

机械方面书的读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

机械方面书的读后感篇一

《走进新课程》第五章中提到新课程的发展性评价的基本内涵以及实施发展性评价的提议。评价的根本目的在于促进发展以及评价资料综合化、多样化、多元化。实际在我们的课堂教学中我们评价的资料包括什么，评价的标准怎样去关注学生的个体差异和个性化的发展，以及用什么样的评价方法和手段。

1. 过程性评价

学生的发展是一个过程，在我们的教学中促进学生的发展同样也需要经历一个过程。注重学生发展过程的评价，关注学生的努力程度，在最终的评价结果中，过程评价占重要位置。例如在羽毛球发球的教学能够制定模块的评价表，评价人能够由教师、学生本人，小组组长或同伴来共同完成。

2. 差异性评价

俗话说：一双手，十个指头伸出来有长短。当然在教学中我们应对的这么多学生，用统一的标准来评价他们显然不合理，在体育课堂教学中，学生的差异主要由先天的身体条件、生长环境以及认知水准等差异引起的。而在我们的课堂中学生体能发展和技能学习的过程，只注重最终技能的掌握，这样的评价是不完善的，我们课堂倡导自主、合作、探究的学习方式，一个学生的技能掌握程度，其本身的基础不一样，所

收获的也不一样，对于任何一项技能或者一个动作，经过教学练习后所获得的成果都是不相同，有的学生可能掌握动作的要领，有的学生掌握了动作的练习方法，有的学生在练习过程中发展了自我体能，只要学生在课堂是有提高，有提高、有收获对于我们的教学来说就是一个肯定。

机械方面书的读后感篇二

平行线等分线段定理

平行线等分线段定理：如果一组平行线在一条直线上截得的线段相等，那么在其他直线上截得的线段也相等。

推理1：经过三角形一边的中点与另一边平行的直线必平分第三边。

推理2：经过梯形一腰的中点，且与底边平行的直线平分另一腰。平分线分线段成比例定理

平分线分线段成比例定理：三条平行线截两条直线，所得的对应线段成比例。

相似三角形的判定：

定义：对应角相等，对应边成比例的两个三角形叫做相似三角形。相似三角形对应边的比值叫做相似比(或相似系数)。

由于从定义出发判断两个三角形是否相似，需考虑6个元素，即三组对应角是否分别相等，三组对应边是否分别成比例，显然比较麻烦。所以我们曾经给出过如下几个判定两个三角形相似的简单方法：

(1) 两角对应相等，两三角形相似；

(2) 两边对应成比例且夹角相等，两三角形相似；

(3) 三边对应成比例，两三角形相似。

预备定理：平行于三角形一边的直线和其他两边(或两边的延长线)相交，所构成的三角形与三角形相似。

判定定理2：对于任意两个三角形，如果一个三角形的两边和另一个三角形的'两边对应成比例，并且夹角相等，那么这两个三角形相似。简述为：两边对应成比例且夹角相等，两三角形相似。

判定定理3：对于任意两个三角形，如果一个三角形的三条边和另一个三角形的三条边对应成比例，那么这两个三角形相似。简述为：三边对应成比例，两三角形相似。

引理：如果一条直线截三角形的两边(或两边的延长线)所得的对应线段成比例，那么这条直线平行于三角形的第三边。

定理：(1) 如果两个直角三角形有一个锐角对应相等，那么它们相似；

(2) 如果两个直角三角形的两条直角边对应成比例，那么它们相似。

定理：如果一个直角三角形的斜边和一条直角边与另一个三角形的斜边和直角边对应成比例，那么这两个直角三角形相似。

相似三角形的性质：

(1) 相似三角形对应高的比、对应中线的比和对应平分线的比都等于相似比；

(2) 相似三角形周长的比等于相似比；

(3)相似三角形面积的比等于相似比的平方。

射影定理：直角三角形斜边上的高是两直角边在斜边上射影的比例中项；两直角边分别是它们在斜边上射影与斜边的比例中项。

圆周定理

圆周角定理：圆上一条弧所对的圆周角等于它所对的圆心角的一半。

圆心角定理：圆心角的度数等于它所对弧的度数。

推论1：同弧或等弧所对的圆周角相等；同圆或等圆中，相等的圆周角所对的弧相等。

定理1：圆的内接四边形的对角互补。

定理2：圆内接四边形的外角等于它的内角的对角。

圆内接四边形判定定理：如果一个四边形的对角互补，那么这个四边形的四个顶点共圆。

切线的性质定理：圆的切线垂直于经过切点的半径。

推论1：经过圆心且垂直于切线的直线必经过切点。

推论2：经过切点且垂直于切线的直线必经过圆心。

切线的判定定理：经过半径的外端并且垂直于这条半径的直线是圆的切线。弦切角的性质

弦切角定理：弦切角等于它所夹的弧所对的圆周角。与圆有关的比例线段

相交弦定理：圆内的两条相交弦，被交点分成的两条线段长的积相等。

割线定理：从圆外一点引圆的两条割线，这一点到每条割线与圆的交点的两条线段长的积相等。

切割线定理：从圆外一点引圆的切线和割线，切线长是这点到割线与圆交点的两条线段长的比例中项。

切线长定理：从圆外一点引圆的两条切线，它们的切线长相等，圆心和这一点的连线平分两条切线的夹角。

机械方面书的读后感篇三

高尔基说过：“书籍是人们不可分离的伴侣和导师。”上周末，我阅读了《走进新课程——与课程实施者对话》这本书，体会很多。此刻，我仅就“致力于转变学生的学习方式”这个话题来谈谈自我的感受。

学习方式较之于学习方法是更为上位的東西，它不仅仅包括相对的学习方法，并且涉及学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。所以，学习方式的转变对促进学生发展更具有战略性的意义。

转变学生的学习方式在当前推进素质教育的形势下具有异常重要的现实意义。单一、被动和陈旧的学习方式，已经成为影响素质教育在课堂教学中推进的一大障碍。试想，如果一个在学校中度过九年或十二年学习生活的孩子，整天处于被动应付、机械训练、死记硬背、简单重复之中，对于所学资料总是一知半解、似懂非懂，那么，我们怎样能够想象和指望他成为一个高素质的人呢？在他的一生中，如何能够具有创新精神和创新本事？所以，引导学生转变学习方式显得尤为重要。

那么，转变学习方式究竟意味着什么呢？我觉得能够从以下几方面来理解。

首先，传统的学习方式是把学习建立在人的客体性、受动性、依靠性上，从而导致人的主动性、能动性、独立性的不断销蚀。转变学习方式就是要转变这种他主性、被动性的学习状态，把学习变成人的主体性、能动性、独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程。

其次，学生的学习方式一般有理解和发现两种。它们都有其存在的价值，彼此也是相辅相成的关系。但传统的学习方式过分强调理解与掌握，冷落和忽视发现与探究。这种学习窒息人的思维和智力，摧残人的学习兴趣和热情。它不仅仅不能促进学生发展，反而成为学生发展的阻力。转变学习方式就是要改变这种状态，把学习过程之中的发现、探究、研究等认识活动突显出来，使学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。

再次，转变学习方式要以培养创新精神和实践本事为主要目的。在平时教学中，我们要注重培养学生的意识和怀疑精神，鼓励学生对书本的质疑和对教师的超越，赞赏学生独特性和富有个性化的理解和表达。要进取引导学生从事实验活动和实践活动，培养学生乐于动手、勤于实践的意识 and 习惯，切实提高学生的动手本事、实践本事。

然而，转变学生的学习方式并不是一件容易的事，“为了每一位孩子的发展”，需要我们全体教师携起手来共同努力！

机械方面书的读后感篇四

考试内容改革的基本理念

- 坚持学生为本，切实体现素质教育面向全体的要求，严格

依据教学大纲或课程标准命题，体现新课程标准的精神。试题要反映课程标准对学生的知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观等方面的基本要求，杜绝繁偏怪题，加强与社会实践和学生生活实际的联系，切合初中教学实际。

- 强调能力立意，要克服中考试题的“能力技能化”现象，重视对学生运用所学的基础知识和技能分析问题、解决问题能力的考查，试题的着眼点和着力点主要放在考查能力上。

- 强调应用性，注意理论和实际相结合，学以致用，考查实践能力，克服部分初中教学中“题海战术，死记硬背”、理论脱离实际的教学倾向。

- 增强探究性，要注重考查创新意识，引导培养学生的创新意识和能力。试题要灵活开放，有助于学生拓宽思维空间，便于创造性的发挥。

- 注重综合性，注意学科的内在联系和知识的综合，引导学生关注对所学知识适当的重组与整合；在考查对所学知识的组织、存储、提取、理解运用、分析综合等能力的基础上，强调考查考生对知识结构体系的整体把握能力。

- 坚持教育性，试题应注意体现积极的价值取向，强调科学精神和人文精神，强调人与自然、社会协调发展的现代意识。

- 体现时代性，注意结合社会热点、焦点问题，以引导学生关注国家、人类和世界的命运。

命题的原则

指导性：正确发挥考试的导向功能，坚持以学生为本，强调能力立意，注意应用性、探究性、综合性、教育性和时代性。命题要有利于指导学校加强日常教学工作，引导教师改进教学，引导学生学会学习。

基础性：初中阶段是打基础的重要阶段，

[1][2]

机械方面书的读后感篇五

本月我拜读了朱慕菊教授的有关新课程改革的《走进新课程》一书，这是一本对新课程进行全面解读的书。新的教育形式迫使我要更新教育理念，将课改精神渗透到我的课堂中。读完这本书以后，我的脑海里不断闪现出书中的点点滴滴，它们震撼了我的思想，使我对教学，对新课程有了更清醒的认识。真是受益匪浅。

它告诉我们，对于教师而言，要学的东西太多。教师应当有足够的知识储备来帮忙学生解惑、答疑，并且在这个储备里知识还应当有一个不断更新的过程。这说明教师要不断的学习。教给学生一杯水，教师应当有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。教师不仅仅要有一桶水，并且也要有水源。《新课程》要求我们身为教师，必须成为学习者。教师仅有再度成为学生，才能不断以全新的观点来观察和指导整个教育过程。教学不再是简单的知识灌输、移植的过程。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的识得者。

它还告诉我们，作为一名教师，要拥有足够的知识，但比知识更重要的是要有好的学习方式，《走进新课程》中指出：学习方式的转变是本次课程改革的显著特征。在那里，学习方式不是指具体的学习策略和方法，而是学生在自主、合作和探究方面的基本特点。传统的学习，学生以被动的、理解式的学习方式为主，缺少自主探究、合作学习等其他生动活泼的学习方式；教师以讲授为主，很少让学生经过自我的自主学习获得知识、发展本事。

而随着科学技术的发展，人们已经进入信息化时代，社会发

展的迅速以及知识获得途径的增多迫使我们不得不改变原有的教学模式，现代教师最重要的不是教给学生知识，而是教会学生学习的方法，所以课堂中的学习方式也必然转变为以学生为主的自主、合作、探究的学习方式。

《走进新课程》要求我们教师关注每一个学生的发展。教育目标由原先注重知识的传授而强调让学生构成进取主动的学习态度，使其获得基础知识与基本技能的过程，同时成为他们学会学习和构成正确价值观的过程。教师教学要以人为本，呼唤人的主体精神，教学的重点要由重传授向重发展转变；为了每一个学生的发展需要我们研究学生的差异，以便找到因材施教的科学依据；由重教师教向重学生学转变；教师在教学中把教学的重点放在过程中，放在揭示知识如何构成的规律上，从而使学生在教学进程中思维得到训练，既长了知识，又增了才干。教师在课堂教学中采用以探究、研讨为主的综合交流方式，师生共同讨论、研究，建立平等和谐的师生关系；突破传统教学模式，勇于创新，构成教学特色。

机械方面书的读后感篇六

是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。讲述了阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活，生动地再现了19世纪七八十年代前苏联下层人民的生活状况，写出了高尔基对苦难的认识，对社会人生的独特见解，字里行间涌动着一股生生不息的热望与坚强。

当我读完这本书的时候，感觉有些压抑，可能是被文中的气氛给感染到了吧。

阿廖沙的父亲在他三岁的时候已经离开了他，虽然阿廖沙那时候还很小，不过我猜阿廖沙也很心疼吧，自己深爱的人离开了自己，能不心疼吗？躺在昏暗的小房子里，穿着一身白衣裳，光着脚的那个人，已经不能再见到了，失去了父爱的

童年不是一个完整的童年。阿廖沙的母亲在知道自己心爱的丈夫离开人间的时候，想在孩子面前树立自己的坚强形象，可是眼泪还是不争气地往下流，她在哭，哭到手都抖了，可见她是多么喜爱她的丈夫。

没人知道她有多么想替躺在地上的这个男人与这个世界别离。

因为父亲的去世，令到他们母子两个没办法在这里生存下去，就这样，阿廖沙跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家。

其实他也想过调节家里的关系吧，只是他没有能力。

阿廖沙的童年是在贪婪，残忍，愚昧，亲人之间的勾心斗角中度过的。虽然这样，不过他认识了深爱着自己的伙伴“小茨冈”，每次遭到外祖父毒打的时候，小茨冈都会用胳膊挡住外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，我猜那时候阿廖沙的心里面很幸福吧，除父母跟外祖母外还有人对自己这么好。小茨冈那么好的人，有时候却去偷窃东西，外祖父知道后不但没有批评，反而表扬，从这里可以看出外祖父的贪得无厌，小茨冈在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了。阿廖沙那时候肯定好心疼吧，不过应该也有些麻木了吧，已经是经历过一次了。

我在想，小茨冈在他的年龄段正处于自由自在，无忧无虑地玩耍，可是却因为家庭的环境被迫谋生，从前的我还一直抱怨着什么，不过看完小茨冈的经历以后，我会好好地珍惜着我眼前的一切，我不想后悔，我会抓紧我现在所拥有的一切。

阿廖沙在幼年时，父亲就永远地离开了他，不得不使他感到孤独寂寞，也不得不让人产生怜悯之情。幸好阿廖沙的外祖母非常疼爱他并且经常讲述优美故事来使他受到熏陶。可同时，他也亲眼目睹了两个舅舅为夺得家产争吵打架，明争暗斗以及在生活琐事上表现出来的自私、贪婪。这种现实生活

中存在的善与恶、爱与恨早已在他的心灵上留下了印迹。

当我读到这样一段话的时候，深有感触：“我们的生活是令人惊奇的，这不仅因为在我们的生活中这层充满种种变态的事情。环境的土壤是如此富饶和肥沃，而且还因为从这层土壤里仍然胜利地生长出鲜明、健康，富有创造性的东西，生长着善良的人所固有的善良，这些东西唤起我们一种难以摧毁的希望，希望光明的人，人道的生活终将苏生。它是想要告诉我们充满向往，把在沉睡的民众唤醒。

阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦地，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。

但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

繁花落尽，败叶随舞，想起了那段最无暇的时光——与雪人相伴，与蝴蝶共舞，童年是多么的快乐！如流量一般，转瞬即逝，一去不返，只留下那美好的回忆。

机械方面书的读后感篇七

首先就此书的特点而言，它将素质教育理念与国内当前英语环境相结合，使新课标具有更强的实用性。同时，新课标的内容更为充实，指导性更细致明确，在实际推行过程中也更容易落到实处。

其次，就此书对我自身的教学影响而言主要有以下几点：

第一，教学目标的设置更为明确。我在实际教学中曾出现教学达不到预设目标的情况，而在读过本书后这一困扰便随之清除。第二，教学重点把握更为准确。小学英语教学主要以培养学生的学习兴趣及学习自信为主，注重语言的运用能力而并非是为了让学生们会做题目。第三，教学形式更灵活多样。在这一课程标准下老师讲学生听的‘传统式课堂完全不能满足当前的英语教学要求。于是，我便采取更多灵活的课堂组织方式，如小组讨论、表演展示、知识竞答等，既调动了学生学习的积极性，又活跃了课堂气氛，还培养了学生自主学习的能力。第四，教学评价更完善。在新课标的指导下，我改变了以前以分数论英雄的评价模式，从更多的角度去评价学生的学习行为。

看完这本书，我也更清楚地知道一名优秀的小学英语教师应该具备良好的心理素质、语言素质、文化素质、理论素质、驾驭教材的素质、教学实践素质和教育技术素质。教师是主导，学生是主体。但一切教学目标和任务的完成毕竟要通过学生实现。因此，教师的主导作用只有根据学生主体的心理特征和内在需求，因材施教，根据小学英语课堂具体情况，创造出学生最满意、收效最好的教法和技巧。

机械方面书的读后感篇八

《简爱》主要通过简·爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。

简生活在一个父母双亡，寄人篱下的环境中，她有着非同一般的毅力。她坚信：贫困并不是失败的象征，也不是天然成功的标志，一个人能不能在贫困中实现自我超越，最主要的因素还在于自己。因此，在罗切斯特面前，她没有因自己是

一个家庭教师而感到自卑，她认为他们都是平等的，不应该因为她是仆人就得不到别人的尊重。最终，她实现了和罗切斯特精神上的平等。

从不幸中铸就属于她自己的智慧的钥匙，这就是简的超越！

简用积极的心态面对生活中的不幸和挫折，用实际行动来维护自己的尊严。如果没有那份纯洁，她也许早就和罗切斯特生活在一起，开始了有金钱、有地位的新生活。只是为了坚守心中的那份纯洁，她毅然放弃了唾手可得的爱情——她喜欢的不是名利双全的罗切斯特，而是纯粹的爱！零度的爱！

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽。简生命的高贵，源于她是能为自我心灵而活的人，她从自由的心灵里飘散出来的一种芬芳，是种恬淡的气质。她索取的养料是最少，但她却是花开得最美的一株。在经过一场轰轰烈烈之后，她仍用淡淡的心情去回应，这就是让人领略的充满怜悯爱心和宽容的精神世界。

一个高贵的生命，窘困的环境改变不了他的高贵，艰难的命运同样改变不了他的高贵。岁月的流逝不仅没有削损简的容颜，反而给她增添了新的魅力，走过了风华，拗过了流年。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅

力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风潇潇兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。优雅地享受生活，轻松地经营人生。斯者，如简。

《简爱》中的主人公简爱小时候父母就相继逝去，按舅舅的遗愿到舅妈里德太太家居住。在那里，简爱没有尊严，还常常要忍受表哥表姐们的打骂，受各种如罪犯般的欺凌，没有童年应有的快乐与幸福，没有应属于自己的自由。后来她被舅妈像扔包袱一样扔到了劳渥德学校。她所在的这所学校没有充足的食物，没有好的教师，条件极差。

但是简爱并没有悲观消极，在那里学会了许多东西，例如，弹琴、异国语言、纺织等。后来成为了一名知识丰富的教师，被应聘到桑菲尔德当家庭教师。后来她和她的主人罗切斯特先生互相产生了爱慕之情，并结了婚。但是当简爱发现罗切斯特先生已有妻室时，无奈于罗切斯特的前妻的破坏之下，她辞了职，一路流浪到了圣约翰家住下，找到了自己真正的亲哥哥姐姐，后来继承了亲叔叔的一份巨额遗产，变成了有钱人。但她心里一直深爱着罗切斯特，毅然抛弃巨额财产回到了罗切斯特的身边。可是她看到她曾经爱过的人现已双目失明，腿残废了。原来的豪宅变成了一片废墟。简爱还是义

无反顾的要和她爱的人幸福的生活下去。

简爱，她让我敬佩。以前，她没有尊严，没有属于自己的一切，但她用自己坚强不息的精神，努力的劳动创造出了属于自己的另一种生活。

她，在被人逼得没有尊严的时候，依然还是不放弃自己的未来，不愿成为别人的傀儡，立志要走向成功的红地毯。

而我的妈妈，她就是一个拥有简爱的那种坚韧不拔的精神的人。她也努力、顽强的生活下去，靠着自己的劳动在社会上走出自己精彩的未来之路。我记得妈妈曾经对我说的一句话：“孩子，将来我不希望你继人膝下，要永远坚持不懈的朝着自己的目标进发。我不要你做默默无闻的小草，我要你做草丛中的牡丹花。你需要学习更多的知识，挖掘自己的能力，进入社会高端，这样才不会让社会的黑暗给吞没。你看妈妈，不就是靠自己的知识和劳动来创造了令我自豪的成果么？当然，这还不够。等妈妈再赚了钱，就继续一步一步升高妈妈的地位层次。你要以妈妈为榜样，来靠自己的双手亲自创出未来的精彩人生，不要靠着别人去生活。这样，自己亲手创成的人生之路走起来才会觉得自豪！”