

2023年图画书课后反思 阅读教学反思 (优秀9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

图画书课后反思篇一

小学一年级的学生经过上学期的学习，接触到了一些浅显的、简短的小诗或者短文，对汉语言的轮廓有了初步的印象。我认为，小学一年级的学生虽然识字量很少，理解能力也比较差，但是，这并不能否认他们对事物所具有的好奇心以及有待开发的理解力和审美能力，于是，我在语文教学中，尤其是阅读课教学中着重通过对课文中词语的把握和理解，来对学生进行教育，使得汉语言在他们的知识储备里变得丰厚、美丽起来。

下面，我就以《寄给青蛙的信》一课为例，谈一谈我的做法和想法。

我们知道，汉语言的博大精深往往在于细节上的丰富多彩，比如说各种各样的词性和句子全都离不开，小学的课文中，即便再浅显、再简短都会包含动词、助词、量词、形容词、语气词、名词等等。正是这些词语的交叉变换构成了整个句子、整篇课文的表达意境和情感。因此，在具体的教学中，我会在课堂上让学生体会一些关键词语的重要作用，感受汉语言的神奇。这样，来促使他们产生语文学习的浓厚兴趣以及自主创作的意愿。

《寄给青蛙的信》这一篇课文，主要讲了小动物之间友谊的

可贵和友谊带来的快乐。里面涉及了小青蛙、小鸭、大雁三个小动物，他们都有鲜明的性格特征，语言比较丰富，表情也相对夸张，这是一篇很好的应用词语的短文。

首先，题目。“寄”这个字是动词，里面的知识点是“寄”的含义，在讲解的时候先让学生明确“寄”的含义，然后举一些生活中带“寄”的例子。

第一自然段。“青蛙每天都在信箱旁边等信”，对与这句话的理解，先提出问题，问：通过这句话你能体会到小青蛙什么样的心情？学生会回答：急切的、着急的、焦虑的。再次抛出问题：哪个词语让你体会出小青蛙这样的心情？学生就会发现那个词语是“每天”。接下来教师就趁机引导学生体会小作者用词的艺术。“但从来没有收到一封信，青蛙很难过。”先提出问题：青蛙等到信了吗？学生回答：没有。师问：为什么？学生回答：从来没有收到一封信。此时，让学生体会短语“从来没有”的意思和它所表达小青蛙的心情。师问：用课文中的一个词语来说一说小青蛙的心情？生回答：难过。师问：还有别的心情吗？学生自然会想到绝望、伤心。这一个自然段词语的重要性就体现在它能够表达出主人公的内心世界。

第三自然段。“小鸭找到青蛙安慰他”“安慰”这个词它的意思是什么？这个词对于学生来说是个新词，但是它的含义在生活中却常常被使用。引导学生回忆：在生活中什么情境下你会去安慰别人？你的目的和初衷又是什么？通过实例来理解课文中小鸭安慰小青蛙的心情，那就是出自真诚的关心和担心，这是小鸭的优秀品质。以此来教育学生要像小鸭学习，如果自己身边的人或者亲近的人伤心了，就一定要安慰他。“青蛙伤心的说”“伤心”这个词表达出小青蛙的心情，那么学生在读这句话的时候就该使用很低甚至哽咽的声音，怎样读好这句话关键在于对“伤心”这个词的体会。

第四自然段。大雁把信送到了小青蛙“惊喜的打开信”“惊

喜的”这个词语对学生又是一个充满魅力的词，非常美。先让学生通过上下问的情景来猜测“惊喜”的含义，也可以让学生用动作、表情来表演“惊喜”这个词语，然后老师解释，学生再反复表演“惊喜的打开信”这个动作，表演之前先谈一谈自己对这句话、这个动作的理解，也就是体会小青蛙当时的心情，很激动、很兴奋、很惊讶、很高兴。只有完全体会到了，才能够理解“惊喜”这个词，也才能够读好这个句子。

第五自然段。“青蛙兴高采烈的跳了起来”“兴高采烈”是一个非常阳光的成语，这个词语的讲解同于“惊喜的”让学生体会到小青蛙的心情，当它读到了信的内容之后，发现自己并不是孤独的，它还有它的好朋友小鸭，而且小青蛙也发现了自己对于小鸭是很重要的，其实这就是人被需要的一种满足感和责任感。这个时候先让学生想一想如果你是青蛙你会有什么表情和动作呢？课文中的小青蛙兴高采烈的跳了起来，它会说些什么呢？请学生当一当小青蛙，说一说小青蛙会说什么，培养学生的发散思维，有助于对主人公心情的理解。更深的体会短短的一封信却带给了小青蛙这么大的快乐，朋友之间的这种关心是多么的重要。

第六自然段。是本篇文章的结尾，叙述了小鸭对小青蛙说的话。让同学们反复读小鸭说的这两句话。教师无需讲解，这个时候学生情感的升华已经能够大体理解小鸭这句话所包含的含义，那就是朋友之间一定要关心对方，实际上关心别人也能获得快乐。教师引导学生回忆在生活学习中，你和你的好朋友之间，有没有发生过这样的故事，有没有过这样的经历，让学生说一说。珍惜可贵的友谊。教师总结“赠人玫瑰，手有余香”。希望同学们不要吝惜付出，一定要关心他人珍惜友情。

图画书课后反思篇二

英语课程标准倡导小学阶段英语教学，它的目标首先是培养

学生的兴趣，小学英语故事教育教学反思。首先在语音、听力、口语等方面打一个基本的基础。那么为什么要建议在小学阶段采用故事教学呢？我想这有几个理由。

第一，故事是一个相对完整的有语境的语言素材。大家都知道，学外语最好是采用有意义的有语境的语言素材，这样便于学生理解语言的意义、理解语言运用的具体情况。也就是说我们孩子们在学一句话或者学一个单词的时候，如果脱离语境的话恐怕难以理解，另外即便理解这些词或者是句子的意思，他们也不知道这些词和句子将来具体在什么情况下使用。所以如果我采用故事教学的话至少能够帮助学生更好的理解语言的意义以及语言具体的使用的情况。

第二，故事是小孩子感兴趣的学习材料。那么我们从小到大对故事都感兴趣，大人对故事都感兴趣，小孩子就更感兴趣了。因为故事有情节。现在很多小学英语教材里面故事，虽然有一些故事比较简单，但是还是有一些情节的。另外有的教材编的故事非常有趣，这样小学生在学英语过程中，如果能够通过故事来学英语，我想能够调动他们学习的积极性，教学反思《小学英语故事教育教学反思》。

另外一点，我们知道小学生，特别是中国的小学生学英语需要大量的接触各种各样的语言素材。由于我们中国学生学外语这种自然的学习环境还不是特别理想，所以需要大量的接触英语。那么接触英语重要的途径就是通过阅读。所以我们在小学阶段，即便是低段我们也安排一些小故事，让学生来阅读、来表演，这样能够通过学习故事、表演故事，能够有更多语言输入。

那么基于以上几个原因，我认为小学阶段建议在不同的教学环节采用故事教学。有的老师可能觉得小学生英语水平不是很高，那么故事能不能读得懂？能不能讲？能不能表演？实际上，我认为是可以的。这里有两点值得注意。一个是我们说的故事并不一定是一个非常完整的、语言比较难的故事，

很可能就是几个人的一个活动。有一些对话可能是一个故事，故事也可能是一段完整的叙述性的文字。

另外一点，就是我们对于学生讲故事、读故事和表演故事的要求，应该是要灵活把握的。比如说我们倡导在低年级就有讲故事的环节。那么这个讲故事，我们讲的不是说老师把故事完完整整地给学生讲，而是老师和学生一起来根据图片的提示、根据我们提供的音像材料来理解故事，或者说描述故事，这也叫讲故事。所以我们说讲故事也是能做得到的。再就是表演故事，表演故事其实最简单。表演几个动作也是表演故事，把一个故事几个环节用一些手势、用一些表情表演也是一种表演故事。当然如果是用语言表演，故事表演就更充分一些。

图画书课后反思篇三

为了深入实践开展本校子课题的研究工作，本课题组织开展了“群文阅读第一课”课堂教学研讨活动，通过上课、评课、议课交流活动，自己对“群文阅读”这个全新的概念有了几点粗浅的体会：

反思一：“群文阅读”带给孩子什么？

英国科学家培根说：读书给人以乐趣，给人以光彩，给人以才干。可见阅读在我们生命中是多么的重要。我们常说的语文阅读课堂，仅仅是单篇课文的教学甚至一篇精读课文常常占据我们3课时的时间才能完成，多数教师是教教材而并非用教材教，语文阅读课堂也紧紧围绕教学目标开展师生问答形式的课堂教学。然而“群文阅读”这个全新的课堂，将会带给孩子们全新的体验。

反思二：“群文阅读”带给老师什么？

给老师一个“学习的课堂”，课堂上，如果要让学生读“一

群”文章，就意味着教师要去读更多的文章，因为只有精神丰盈的教师，才能以她独特的魅力吸引学生。为此，就需要我们语文教师要不断丰富阅读积累，不断地加强自我学习，从而提高教师个人修养，促进教师专业成长。一个普通教师能走多远？洪宗礼告诉我们，心有多远，路就有多远。一个普通教师，只要有坚持不懈的追求和行动，也能成为一个教育家！让我们大胆尝试“群文阅读”教学，给语文课留下一定的时间，让学生更自主、更愉悦地阅读、理解、质疑、发现，从而达到提升其阅读能力的效果，让我们一起享受阅读创造的幸福人生！

图画书课后反思篇四

高中英语阅读教学涉及到的不仅是阅读能力的培养，也牵动着学习者的注意力、观察力、毅力及兴趣、动机、情感等众多心理素质和思想道德、艺术审美等社会文化素质。那么，在高中阅读课的教学中应如何调动学生学习的主体能动性，激发学生的主体意识，以达到培养学生能力、提高学生素质的目的呢？本文就高中英语教学如何调动学生学习的主体能动性，激发学生的主体意识，谈几点思考：

一、设计提问，激发学生的主体思维

问题设计是英语阅读教学的重要手段，是帮助学生理解、鉴赏文章的切入点，教师设计问题，要遵循循序渐进的原则，要把问题建筑在学生的注意力和兴趣之上，服务于全面提高学生素质水平的目标需要。高中英语课文大多篇幅较长。课文内容参透了丰富的审美以及科学教育内容。在这些兼顾知识性、趣味性、思想性的阅读课教学中精心设计既有启发性又能激起学生探讨兴趣的系列问题，可以启迪学生动脑，激发学生思维，培养学生主动学习的习惯。

例如在教故事类文章时，可以先对故事细节、实事等向学生进行由表及里的回答，最后提问推断归纳性的问题。通过这

样的提问，推想出课文中没有写到但又与之关系密切的若干内容，能使學生加深和拓宽对课文人物刻画、主题表现的领悟，激起他们去主动思考和探索。教师设计问题时，要紧扣教材，层层推进，要具有一定的思想梯度。在提问、解答的过程中，教师要启发引导，以激活学生的思维欲望，帮助学生认知和理解。

二、授之以法，把学习的主动权交给学生

传统的看法认为教师的任务就是传授知识，按韩愈说的就是“传道授业解惑”，但是仅仅传授知识是不够的。要提高学生的素质，就要培养学生的能力。因此英语阅读教学中要突出“学”字，从让学生“学会”转到培养学生“会学”，授之以法，把学习的主动权交给学生。陶行知先生也说这样一句话：“我认为好的先生不是教书，不是教学生；乃是教学生学。”学会怎样学习，对学生来说是至关重要的。学生只有掌握了科学有效的学习方法，接受新知识才能举一反三，触类旁通，更好地做到知识的迁移，并使學生受益终身。

1、指导学生认真预习

高中阅读课文长，难度大，抽象概念内容多，形象思维内容少，语法现象较复杂。因此，对学生来说，认真预习是及其重要的。如果學生没有任何准备走进课堂那么学习肯定是被动的，教师讲解什么，學生就听什么；教师演示什么，學生就看什么。这样的学习有什么主动性呢？预习看起来是學生的事情，但教师精心指导是十分关键的。教师要教给學生预习的方法，指导学生认真预习，并写出自学笔记、提出自学中遇到的疑难问题。譬如安排學生针对有关问题做些准备，要求學生课前利用工具书预习生词。这样，學生在预习的基础上进入课堂，学习就能由被动变主动，以前在课堂上是學生盲目地跟着老师跑，现在教师要适应學生的学习与发展。

2、鼓励学生踊跃参与

学生踊跃参与，最关键的是教师要充分尊重学生的人格，充分发挥教学民主，为此，教师要妥善引导，要尽最大的努力最大限度地引导学生参与到探索知识的过程中去。为此，要做到：

(1) 要营造良好的参与环境，宽松、和谐、融洽、平等的学习氛围。

(2) 要留下足够的参与时间和空间。教学不要“满堂灌”，也不能“满堂问”，学生能讲的，要尽量让学生讲；学生能动的，要尽量让学生动。

(3) 要创造良好的参与条件，提供合适的参与机会，组织学生独立思考与集体讨论。在阅读课的教学中，教师可让学生互设情景，就他们感兴趣的话题以小组为单位全班展开讨论，以达到全员参与的目的。譬如在教学时，可以给学生这样的话题让他们各自表示不同的看法。这样的讨论可以把课堂教学推向高潮。在讨论中，同学们畅所欲言，不仅活跃了课堂气氛，同时也锻炼了同学们的思维，为阅读奠定了基础。

3、培养学生归纳理解

阅读的目的就是要获取书面信息。因而阅读时不能逐字逐句地去分析语法，而是要快速完成材料的阅读，抓住大意，再深层次地去理解内容。在阅读时教师可指导学生根据不同题材、体裁的阅读材料采取不同的归纳形式去归纳材料内容，快速、准确地猎取文章信息，培养学生良好的阅读习惯。由于阅读材料题材与体裁的不同，因而在阅读中还可以从不同角度用各种不同的归纳方式去归纳、理解材料内容，如可以归纳动词，显示事件过程；归纳文章人物，突出重点人物等等，从而在阅读实践中不断提高自己的阅读理解能力。

图画书课后反思篇五

在本课的教学过程中，我注重学生自读自悟，由学生自己挖掘教材中的知识点进行教学，改变了以往老师带领学生进入学习过程的环节，通过学生的质疑、解疑，充分发挥了学生自主学习的积极性。

我提出疑问引起兴趣，导入新课，学生马上有序的借助拼音，自由朗读课文，并画出生字，然后小组合作进行拼读；然后由我检查学生对生字读音的掌握情况这期间，我参与到具体的小组学习中，重点对个别后进生进行指导。

二年级的孩子能从个体自学预习课文，读准字音，到小组合作认读生字，在一步步的主动自学课文，这正体现新课标自主、合作学习的理念要求。低年级学生是有能力自动化地自学课文，扫除阅读的障碍的。让孩子借助已有的知识，通过自己的实践努力去认读课文，并且通过孩子之间的互相帮助，合作去读准课文，而不是按传统的教学“一步步”领着学生向前走，能让孩子在主观意志上建立“我能学”的自信，并通过主体的实践努力达到掌握一定学习策略的“我会学”。把学习的主动权更好的教给孩子，让孩子掌握学习的策略，更利于孩子明天自己去学习。

针对二年级学生学习语文的特点，在教学中我特别注意加强朗读训练，注重发展学生思维。在指导学生朗读时，要思考什么问题，要解决什么问题，都向学生交代清楚，给学生足够的时间去反复朗读课文，在读的过程中去理解、去感悟。营造了书声琅琅的教学氛围，教给了学生读书方法。

进行角色朗读时，我设计了这样的环节：“同学们，青蛙说天只有井口大，小鸟说天无边无际，大得很！它们争论的很激烈吧？我们怎样才能读好？我们分角色朗读，想想怎样读才读得好？”孩子们纷纷进行分角色朗读练习，态度积极认真，有的为了读好角色，练习读了好几次，课堂气氛活跃热

烈。在本环节教学中我深深体会到在教学中应尊重孩子阅读的独特感受和体验。“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有三十个孩子就有三十只青蛙，三十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我摒弃了以前那种刻意去追求“标准答案”，哪儿必须得读重音，哪儿必须读拖长音或读轻声，而是充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读，才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性。

在教学中我还体会到要有让孩子有平等的训练机会，我组织孩子们分组进行练习，但我发现孩子们练习时，往往就练习喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。我就创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样利于孩子们整体综合发展。

寓言故事的教学，到最后引导学生通过认识和感受故事中的生动形象理解课文内容，领会成语的意思。我在教学寓意这一部分时，是利用学生感兴趣的话题和切合学生生活实际来引入的，而不是纯粹的说教。“如果有人说你是坐井观天，你明白他在说你什么吗？你想对坐井观天的人说些什么？”或者让学生出点子帮助小青蛙：“你们愿意像小青蛙一样什么都不知道吗？你们能出出点子让小青蛙也能像小鸟一样见多识广吗？”这样就更能从学生的角度悟出寓言中的道理了，并能结合学生的生活实际，在学习知识和掌握技能的过程与方法的训练中，形成正确的价值观和积极的人生态度。

图画书课后反思篇六

现代文阅读理解是语文测试研究的一个热点，也是初中阅读教学的一大难点，现代文阅读教学反思。大量研究表明：阅读理解的过程是一个复杂的心理过程和思维过程，它既有认知的参加，也有情感的参加，更伴随着紧张的思维活动。因此，要提高学生的阅读理解能力，在阅读训练的过程中，注重培养学生良好的思维品质，显得尤为重要。

良好的思维品质应包括思维的自觉性、思维的条理性、思维的严密性、思维的整体性、思维的创造性等方面。就当前语文测试和初中阅读教学的实际，我以为在现代文阅读训练中培养学生的思维品质，把握以下内容至关重要。

阅读应该是自觉的。自觉的阅读必定有强烈的阅读需要，它是培养阅读思维品质的有效动力。

当前中学生，特别是初中学生，他们对现代文中的文艺作品，诸如小说、散文、戏剧的阅读，自然饶有兴趣，这类文章无论是人物或情节，均有较强的感染力，适合青少年的阅读心理特征，能满足他们的阅读欲望，教学反思《现代文阅读教学反思》。到了初中以后，文艺性的作品尽管仍然需要加强阅读，但是在教材和一些阅读测试训练中增加了不少抽象的说明性和议论性的文章。对这类文章，一般的初中学生往往引不起阅读的兴趣，思维跃动不起来，而恰恰这些文章具有特殊的功能，对学生的语言和思维能力的发展能产生潜移默化的巨大作用。

社会学家认为，任何阅读都要受到社会要求的制约。阅读的过程，从某种意义上说也就是培养学生适应社会能力的过程。目前，在校初中学生的现代文阅读是一种专门的理解型阅读训练。近几年来，中考试卷中现代文阅读所选的材料，基本上是现当代能够反映人们日常生活阅读实际的文章，材料的内容多种多样，有历史的、现实的；自然的、社会的；形象

的、理论的。材料的文体也不拘一格，其中尤其是议论性和说明性的文字占有相当的比例。

训练这类现代文阅读能力，正是社会现代化对语文教学提出的课题在阅读教学中的反映，同时也体现了初中阅读教学应着重于理性思维训练的指导思想。鉴于此，现在好多国家都在阅读教学中强化这方面的训练，并以此作为测试学生读书能力，进行素质教育的主要内容。因此，对于进入初中学习的学生，教师很有必要引导他们审视一下自己的阅读动机和目的，要从现代社会对阅读教学的需要入手，对自己的阅读内容作适当的调整，确立起一种超越兴趣的阅读观。古人云，知之者不如好之者，好之者不如乐之者。要引导学生问问自己，在阅读方面，你好什么，乐什么；阅读的好与乐是否还停留在感官的刺激上，有否注重理性的思维；明确为什么阅读，以及阅读对于自己能力的培养，跟未来社会的发展有何联系。这样，阅读的动力就能由兴趣到乐趣，再到志趣，这是阅读的心。

图画书课后反思篇七

幼儿园美术活动的形式是多种多样的，在丰富多彩的媒材中，儿童绘本以它独有的精美的装帧，精湛的画技，精炼的语言和出彩的创意，让人眼前一亮。引领着孩子们飞翔在这一个个神奇梦幻般的空间里，享受文化带来的快乐，为他们的想象插上了翅膀，也给幼儿园的美术教学带来了鲜活的生机。

从美术的角度来说，有美术表达形式的多样性、物象形态的生动性、色彩鲜明的协调性等特点。我把幼儿美术教育的重点定位为激发幼儿对美术活动的兴趣培养幼儿欣赏美、发现美、创造美的能力并能用语言表达出自己对美的认识和理解。将绘本投入到幼儿园的美术活动是个动态的生长过程，以绘本为载体的美术教学活动让这一过程变得丰富多彩，更让孩子们带给我们难以预料的精彩。

结合课题组学习，围绕绘本开展的，原本以为绘本教学就是语言教学活动，可是，在对绘本有了更多的认识以后，才发现原来绘本里的内容隐藏着很多内涵而这些内涵可以决定不同的领域，语言、科学、社会、艺术都可以利用绘本为载体，有了这样的认识以后，对绘本教学也产生了更多的兴趣。

图画书课后反思篇八

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生在树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等方面受到熏陶感染。因此在教学中注意人文性的渗透。如在教孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含义后，我让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？学生畅所欲言，纷纷说出各自母亲是如何对自己无微不至的关怀，将来要如何去报答母爱。我听了后，感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。在教学中让学生懂得父母养育我们的艰辛，懂得了孝敬父母是中华民族的传统美德。又如《落花生》这节课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理。在学习中领会了不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

图画书课后反思篇九

传统的阅读课教学，是学生被动、单一接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当做一个个可以装许多知识的瓶子，通过反复操练即可掌握技巧的人，而完全忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

阅读教学应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，教师应组织、指导学生学会合作学习。

例如我在教《刷子李》这一课时，尝试采取小组讨论合作学习的方式，把全班学生分成9个小组，每个小组6个成员组成：一个成绩较好的学生，两个成绩一般的学生和一个成绩较差的学生，桌椅也跟着进行调整。在小组讨论中我提出了各小组要解决的四个问题：（1、刷子李的绝活是什么？2、课文是从几方面来写刷子李的绝活？3、找一找徒弟曹小三的态度变化4、把你觉得写得好的内容多读一读，并体会这样写的好处。）学生明确了学习的目标，大家踊跃加入到小组的合作学习中，积极地进行讨论，各抒己见，合作解决问题。我也加入到他们的讨论中，并适当的点拨，引导他们所讨论的问题。当学生讨论结束后，我让各小组派代表来向老师汇报自学的情况，鼓励他们大胆发表自己的意见和看法。并给予及时的肯定和表扬，适时进行指点、帮助。在讨论汇报中，有的还提出了学习中不明白的问题，也有的对问题的不同看法进行激烈的争论，在小组合作学习过程中学生加深了对课文的理解，学生学会发现问题和解决问题，及学会团体协作的能力。学生的学习不再是沉闷，被动的了。而乐于去学，主动、积极地参与到学习中。“在合作中学会学习，在学习中学会合作”因此我觉得教师在阅读教学中可运用多种多样行之有效的阅读教学方式来达到让学生自主、合作、探究的学习。