

# 2023年诗两首教案(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 诗两首教案篇一

在教学中，我主要引导学生从以下几方面将两首诗比较异同：

不同之处：

1. 抓住背景，一是“安史之乱”，一是“金兵南侵”。由于诗人所处的历史背景不同，他们的经历也各有跌宕。要想理解诗人内心的情感，就必须要有时代背景作铺垫。所以，在课前，我就要求学生查找有关诗人生活年代的情况——“安史之乱”和“金兵南侵”的相关资料，为更好地体会诗人的爱国之情奠定基础。
2. 抓住作者，一是唐朝，一是宋代。杜甫是唐代著名诗人，被人誉为“诗圣”，而他的诗又记录了相关的史实，被人称为“诗史”。特别值得一提的是，《闻官军收河南河北》乃杜甫的“生平第一快诗”。而陆游，是南宋著名诗人，一生作诗九千余首，可谓“多产诗人”。《示儿》是他的“绝笔诗”，相当于遗嘱。
3. 抓住插图，一是“意气风发”，一是“抱憾终老”。在教学中，我觉得书上的插图也应发挥作用，用来帮助学生理解诗人所要表达的情感。《闻官军收河南河北》那幅图中，诗人一家内心的喜悦之情溢于言表，“漫卷诗书”的场面也表现得十分直观。而《示儿》一图则显得哀伤而凄凉。弥留之际的陆游，在孤灯残烛的映照下显奄奄一息。在布满皱纹、饱经沧桑的脸上，挥之不去的是遗憾之愁云。在这样的画面

映衬下，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”读来催人泪下。

5. 抓住文体，一是律诗，一是绝句。教学中，可相机让学生认识律诗和绝句的区别。《闻官军收河南河北》共有八句，每句七个字，是一首七言律诗；而《示儿》共四句，每句七个字，是一首七言绝句。

二。相同之处：

虽然两首诗有着诸多的不同，但诗人所要表达的情感却是相同的，那就是内心无比强烈的爱国之情。在《闻官军收河南河北》中，通过写诗人听到失地收复的喜讯后极度的喜悦和急切还乡的心情来体现；《示儿》则通过诗人临终前的牵挂——“但悲不见九州同”来表达。一喜一悲，难以掩饰的是杜甫和陆游拳拳爱国心。

整堂课上下来，感觉效果一般，学生感兴趣的倒是“安史之乱”和“金兵侵宋”的史实。在诗意的理解上，由于学习基础的缘故，学生还存在着一定的困难。而我自己也是初次尝试这样的方式，所以感觉要讲的东西太多，很多时候是自己在唱“独角戏”。我想：以后再上这一课的时候，第一课时的准备工作要做得更为充分些。如果有条件，可适当运用一些媒体资源来辅助教学。另外，在诗句的朗读上，我觉得对学生的指导还不够，自己的范读没有起到应有的作用。

## 诗两首教案篇二

草满池塘水满陂，

山衔落日浸寒漪。

牧童归去横牛背，

短笛无腔信口吹。

### 【到诗里去寻】

片断一：池塘与陂

师：通过预习你们都了解些什么？我们一句一句来交流一下。

生：我知道第一句中“陂”就是池塘。

师：那“池塘”在这里是什么呢？两个池塘不是重复了吗？

学生一时发楞。

师：再读读这一句。（师跟着一起读，有意识地强调了一下“草”，学生顿时纷纷举手）

生：这里的“池塘”是堤岸的意思。（生将“堤”读成了ti□

生：因为这里说“草满池塘”，草长在堤岸上的。

师：有道理，现在谁能连起来说说这一行诗？

生：池塘的堤岸上长满了绿油油的水草，池塘里涨满了水。

片断二：诗描写的是什么季节？

教学第一二行诗句之后

师：诗句描写的是什么时候的景色？

生：傍晚。我从“山衔落日”看出。

师：对，那你们知道正是什么季节？

生不假思索：春天。

师笑：春天的草没那么茂盛。现在可是“草满池塘”。（那个学生吐了吐舌头）

生：我知道是“夏天”。

师：那为什么是“寒漪”？夏天可是很热的哦。

生：应该是秋天吧。

师：你们两正好中和一下，正是“夏末秋初”的时候。

（“夏末秋初”是教参上的标准答案，这四个字没有简单的告诉，而是引导学生根据诗句提供的“线索”进行推理。让“夏末秋初”形象化。）

### 【用图画来解】

师：“草满池塘水满陂”是怎样的一幅景象？谁愿意来画一画？

一生上前板画。

师：谁能建议一下，草要画得怎样？

生：草长得很茂盛，要多画一点。

师：看来一个人是不够的，你愿意一起画吗？

生喜形于色。

更多的学生也想去画。

师：我们来通过朗读表现出来。一生读。（没有读出味）

师：草好像还不够多。

一生再读。

师：多一点了，可是还不够。（转过头对板画的学生）你们要加油，他们读不出可能就是你们画得不够茂盛哦。

生再读。齐读。

此时，黑板上学生已经完成。池塘周围长满了草。

师：读得好，画得也好。那“山衔落日浸寒漪”能不能画出来呀？

生：行！（生画。最后将一轮红日画在两山交界出，露出半个脑袋。

师：你为什么这么画？

生：因为这是落日，它渐渐西沉。

师指着板画：看看这时的青山和太阳像什么？

生：太阳像被青山含在嘴里。

师：“含”应该是看不出的。想想换个词。

生：叼在嘴里。

生：衔在嘴里。

生：一块肉。

师：不美。

生：像一颗红宝石。

师：好！

师：“山衔落日”画得不错，但“浸寒漪”可有点难度，怎么画？

生：在池水中画落日的倒影。

师：池水怎样？

生：池水要泛起细小的波纹。

师：那倒影应该怎样？

生：不是完整的影子。

师：是不是这样。（因为有一定难度所以师板画）

生：哇，是这样的。

师：水中红日的倒影像什么？

生：像红玉。

师：好，不过现在这块“红玉”被波纹打碎了。

生：像红纱巾。

师：真美！给人感觉柔柔的。

### 【在笛声中悟】

牧童晚归横牛背，短笛无腔信口吹。

师：你们看到了什么？

生：我看到了牧童横坐在牛背上。

师：为什么要横坐着呢？

生：可以欣赏风景。

生：他在吹笛子。

师：哦，你还听到了什么？

生：听到了笛声。

师：请同学们闭上眼睛，用心听。（师请一个竖笛组的同学拿出笛子，教室里清脆的笛声响起。学生发出惊叹。）

师：好听吗？可惜今天该同学没带笛谱，只能随意的吹上一段，不成调。诗中也有个词是不成调。

生：无腔。

师：从无腔的笛声中，你体会到牧童此时的心情了吗？

生：他很高兴。

生：很悠闲。

生：很自由自在，信口吹来。

师：对，成不成调已经不重要，牧童借着笛声表达自己愉快自在的心情。是吧？

生点头。

师：这仅仅是牧童的心情吗？

生思索：还是诗人雷震的心情。

生：还是我们每一同学的心情。

师：说得好，真正读进诗里了。我们一起把这种情读出来。

生齐读全诗。（师拿起竹笛为生配乐。）

学生读完了，袅袅笛音缓缓结束，诗情在笛音中流淌。

### 【教后思】

古诗的学习往往会陷入“简单的告诉”之中。教师依仗的是教参上的标准答案进行教学，而学生也可以通过形形色色的诸如课课通等资料了解字词诗句的含义。古诗教学就在师生搬运标准答案的过程中进行。标准答案要不要？对于字词的准确理解肯定是要的，但决不该是简单的告诉。教师要引导学生读进诗中，到诗中去寻去解去感去悟。

古诗含有丰富的意象，一首诗就是一幅画。古诗又是极具音韵节奏的美感，是一曲意蕴悠远的古曲。教学中以画配诗，画解意，以乐配诗，乐促情。营造浓浓的诗境，让学生入情入境领略诗之形、诗之蕴、诗之情。

## 诗两首教案篇三

秋挽

秋风凛冽扫南国，

妖娆西子浪击波，



苏堤内外闻箫瑟，  
曾几何，  
南屏晚钟唱挽歌，  
词两首作文

□

遥望北燕急南涉，  
回首漠然是烟没，  
问讯鸿者维家事，  
徒失落，  
梦里那拉看羊牧。

卜算子

咏荷

白堤断桥边，  
古柳鸣知了，  
已是骄阳盛夏时，  
又见水中娇，  
不为争风流，  
却缀西子娆，

待到桂香秋风起，

共君并蒂宵。

指导教师：常兴梅

[推荐给朋友][显示打印]

## 诗两首教案篇四

这两节课的教学内容是北师大版小学数学二年级上册第一单元乘法的初步认识。有二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。通过以上对教材的理解和分析，我确定以开放式的课堂教学。

乘法的初步认识它是建立在学生已经学过加法、减法，这一节是学生学习乘法的开始，由于学生没有乘法的概念，加之这个概念又难以建立，在这种情况下，我从生活经验出发，层层深入地逐步完成对乘法意义的体验教学过程，从学生喜爱的谜语为切入点，抓住学生的心理年龄的特点及心理需求，因此从课堂一开始孩子们就产生了极大的热情和兴趣，为课堂教学的顺利进行打下了良好的基础。

当然也存在以下几个不足：学生的观察不够仔细，表述上感觉也有些欠缺；有个别学生不能列出正确的乘法算式，影响了教学效果。

## 诗两首教案篇五

（“寻隐者不遇”和“所见”）教学反思：为了进一步培养学生的语文能力，在备《所见》一课时，我在最后设计

了“续编故事”这一环节，这和练习册上的一道拓展题不谋而合。如何才能激发学生的兴趣，让他们展开想象的翅膀呢？在思考了一番后，我决定在上课伊始就创设一个讲故事的氛围，让学生觉得学古诗是很有趣的事。首先，我是这样导入的：“同学们，老师知道你们十分爱听故事，所以今天这节课上，我们就来讲故事、听故事，大家喜欢吗？”学生齐答：“喜欢！”接着，我出示教学挂图，请学生仔细观察后编故事。我是这样启发的：“同学们，这是一幅画，这幅画画了一个故事，你们能讲讲吗？请仔细看这幅画，把这幅画所画的故事讲出来。这是大家的强项，相信大家一定能讲好的，我就等着听故事啦！”于是学生开始自己练习讲。几分钟后，大部分学生举起了手，我请了两个人来讲。这两个人既把画面上的情景全讲了出来，而且还十分流利，这是我没有料到的，也许是我的启发起了作用。在表扬了一番后，学生想讲的兴致更浓了。紧接着，我引出了作者和诗题，我是这样说的：“清代有一位诗人叫‘袁枚’，他来到乡间，正好看到了这一幕，就用诗把它记录了下来，题目叫《所见》。”我就介绍了诗人，开始学诗。由于有了前面的铺垫，我就放手让学生两人小组自学，效果很好，学生对诗句理解得很到位。最后，我让学生续编故事：“这个有趣的故事我们通过看图和读诗已经弄明白了，可故事似乎还没有讲完，接下来会发生什么事呢？你能发挥合理的想象，编下去吗？”学生开始轻轻地说，渐渐地声音大起来了，我知道学生已经进入了情景。不一会儿，有学生跃跃欲试了。我等几乎没有声音后请了五个学生讲，有的说蝉被牛的叫声惊跑了；有的说牧童很聪明，回家拿工具把蝉捉住了；有的说牧童很性急，徒手去捉蝉，结果吓跑了蝉；有的说蝉被牧童捉住后又放了。说得头头是道，条理清楚。我不禁感叹：学生的想象力需要教师去激发、培养。我还追问学生：“那你希望看到什么结果呢？为什么？”大部分学生都说蝉逃走了，因为他们不想看到蝉被人捉住后的可怜样，希望人和动物和谐相处。多么好的理由啊！我想：这教书又育人的目的应该达到了。