

# 最新画语录徐小虎读后感(通用9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 画语录徐小虎读后感篇一

我看书的速度是非同寻常的快，可倪萍的《姥姥语录》这本书，让你像寻宝一样，一路都是耀眼的金子和珠宝，让你舍不得往前走。又像在做关联题，倪萍的姥姥和我姥姥，关联度很高，相似度很大，唯一的不同，就是，姥姥的子女没有她那么富有，可以给姥姥买很多明贵的衣服，变着花样带姥姥去高档饭店，五千多块钱一斤的人参，像买菜一样，买给姥姥，那也是姥姥应该拥有的生活。有关于姥姥的记忆如电影般出现在脑海中。回忆的越多，看书速度也就越慢，对姥姥也就越发思念。妈妈前几年身体不好，医生说，要尽量吃，自己家麦子磨出来的面，对胃好。可我们家的麦子都是收割后，直接卖掉了，好多年没有吃过自家产的面，姥姥家更是如此。她和姥爷年纪大啦，淘洗麦子更是特别累得活，都是直接买面。可因为为了让妈妈身体快点好，姥姥要不定期淘麦子，磨成面给我家送去。麦子都是姥姥磨成面，更我们家送一大半，自己留一小半。当然，那不是为了自己吃，而是为了给妈妈做些她喜欢吃的东西送过去。我特别羡慕妈妈有这么一个妈妈，她那么大啦还被姥姥宠溺着，姥姥知道所有我妈爱吃的东西。我妈嘴馋时，一个电话“娘，我想吃菜包子啦！”“娘，我想吃油饼啦”，妈妈上午打了电话，第二天，姥爷就骑着车子送来了。妈妈真得是特别喜欢吃，吃着还说着“还是俺娘包的包子好吃，”我们每次放假回家，都先去看姥姥，在姥姥家吃了好吃的，走时，姥姥硬要给她女儿带点。有次姥姥面不够了，包的包子不太多，就没有给

妈妈带，回来时，看我什么都没有，她说，“你们怎么没有给我带点好吃的回来”。那一刻感觉她忽然像个孩子，被姥姥一直宠着，就长不大。妈妈生病后，不能干活，地里要拔个杂草，打个农药，收割庄稼，他从不曾让我爷爷奶奶干，都是早上姥爷骑着车子带着姥姥来，晚上天黑之前再走，一天干不完，第二天，第三天仍旧继续。就连吃的馒头都是我姥蒸好送来的，姥姥还时不时打电话问妈妈，“馍吃完没？吃完还让你大给你送”。我就问姥姥，你不累吗？姥姥说，“不累，那是俺女儿”。一辈子，姥姥就这样，围着灶台转，这个灶台喂饱了几代人。就连我的外甥，还动不动要去姥姥家吃好吃的。姥姥做的也都是很平常的饭，可里面确是在多么昂贵的饭店都品尝不出来的味。

姥姥除了灶台，还有顶针，我们几个姨还有舅家的被子全是她一针一线缝出来的，大姐，二姐出家的十双被子是姥姥做的。我们每次上学前带的被子都带有姥姥的味道，如此温暖。

只希望姥姥能老得慢一些，让我们有机会，好好孝敬她。

## 画语录徐小虎读后感篇二

“三人行，必有我师焉”这是孔子的名言，也是我最喜欢的名言。

寒假里，我认真地读了《孔子》这本书，让我学习到很多知识。书上，记载孔子出生在一个穷苦的家庭，从小就热爱学习，在15岁那年就定下终生学习的志向。从此以后，它谦虚好学、勤奋刻苦、热爱学习、饱览文籍。最后它具有相当的人格魅力和极其渊博的知识，同时也是我国伟大的思想家和教育家。

孔子的根本思想是“仁”和“礼”。它包括了刻苦用功，尊老爱幼，有差别地去爱人，提高自己的修养等。

所以我要好好学习，做一个有礼有仁的中国人。

### 画语录徐小虎读后感篇三

刚看过这本书，哭得稀里哗啦，我对倪萍的好感来源于小时候，那个年代，她是太多人心中的梦中情人。因为她美丽、得体、闪闪发光，谁不喜欢这样一位遥不可及却又观之可亲的女子？爸妈一家人看春晚都是赞不绝口”她被奉为央视的当家花旦，她美了那么多年，所以当她的素面朝天身材臃肿的出现在大众的视野中，观众不干了，她不被允许衰老。

可人生就是这样无情，她只得把笑容留给观众，把眼泪留给自己，雕刻在她脸上的那些沧桑啊，只有她记得曾经是怎样绝望。很多年过去了，大家感叹倪萍老的快？原来在大家眼中，倪萍会美一辈子，她也该美一辈子的啊！不管倪萍容貌怎样变化，她终将是那个无法替代的倪萍，她承载过很多人美丽的梦，衰老是任何人都无法逃避的生存规律，她不是神。对她这些年的经历有所了解，我敬佩她，能够一肩挑起一个大家庭，俯身护住怀里的孩子，笑脸迎接亿万观众的倪萍，我要为她鼓掌！她永远对得住大家的掌声，在任何她所涉足的领域，她都值得喝彩。

《姥姥语录》是本难得的好书，这世界，真情最难得。我向来喜欢亲近老人，看这本书的时候仿佛看到自己的奶奶外婆邻居，这样质朴传统的中国精神，值得我们传承下去，这是放在任何时代都会温暖人心的“姥姥”。我本书我给五星级好评。

### 画语录徐小虎读后感篇四

今天，我读了倪萍的《姥姥语录》，这本书没有华丽的语言，书中的姥姥，不是遥不可及的伟人，也不是不食人间烟火的神灵，她就是我们身边可亲可近的普通老人，但就是这样的一个朴素老人，她就像一杆秤，让我遇事在上面称一称，便

明白了几斤几两，让我心中有数。

有这样的一个老人，好像一张刷不爆的银行卡，告诉了我们无穷的人生道理，让我品尝了姥姥至始到终的善良，也慷慨地给我们一笔又一笔精神财富，让我懂得了无限风光在险峰，让我知道了工作就像是爬山，要想达到顶峰，不仅需要付出更多的努力，需要我们以积极、自信的心态去面对，更需要我们拥有超常的毅力和忍耐力。

读完这本书，我懂得了人生要多读书，学无止境；让我明白了路漫漫而修远，坚定了勇攀高峰的信念；让我知道了保持自我，知足常乐，享受当下美好生活的重要；聚集身边的小幸福，品味生活的大快乐。

## 画语录徐小虎读后感篇五

今天终于把看了倪萍大姐的《姥姥语录》，我感到很温暖，很感动！就像奶奶，妈妈的话儿，很贴心，很实用。看完了。很是让我感动。

作者以“唠家常”的形式，讲述了一个没有受过正规教育，裹着一双小脚，大半辈子围着锅台转的平凡的老太太——姥姥。姥姥却用一生的生活经验，指导着自己的为人处事，并潜移默化地教育着自己的后辈，那些看似平常的话语却透着豁达，透着大度，透着善良，透着哲理，透着智慧。

姥姥说：“不管啥事你想不通倒过来想就通了，什么人你看不惯换个个儿就看惯了。是呀，生活中很多事需要换个角度，换个位子思量，往往就能得到海阔天空的乐观场面。

姥姥说：“孩子，不怕，多黑的天到头了也得亮。“是呀，再大的事，再难的关，总会过去的。很简单的话，仔细品品，很有些哲学的味道，耐人寻味。

姥姥说：“有一碗米给人家吃，自己饿肚子，这叫帮人；一锅米你吃不了，给人家盛一碗，那叫人家帮你。“这是何等的境界，她告诉我们，表面上我们帮了人家，实际上，是人家接纳了我们。

这是让我在生活中很有用的一本书，这是教我做人的一本书。看了倪萍的《姥姥语录》，我感到很温暖，很感动！就像奶奶，妈妈的话儿，很贴心，很实用。

## 画语录徐小虎读后感篇六

看了姥姥语录确实让我学到了很多，其中还有很多我不懂的道理，我很喜欢文章中的姥姥，她勤劳能干，一生过的十分充实，她善良好心，即使自己并不是很富裕也愿意接济他人。她只是一位平凡的姥姥，但因为她的智慧和99年的人生之路，她的形象显得越发越光辉起来。

我也想去书中的水门口看看，看看是怎样的环境让姥姥拥有如此多的智慧。姥姥说，天黑了，谁能拉着太阳不让它下山？你就得躺下。孩子，别怕，多黑的天到头了也得亮。是啊，人世间少不了生死离别，却是无法避免。亲人走的时候，谁不会悲伤谁不会心痛。但是生活还要继续不是吗，我们能做的，就是好好对待自己，不要让他们走的仍有遗憾，珍惜身边爱自己的所有人，不要等到失去了他们的爱，才会珍惜。

姥姥这一辈子都没穿过艳色衣裳好料子衣服，可是她并不觉得委屈。作者问姥姥，身为女人，一辈子没穿过高跟鞋，遗憾吧？姥姥却摇摇头，说那年头，作者不包脚都算怪物了。作者又问，一辈子没穿过裙子，遗憾吧？姥姥说，怎么没穿过裙子？围裙也是裙子。对啊，围裙也是一种裙。姥姥一辈子都带着围裙，一辈子都站在灶前，一辈子都那么勤劳忙碌。

书中的姥姥是一个典型的农村妇女，什么都不懂，大字不识一个，学都没上过。可是她懂得善恶，懂得是非，懂得丑美。

她用99年的人生经历总结了一条又一条智慧，叫我们叹服。姥姥的理儿很直白，很实在，她为什么不悲观不放弃呢？是无奈还是现实？她从没想着以此来教育谁，给予谁，她就是这么想的，这么过的，她认为是个人都该明白的理。

姥姥虽然不在了，可是她的精神和智慧却在我心中扎根。姥姥用一句句平凡的话打动我们，告诉我们一个又一个真理。人这一生中，乐就是福。

## 画语录徐小虎读后感篇七

作者倪萍以“唠家常”的形式，讲述了一个没有受过正规教育，却悟出许多人生大智慧的姥姥，别看姥姥说的都是土话，大白话，但能从字里行间感觉到那种朴实、真诚，没读过书的姥姥用她承继和累积的生活经验指导自己的处事为人，并将其潜移默化地传递给了子孙，而就在这么质朴的语言中让人深深感受到了倪萍对姥姥的深切怀念，以及姥姥对倪萍那种无私伟大的爱。

姥姥的一生可谓活得明白，活得清醒，活得有数，她的包容、豁达、感恩与执著，给他人带来挚爱的温暖，随着姥姥的远去，我的泪水逐渐在往心底里流淌，也随着作者的想念开始寻找已离开我们的至亲，寻找那些无限眷恋在一起的日子，感受着回忆带给我们的幸福，仿佛能感觉她们就在我们身边，一转身就会找到她们的影子。在这本书中，姥姥的那几句平凡却富有人生哲理的话语一直记在我心中。

“有一碗米给人家吃，自己饿着，这叫帮人；有一锅米吃不了，给人家盛一碗，那叫人家帮你。”

“靠山山到，靠人人老。靠来靠去你就发现了，最后你靠的是你自己。”

“爱越分越多，爱是个银行，不怕花钱，就怕不存钱。”

“东西不在多少，话有时候多一句少一句就得掂量掂量，有时一句话能把人一辈子撂倒，一句话也能把人抬起来。”

“有苦也不是坏事，苦多了甜就比出来了。你吃一块桃酥试试，又甜又香，你再吃一斤试试？你那嘴呀就想找块咸菜往嘴里塞。

孩子，别怕苦，苦它兄弟就叫甜哪！”

“日子得靠自己的双脚往前走，大道走，小道也得走，走不通的路你就得拐弯，拐个弯也不是什么坏事，弯道儿走多了再走直道儿就走快了。走累了就歇会儿，只要你知道上哪儿去，去干嘛，道儿就不白走。人活一辈子就是往前走，你不走就死在半道儿上，你为什么不好好走，好好过呢？”

这就是姥姥，一个没有文化的中国老年妇女说出来的话语！没有华丽的语言，却那么让人亲切，靠平凡去感动世人，用一句句贴心的老理儿去点醒世人，我相信，这位可爱的姥姥将在每一位读者的心中永生，时刻提醒着我们“乐就是福”。

## 画语录徐小虎读后感篇八

这本书最让我感动的是倪萍的孝心。倪萍刚参加工作的时候，每个月工资是21元，拿到工资的第一个月，她就给姥姥寄去了10元钱，几乎占了工资的一半。她在电影《山菊花》中获当年小百花奖的最佳女演员奖，奖金六百块。她给姥姥买了一块日本西铁城的小手表，而她自己带得是一块上海牌大手表，那是她到济南上学时妈妈送给她的。姥姥从二十年前就跟倪萍来北京了，倪萍领着姥姥吃遍了北京最贵的饭店，给姥姥买过最贵的镯子。她自己还没有钻石的时候，就给姥姥买了，坐火车买软卧还要十三级以上干部的单位介绍信的时候，她就开始带着姥姥坐软卧。

多少年前，倪萍为姥姥买上出口的羽绒被；后来听说纯蚕丝的

被子好，倪萍又从杭州丝绸博物馆给姥姥订了一床；再后来人们又说盖棉花被最好，倪萍又从新疆给姥姥买了四斤最好的棉花做了棉花被。

家里最大的卫生间是给姥姥用的，最现代化的卫浴焊上两个最土的扶手，又粗又难看，可是安全啊。

看完这本书，给我最大的感触是，一定不要等到”子欲养而亲不在“时再后悔，那时候一切都晚了。哪怕再忙，也要常回家看看，一定要抽出时间多陪陪我们的父母，说说话，拉拉家常；或是经常打个电话，哪怕是简单的一句问候，也会让他们的心里温暖很久。

## 画语录徐小虎读后感篇九

看了姥姥语录确实让我学到了很多，其中还有很多我不懂的道理，我很喜欢文章中的姥姥，她勤劳能干，一生过的十分充实，她善良好心，即使自己并不是很富裕也愿意接济他人。她只是一位平凡的姥姥，但因为她的智慧和99年的人生之路，她的形象显得越发越光辉起来。

我也想去书中的水门口看看，看看是怎样的环境让姥姥拥有如此多的智慧。姥姥说，天黑了，谁能拉着太阳不让它下山？你就得躺下。孩子，别怕，多黑的天到头了也得亮。是啊，人世间少不了生死离别，却是无法避免。亲人走的时候，谁不会悲伤谁不会心痛。但是生活还要继续不是吗，我们能做的，就是好好对待自己，不要让他们走的仍有遗憾，珍惜身边爱自己的所有人，不要等到失去了他们的爱，才会珍惜。

姥姥这一辈子都没穿过艳色衣裳好料子衣服，可是她并不觉得委屈。作者问姥姥，身为女人，一辈子没穿过高跟鞋，遗憾吧？姥姥却摇摇头，说那年头，作者不包脚都算怪物了。作者又问，一辈子没穿过裙子，遗憾吧？姥姥说，怎么没穿过裙



子?围裙也是裙子。对啊，围裙也是一种裙。姥姥一辈子都带着围裙，一辈子都站在灶前，一辈子都那么勤劳忙碌。

书中的姥姥是一个典型的农村妇女，什么都不懂，大字不识一个，学都没上过。可是她懂得善恶，懂得是非，懂得丑美。她用99年的人生经历总结了一条又一条智慧，叫我们叹服。姥姥的理儿很直白，很实在，她为什么不悲观不放弃呢?是无奈还是现实?她从没想着以此来教育谁，给予谁，她就是这么想的，这么过的，她认为是个人都该明白的理。

姥姥虽然不在了，可是她的精神和智慧却在我心中扎根。姥姥用一句句平凡的话打动我们，告诉我们一个又一个真理。人这一生中，乐就是福。

看见这本《姥姥语录》，一下子想到了我的姥姥。正赶上假期，一口气看完了这本书，倪萍通过文字转述着姥姥的话，渗透着她对姥姥的爱。书里除了一句句姥姥的”至理名言“，看不到姥姥的模样，但我隐约间感受到——一个活得真真切切明明白白的老太太。

读完这本书读后有两点给我触动很大，一是姥姥的智慧，二是倪萍的孝心。扉页上微笑着早年的照片，和蔼、可近的倪萍，在经过了生活中的风霜雨雪吹刮后，不再是幸福滋润的临家大姐，而是为一大家人忙前忙后的女人，为了儿子可以付出一切的女人，是一个天蹋了可以擎天的女人，是一个心里、肩上承载太多的女人，她是一个大女人。但我相信，她是幸福的。

倪萍带领读者走进她99岁姥姥的平凡生活，追忆她与姥姥一起走过的有泪有笑、有滋有味的日子，心底那一个个姥姥与外孙女之间爱的故事，令人为之动容，清澈质朴、真挚感人的文字，温暖人心。细述这位纯朴、善良的山东老人生命中的最后乐章，分享她那些看似平常却让人终生受用的生活大智慧。

她讲她的姥姥，让我想起我的姥姥。今年已经88岁的姥姥，耳不聋眼不花，身体硬朗得很，不管村里谁找她，她都热情相迎，姥姥常说：“别人信任咱，咱就得实心实意对人家。做人一定得出好心眼，老天爷都看着呢”。虽然姥姥说的话没有倪萍转述姥姥语录的精彩，但是理儿是一样的，都喜欢拿老天爷说事。如今，我已经参加工作了，她还经常嘱咐我们要多看书多学习，哪怕一天多认一个字，一年还能认识365个字呢。哈哈！她眼里的学习就是认字，我可爱的姥姥。

这本书，文字间褪去了华丽的修辞，却体现了最简单最质朴的人生哲理，一时间我很难想象这位不识字的老人家能将很多事情看得那么透彻，并且用非常简单的充满智慧的语言表达出来，字里行间让人读出的都是自己明白的显而易见的道理。读了这本书，突然觉得眼前的世界分外透亮，觉得那些一时的不顺都过去了。书中有这样一句话让我印象很深：“有一碗米给人家吃，自己饿着，这叫帮人；有一锅米吃不了，给人家盛一碗，那叫人家帮你。是啊！今天我们如果我们都能以这样的心态去对待身边的每一个人，就会发现温暖无处不在。“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”。趁亲人还健在，通过各种方式表达自己的感情，让长辈感觉幸福、满足。这本书及时提醒自己爱我的亲人。再多一点！

久没有看过一本书，拿在手里就想一口气读完。一个99岁的老人，自己就是一本厚书，吃过大苦，也享过大福。朴素无华的语言里饱含着世间最透彻的智慧。两个晚上，看一看停一停想一想，眼眶经常是潮湿的，想到两年前已经离开的我的外婆，那些情景那些话语曾经我是多么的熟悉。一直想要为我的外婆写一点东西，几度提笔，几度垂泪，几度止笔。外婆是个佛教徒，每天过着早晚一炷香的生活，初一十五不动荤腥，正月七月要守斋。外婆的腿动过两次大手术，这让她的晚年遭了很大的痛苦。她始终认为这是她前世的罪孽太重，这一生才会受苦，所以要多做善事。常常我看到她点燃一支香和一盏油灯跪在灰暗灶膛前的蒲团上前额着地，低声细语，很少祈求佛祖保佑她减少病痛的折磨，多是求着保佑

一大家四代几十口人能够平平安安，工作的能够工作顺利，读书的能够学习好考个好学校。最后扶着灶台艰难的站起来□20xx年的国庆，我回老家看她，带着相机专门想要给她和外公照相，对着镜头她双手合十习惯性的做了一个礼佛的姿势，神态安详，面容和善慈悲。中秋回家，妈妈翻着以前的老照片对小侄女说：“姗姗，奶奶现在已经没有妈妈了呀。”小侄女才刚一岁，这话更多的是呢喃自语。听到我觉得很心酸。在未来的某一天，或许我也会说同样的话。而今天千里之外的我，有时想要为父母做一顿饭，洗洗碗，帮妈妈带带小侄女，陪他们买买菜，甚至什么多不做，就是在家呆着。却发现能够为父母做的却是少之又少，内心的愧疚无以言说。

摘录倪萍《姥姥语录》部分语句如下：

有一碗米给人家吃，自己饿肚子，这叫帮人；一锅米你吃不了，给人家盛一碗，那叫人家帮你。

心里有气有怨，说出来就好了，不管真对真错，别留着，留日子长了，就长在身体里了。

一碗水端不平，就只能装半碗。

天黑了就是遇到挡不住的大难了，你就得认命，认命不是撂下，是咬着牙挺着，挺到天亮。天亮就是给你希望，你就赶紧起来去往前走，有多大劲就往前走多远，老天会帮你。别再黑夜里耗着，把神儿都耗尽了，天亮就没劲了。

人的手不能轻易伸，只有一件事可以把手伸出来，救命的事。

钱要花在有用的地方上钱才值钱。

二十几块钱买个啥？买个吃的一会就吃完了，买本书吃一辈子，好的书下一辈儿又接着吃，上算。

不管啥事你想不通倒过来想就通了，什么人你看不惯换个个儿就看惯了。

快乐你别嫌小，一个小，两个加起来，三个加起来，你加到一百试试？快乐就大了，你不能老想着一天有一百个快乐，一辈子能碰上几个这样的日子。