

周一：复习《让世界充满爱》第1声部。

周三：学习第2声部1——8小节。

周四：学习第2声部9——20小节。13周：学习《让世界充满爱》歌曲第2声部。

周一：学习第2声部21——28小节。

周三：学习第2声部29——36小节

周四：完整的演唱第2声部。14周：学会2个声部合唱

周一：分2个声部练习。

周三：理解歌词，唱准歌词。

周四：巩固练习

15周：学习手语动作。

周一：前1——8小节手语动作。

周三：学习9——16小节手语动作。周四：学习17——28小节手语动作 16周：练习歌曲加上手语动作。

周一：学习28——36小节

周三：学习36——44小节

周四：完整的练习歌曲手语。17周：歌曲的巩固练习。

周一：第1声部的练习。歌曲细节处理。

周三：第2声部的练习。歌曲细节处理。

周四：2个声部合唱练习。歌曲细节处理。18周：呼吸练习，复习歌曲。

周一：歌唱气息的训练：缓吸缓呼（腰间自我感觉）：双手叉腰，发出富有弹性的“嘶”字的长、短音。发短音时，腰间有明显的弹性跳动。

周三：口腔兴奋状态的练习：食指的指尖放在耳环上，唱一个“哈”字，体会下巴放松、软腭抬起、喉头下移的感觉。练唱时，注意头和肩都不要动，坐姿要端正。

周四：开发头腔共鸣的练习：在气息的支持下，使鼻腔和头脑发出共鸣充分的爆破声，再以假声为主的混声竖向练习，模仿公鸡的鸡叫声，感觉好似在眉间开喇叭，发出有穿透力的声响。

合唱教学计划小学篇五

一、指导思想：

为了丰富广大学生的业余文化生活，提高广大同学的综合素质和艺术修养，使学生掌握科学的发声方法，了解和学会部分中外合唱歌曲，进一步展示我校的艺术风采和文化底蕴，加强我校精神文明与校园文化建设。

二、教学目标：

- 1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演出水平和演唱技巧。
- 2、通过练唱校园歌曲参加校内外各种形式的演出、比赛，提高广大同学的艺术修养和艺术兴趣，活跃校园文化生活，加强与社会各界广泛的艺术、文化、信息和思想交流。
- 3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

三、教学方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现；训练要有手段。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功，为了巩固中声区，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压，做到合唱声音上的谐调，平衡统一，必须进行一些必要的集体训练。然后再逐步过度到音准、节奏，扩大音域，咬字、吐字，幅度变化等方面的训练。

四、合唱班成员：

- 1、凡我校三一六年级在校生自愿报名，均可参加合唱班。
- 2、经过一段时间的学习培训后，由指导老师进行考核并参考

综合素质确定声部。

3、成员应具有良好的团队合作精神，尊重艺术指导教师、积极、自觉、认真、准时参加合唱班的课程、排练与演出等各项集体活动。遵守纪律，有事有病要请假。

五、训练地点：四（3）班教室

六、训练计划与安排：

9月份： 我校

三、四、五、六年级学生进行选修课的选课，将合唱班人员确定。

10月份：开始训练，着重强调声音的训练（呼吸、声音位置、直声训练），并对合唱团人员进行进一步调整。正式训练，解决用声上的响而不噪，轻而不虚，高而不挤，低而不压做到平衡统一。

11月份：分声部训练歌曲，在声部处理上做到分工细致，训练认真，加强声部之间的协和。

12月份：磨合歌曲，声音做相应的调整，加强最后的磨合训练。

本学期训练曲目：《少年、少年祖国的春天》、《青春舞曲》。

肖菁

2016年9月