

# 最新设计美学的心得体会 科学美学名著的读后感(优秀5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 设计美学的心得体会篇一

《美学四讲》中，作者从“自然的人化”的观念出发，倡“人类学历史本体论”之说，立宏观理论体系，结构严密，气魄恢宏，不单回应了现时流行的中外各美学流派，而且从哲学高度，以主体的实践和积淀，统一社会与自然，探讨美与人的本体存在、美感与心理情感的“数学方程式”、艺术作品与艺术作品、“后现代”等等问题，提出美与人类命运相关连的前景。

全书分四部分，依次回答四个问题：美学是什么？美是什么？美感是什么？艺术是什么？作者基于这些问题意识，分别在四讲中探讨了美学领域的诸多复杂命题。这里既有对从古至今具有代表性的各家各派的观点的评析，又有自己的一家之见。由于引入了大量生动贴切的例证，文字风格也浅显畅达，所以这本书虽然要作美概论看，但读来又丝毫不觉得繁琐可畏。整体上作者以简洁有力、极为浓缩的文笔，旁征博引，娓娓而谈，引领读者通过仔细阅读和深入思考而走入金碧辉煌的美学宫殿。

在四讲中，我收益最大的是李泽厚先生对美和美感的见解。

## 设计美学的心得体会篇二

闲闲的碎语，但字字珠玑，品味雕琢的文字，畅游美学的境界，仿佛美玉一般，绚烂之极归于平淡。体会一份清闲的淡泊，感悟一遭情景交融，宁静的心中，独恋一份美的意韵。

宗白华先生美的态度即是超俗的，又是入世的。他在书中为我们展示了一个美的人生和宇宙，这里充满了亲切感与家园感。宇宙之大，无非虚实相生，美无处不在。宗先生从一丘一壑一花一鸟中发现了“宇宙是无尽的生命，丰富的动力学”，也发现了它是“平整的秩序，圆满的和谐”。英国诗人勃莱克的“一花一世界，一沙一天国”就是这种描述的最景致的诗句。没有一种以天地为庐而又悠悠自足的博大情怀，没有一种能澄情以观道的空明澄澈。新鲜活泼的心境，是不可能发现这种生动与清和的美的统一。而宗白华先生似乎轻而易举的领悟到了美的神韵，如在拈花微笑间顿悟了一切声光，色彩和形象中微妙精深的律动和气韵。这种境界是“一内在自足的境界，无待于外而自成意义丰富的小宇宙，启示着宇宙人生的更深的一层真实。”它不是从无边的空间指向无限，而是从无边回到万物，返回自身，回归“小宇宙”。它属于有限之中，又让人从有限中发现永恒。可以说，宗先生中的美学思想已然把中国传统的哲学、美学——儒佛道三合而一了。

清代王船山在论诗时说：“以追光蹑影之笔，写通天尽人之怀，是诗家正法眼藏。”好一个“以追光蹑影之笔，写通天尽人之怀”！这正是可用来总结《美学散步》中所体现的宗先生的美学追求。其篇幅短小，其笔墨简淡，而微言大义昭着。“他是真理的探寻者，他是美学的醉梦者，他是精神和肉体的劳动者。”宗先生对罗丹的评语又可恰如其分的用来评价他自己。

艺术的欣赏就是对美的发现和感情，那么美在哪里呢？美就在你的心中。画家诗人创造的美，就是他们心灵创造的意象，

独辟的灵魂，那么什么是意境呢？因人于世界接触关系层次的不同而有不同的表现。或是为满足生理的物质的需要而有功利的境界；或是因人群公共互爱的关系而有伦理的境界；或是因人群组合互制的关系而有政治的境界；或是因研究物理追求智慧而有的学术境界；或是因欲近本人归真，冥合天人而有的宗教境界。功利境界主于利，伦理境界主于爱，政治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。化实景而为虚境，创形象而为象征，使人类最高的心灵具体化，肉身化。

对艺术的投入，就有美感的诞生；对艺术的展示就有美丽的缩放！或许一切美的光都来自心灵的源泉。一个意韵，我想就应该是一个情与景的结晶，深入了才可得镜中花，水中月。散步于美学中，亘古不变的——芳香四溢！

[]

## 设计美学的心得体会篇三

我是一个特别喜爱昆虫的女孩，我最喜欢的一本书叫《昆虫记》。这本书的作者，——法布尔，一个对昆虫如此痴迷的专家，大家一定非常熟悉。

其中美丽的萤火虫那一篇，让我印象深刻。萤火虫是一种常见的昆虫，它肚子的顶端会发出光亮。而令我意想不到的，萤火虫竟然是一种肉食动物，它的主要食物竟是蜗牛！在吃蜗牛时，萤火虫先要给蜗牛打一针“麻醉剂”。这个工具是有两片锋利的大颚组成就像两个弯曲、锋利的“獠牙”。萤火虫用这个“獠牙”，在蜗牛身上刺五、六下，蜗牛就动不了了。当我读到这些信息时，我简直惊讶的目瞪口呆，同时，我的心里一阵惊喜，因为我又知道了一个知识。

《昆虫记》这本书，充分的满足了我对大自然的好奇心，让我更加亲近自然，热爱科学，让我对昆虫越来越感兴趣。我

常常蹲在草丛里、花丛中……这儿是我的乐园。

我赞叹于神秘的大自然，好奇于可爱的昆虫，更折服于法布尔对昆虫的痴迷及可贵的探索精神。如果你看了这本书，你也一定会对它爱不释手。

给你推荐一本好书——《昆虫记》！

## 设计美学的心得体会篇四

李泽厚认为美感问题属于心理学范围，是审美心理学所专门研究的课题。西方美学家认为美是美感所创造出来的，而这个过程有一个中介，就是主观的审美心理。因此研究美感就需要从审美心理研究。

美感首先是悦耳悦目，这里耳目不只是认知而是享受，这享受也不只是生理快感，而是身心愉悦。其次是悦心悦意，最高的形式也是最高的境界就是悦志悦神，它是道德基础上达到某种超道德的人生感性境界，它不仅不只是耳目器官，而且也不止是心意情感的感受理解，而且还是整个生命和存在的全部投入。黑格尔认为与崇高有关，是一种崇高感，而在中国则可以理解成“天人合一”的精神境界。

## 设计美学的心得体会篇五

现代人开始更加愿意关注生活中的美。而本书中对于色彩美的理论知识相信能够吸引不少人。艺术作品中色彩丰富多样及层次可以反应出艺术家及观众双方的心理变化及感受。作者通过对于一系列名人作品的创作灵感及分析，帮助我们实现梦想，学会如何来欣赏色彩美。尽管我们日常生活中的点点滴滴许多的美好，可以是“眼睛未曾看过，心里未曾想过，耳朵未曾听过”。但是，在读本书时，想到至少再见到色彩鲜艳时，要会欣欣赏。

书的'中心思想大体上是，艺术作品中色彩的感官效果能够带给人喜怒哀乐、阴晴冷暖等情感体验，在视觉画面的理性与感性色彩能够引起观者的思考与共鸣。如何来欣赏色彩？具体说，色彩的搭配，对比，调和及远近层次是关键。其中“理性的表现方式所表现的更贴近于生活和真实，是本质的一种表现；而感性的色彩表现则是以某种意识形态的形式进行画面表现，所表现的是印象和情感”。

当然，艺术家们也常常用理性的色彩表现出感性的情感，给人以更深的灵魂感触，感叹于大自然的美好与强大。感性就是色彩的主观感受，每种色彩都能带来不同的感受及联想。例如，“红色可以联想到火焰、热血、对联，给我们带来热烈、奔放的色彩感受”。其中，色彩的意象及抽象表现不仅仅体现在单一的色彩上，多种色彩相互组合及交错后，色彩表现的抽象含义会显得更加具体、形象”。它特别是出现在现代派抽象艺术作品中。

而画面色彩分为主色、副色、衬色三种。衬色是画面的衬托色，是为主色和副色服务的，一般指画面的背景用色及环境用色。色彩具有很强的和谐性与表现性，这些色彩是通过色彩的对比，混合、色彩的重置、色彩的并置的方式来进行表现的，通过这些方式，大师们才能创作出精美绝伦的艺术佳作。具体说“色彩对比主要包括：色相（少，多）对比、低中高色彩明度对比、纯度对比、补色对比、冷暖对比、面积对比等等6个方面。

色彩又分冷暖两大系，冷色系包括：蓝色、绿色、紫色等；暖色系包括：黄色、橙色、红色等。其中各种精细学问大了，没想到艺术家有这么多深入的道道。显然，只有通过作者对于作品具体分析，上面内容一看就能够明白，至少还可以讨一个说法。正所谓，一图抵千字。学习了色彩艺术语言。

本书的纸质本值得珍藏，就算是对于生活欣赏美的投资？在旅行中读完它，感觉不够，不透。静下心时，还会再欣赏它。

生命科学说，结构与功能相关。开始有点纳闷，因为它没有讲太多的艺术构局，原来另外还有专著。拭目以待！