# 最新雨果读后感(大全7篇)

"读后感"的"感"是因"读"而引起的。"读"是"感"的基础。走马观花地读,可能连原作讲的什么都没有掌握,哪能有"感"?读得肤浅,当然也感得不深。只有读得认真,才能有所感,并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢?怎样才能写一篇优秀的读后感呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文,希望对大家有帮助!

#### 雨果读后感篇一

《九三年》指一七九三年,这一年法国国王,路易十六被代 表文明的断头台给革命了。讽刺的是这位擅长开锁的国王到 最后也没能解开自己脚上的镣铐。

就像作者雨果一样,我找到这本《九三年》,也是个浪漫主义的故事。当时,我在学校图书馆找关于博尔赫斯的书,因为唐诺总是提他,感觉很牛一人(总是听到他的消息,很好奇)。于是我在地下一楼找书,找的警服都湿透了还是没能找到i783.15,这是检索出来的书号。

好吧!无意间看到了这本《九三年》,结果当然就拿出来看了,因为很喜欢林达的《带一本书去巴黎》。而他们就是带着这本《九三年》去的巴黎,一个浪漫的城市。同时鉴于之前还读过托克威尔的《旧制度与大革命》,知道巴士底狱里面只有七个犯人,马拉之死的前因后果,还有雅各宾俱乐部,就这么多了,所以我也算对法国和法国大革命有一点了解,《九三年》和我的相遇也应该算是命中注定了。这本书很耐读,很有意思,也很快就读完了。反正我觉得挺浪漫主义的。

雨果是典型的浪漫主义色彩作家,但这本《九三年》以法国大革命为背景,显然兼具现实主义与浪漫主义,传达出丰富的思想内容(这是前言中说的)。我想看看我能解毒出个哪

些思想内容。

由于阿尔马罗的哥哥的一个小小的失误,没有把螺帽拧紧,导致了一场全军覆没的灾难。那个炮手最终在朗特纳克的帮助下,控制住了送了缰绳的野马般的大炮,赢得了全船人民的雷鸣般的掌声,朗特纳克给了他十字勋章,接着枪毙了他,冷静从容冷血。

他和阿尔马罗乘了艘小船逃走,阿尔马罗之所以主动站出来保护亲王(朗特纳克)离开,是因为他想复仇,死去的是他的哥哥。而我们保王党的亲王做了什么,对他进行了一番强硬的思想教育,就像毛概,马原老师那样,但没有透露自己的名字,而阿尔马罗从此死心踏地的追随着亲王,差一点改变了结局,他最终证明了他说的拉•图尔格的确有条通往森林的暗道,也把朗特纳克从死神手里拉了过来。已经可以看出朗特纳克是个真正的领袖,具备领袖的一些气质与能力,当然包括冷血,残忍,偏执。

这困扰着读者,也是作者内心深处的矛盾,更是小说另一个 主人公(郭文,共和党的代表,和朗特纳克属于同一个家族, 算是他的侄子)面临着的心灵的审判。

云层的后面有星星,云层带给我们的是暗影,而星星投射给我们的是亮光。

我们不能忽视亮光,正如我们不能忽视暗影一样。

郭文没有忽视亮光,所以他很烦恼,烦恼都是自己给自己找的,因为复杂的问题都是自己搞出来的,而复杂的问题不可能被简单化,所以烦恼。书里面有非常精彩的郭文的内心世界的描写,自己和自己打架,自己审判自己,自己选择自己。他最终选择了人道主义,放了朗特纳克。这就是最狗血的地方,我个人认为是的,这就是雨果的浪漫主义色彩。

小说还有一个主人公,西穆尔登,一个狂热盲目的革命者,最后也选择了把枪头指向自己的脑袋,其中原因也是挺浪漫主义的。当然小说里每一个人物都是十分具有现实感的,有血有肉,情感真挚。同时也有许多现实的触目惊心的战争场面,战争是残酷的,战争就意味着流血牺牲,断头台就是一个缩影。一言不和就上断头台,场下一群群吃瓜群众还喜闻乐见围着闹革命(有点文革一言不和就批评的感觉,是不是革命都是这样的啊?)。法国大革命到底有什么意义,是进步还是退步,是时势造英雄还是造狗熊?这些都是问题,但不管怎样,这一切都是残忍的,不合理的,有悖人道主义的,这可能也是作者想要传达的革命利益与人道主义的冲突,作者无法接受战争的残酷与革命的血腥,我们都无法接受,但又不得不接受。

最后想说的是,我被作者的文笔所折服,作者用了许多的比喻,对比,对话,心理描写。比如孔雀街一家酒馆里罗伯斯比尔,丹东和马拉三个人的唇枪舌剑;比如不忍直视,不堪入目的巴黎街景的描写;比如最后整整一章的郭文的内心世界的解毒。

真是牛逼。

#### 雨果读后感篇二

在现在的世界里,有多少流浪街头的人,他们无家可归,饥寒交迫,既没有东西吃,又没有温暖;也就是因为这样,让多的人被迫走上盗窃之路。前几天,我在法国著名作家维克多•雨果的《悲惨世界》中也看到过这个现象。

冉阿让,这位好哥哥,因为不忍心看见自己的弟弟挨饿,而被迫去偷东西、去盗窃。因为盗窃罪加几次逃狱总共坐了19年牢。这个青年,就是因为19年而被夺走了他的青春,他的美好前途。

当我看完这部名著的时候,我不禁泪流满面,那可真是闻者伤心,听者流泪啊!在里面,我最喜欢的就是芳汀的女儿——珂赛特。珂赛特是一个苦命的女孩,直到芳汀死的那一天都没有看到过她一眼。为什么?因为此时的她还在被狠心的德纳第夫妇折磨啊!不过,我相信好人终究会有好报。

一想起珂赛特,我就想起了那一位慈祥的老爷爷的背影。那 一天,我高高兴兴地骑着自行车去公园,因为我当时心情很 好, 所以, 我越开越快。突然, 有一个脏兮兮的小女孩出现 在我的眼前, 我看到了, 马上拉手置, 可是来不及了, 眼看 就要撞上了, 该怎么办呢? 突然, 有一个黑色的身影出现在 我们的眼前, 我正打算将车头扭歪, 让自己摔倒。因为自己 受伤好比让一个手无寸铁之力的小女孩受伤啊。可是,当那 个黑影准备救下那个小女孩的时候, 发现我准备让自己受伤 后,马上以迅雷不及掩耳之势将我的自行车扶正。我睁大眼 睛,一看,原来是一位年迈的老爷爷,可他高大的身影给人 一种很温暖、很安全的感觉。"小妹妹,以后骑自行车要小 心一点哟,不然又要撞到人了,听到了吗?""是的,爷爷, 您没事吧!对不起,我以后会小心的,你没有受伤 吧?""吭吭吭,我没有事儿,倒是你,你吓着了吧!呵呵! 好孩子,还好爷爷我学过几年功夫,不然,就接不住你 啦!"老爷爷微笑着。这时,我觉得,这微笑,是最美的微 笑,因为它里面含着一种最真挚的感情——那就 是"爱"。"再见了,孩子。""再见了,老爷爷"。看着 老爷爷的身影,我顿时觉得这个世界是多么好、多么美妙。

正是有着像老爷爷这样的好人,世界才会和平、才会完整、才会完美。让这份爱充满这个人间,让这些好人都出现在人间,让世界真正充满和平。

## 雨果读后感篇三

当我拿到这本《造梦的雨果》的时候,正好在是班级新购一批图书,可以任意挑选的时候。这本书黑色封面看似有点恐

怖,但却给我一种淡淡的似曾相识的感觉。雨果是怎样的一个人?雨果是怎样造梦的?雨果为什么要造梦的?雨果是怎样造梦的?我就带着这几个疑问选中了这本书。

你一定会想这跟"梦"有什么关系?在我认为,雨果父亲没去世时的梦是:那吃饱穿暖就行了。雨果父亲去世后雨果的梦是:尽快修好机器人。当机器人给他更复杂的信息时,他的梦变成了一定要解开这个秘密。最后他的梦实现了,和玩具店老人住在了一起,那个老人就是乔治•梅里爱——许多旧电影的演员和制片人,并帮助玩具店老人开了一家电影院。

每一个人心中都有一个梦,甚至还有好几个梦。你又去实现吗?就像"有了梦,生命的银幕亮了"这句话一样。

#### 雨果读后感篇四

他活着,尽管命运离奇多磨难;他安息,只因失去天使才合眼。

生来死去,是人生自然的规律;昼去夜来,也同样是这种道理。

这四句诗是《悲惨世界》的附录,"他"指的就是文中的主人公——冉阿让。

冉阿让生在布里地区的贫苦农家里,因饥饿偷面包而成为苦 役犯,被判五年苦役。

后因多次越狱,在苦役场呆了十九年才刑满释放。

因为持黄色通行证, 所以没有旅店敢留他过夜。

后来,他遇上了好心的主教,受到了主教的感化立志从善。

他化名为马德兰,为黑玻璃制造业取得了大进步,又当上了市长,经常帮助一些穷人。

后因种种原因,他成为了珂赛特的父亲,又因曾经犯下的罪四处躲藏。

珂赛特长大了,认识了马吕斯。

最后他们结了婚。

因为冉阿让告知了马吕斯他的真实身份,冉阿让只能从此离开珂赛特。

卑鄙下流的德纳第企图告发冉阿让,却刚好成全了冉阿让的高大形象。

知道真相后, 珂赛特和马吕斯急切看望冉阿让, 却成了最后的'见面。

这本书看完后, 我哭了。

是冉阿让感动了我。

原来, 人是那么伟大、勇敢、宽容、坚强。

居然在那么黑暗的社会里,有如此善良的人。

人的本性并不坏,只是因为所处的环境与接触的人的不同罢了。

其实,人并没有好坏之分,难道可以因为冉阿让偷了一块儿面包就说他是坏人吗?不对,这不是他的错,只因当时社会的黑暗。

难道可以因为德纳第救了彭迈西上校就说他是好人吗?不对, 德纳第是自私的,只因搜索死人身上的财物,碰巧救了彭迈 西上校。 冉阿让,他是一个伟大的人,他在我心中的形象永远都不会 磨灭。

冉阿让, 他是一个真实的人, 他叫彼埃尔莫。

## 雨果读后感篇五

《造梦的雨果》曾获得2008提凯迪克金奖,2007年美国鹅毛笔奖,2007年美国国家图书表少年文学奖提出名与2007年美国最佳图书奖,作品由乔治。梅里爱大师真实生平的故事而构成,书中也融合了电影与绘画元素,因为利用了铅笔画,所以体现出了中世纪的电影效果,整本书像一部迷你的中世纪电影。

我非常敬佩书中主人公雨果那种不屈不挠的精神,他使我懂 得了为实现理想就必须要坚持与永不放弃,这本奇特的书给 我带来了许多幻想,我相信它会一直印在我童稚的心中。

### 雨果读后感篇六

小说开始部分,对战舰上大炮的描写是一个很好的例证,在这艘名为鲸舰号的军舰上,一尊二十四斤重弹的大炮从炮台上滑落脱了,却变成了一头怪物,在舰上滚来滚去,……又像握城锤任性地撞击城墙,作者随后评道:"这是物质得了自由,也可以说是永恒的奴隶找到了复仇的机会,一切仿佛是陈一生命的恶性突然爆发了出来。

可以停止,台风会吹过去,一个漏洞可堵上;可是对这只庞大的青铜兽怎么办呢!"雨果的想象力,令人惊叹,数笔,则勾勒出开篇的精妙所在,运用超自然的手法,再现故事小背景同时,引出主人公朗德纳克的严厉,冷峻和刚毅。这些,阴惨惨的,神秘色彩开场,为小说定下了悲剧的调子。更是暗示革命活动的艰巨性,"铜炮"失控,越是四处击破,越折射出法国大革命的"四面楚歌"境况。

小说借助"法国大革命"的历史背景,说明"非常时期必须有非常人物来做统帅",保皇党军队组织及领导者是前贵族朗德纳克侯爵,对屠杀革命军以"绝不饶恕"为口号;而朗德纳克的侄孙——郭万,作为共和国军统帅,却拥护革命,痛恨旺代的叛变,携手自己的家庭老师,又是公安委员会特派员的西穆尔丹,负责围剿旺代叛军。经历数次自然、人为险境,最后,只剩下十几个人的保皇党军,但那位侯爵却在被围城堡中,放弃从唯一暗道逃跑的绝好机会,毅然从暗道返回城堡;援救三个不不相干的儿童而牺牲自己的生命和事业的圣人;致使郭万因此触动,释放了朗德纳克,因此犯了革命军最大纪律戒条,执行严明的——神父,西穆尔丹,即第二天将郭万送上断头台上以后,自己举枪自杀,亦自完成了自己灵魂的升华,实为革命党人视死如归、相知卫道的再现。

本该战火纷飞、生死满眼、众叛亲离的故事,却在雨果的浪漫手法"精雕细磨"下,就全然不俗的境界。风风火火的"大革命"气氛,西穆尔丹用一粒子弹穿透自己的心脏,实是击碎了"人民"直线上升的革命梦想,却原来"我们的革命",使我们付出了"英雄"的生命当代价,道德与人情,在这种近乎刻板的革命刑律下,变得那样"苍白无力",一股鲜血从他的嘴里流出,他倒下了,死了,难道不是预示着这场人皆欢喜的"大革命",早已隐藏着些许不为众所知的"缺陷"处。这一课,三个人本来求生的机会被放弃,三个常人无法现象、无法接受的行为在这里得到了升华!

文档为doc格式

#### 雨果读后感篇七

这部由大作家雨果先生写成的著作闪烁着不平凡的光华,照耀着古今,也照耀着古今的灵魂,唤醒人们深埋心隅的人性与良知!

刚开始拜读此书时,我怎么也提不起兴致,总觉得很无聊,

远比不上《基度山伯爵》来得吸引人。但当我读完全书时, 才深深地体会到了作者的高超技艺,真可谓"辞约而旨丰, 事近而喻远"啊!书中那一个个有血有肉,个性之气充斥全身 的人物,在我心中烙下了挥之不去的印痕。

书中有上帝般的人物,也有魔鬼般的形象,有由大恶转为大善的奇迹,也有由纯洁被玷污为低贱的无奈。

先提一提第一位出场的闪光人物——米里哀主教。因为分崇高的身份,每年可以领一份高达一万五千法郎的薪水。许多主教都将这笔钱用于享乐奢侈,而米里哀主教。米里哀除自己留下一千法郎,其余全用于慈善事业,处处为别人着想,穷人们都把他当作上帝的化身,主教一路走过,就在一路上散布温暖与光明。

后来一个臭名昭著的苦役犯来到城市,没有一家旅店给他提供住所,也没有一户人家愿让他借宿。但米里哀接受了他,给他饭菜与温汤,留他过夜。可这个苦役犯冉阿让不但不心存感激,还在深夜盗走了主教的银器,被抓获后,主教出人意料地又给了他两个银烛台,并让警察释放他!这是怎样的宽广胸襟与博爱的情怀啊!

下面不得不谈到那个苦役犯——冉阿让,也是本书的主角。在遇到那位主教前,他简直是一个十恶不赦的坏蛋,如同在恶水中泡大的一般,抢劫、偷窃、什么都干。后来主教的宽宏大量使他第一次流泪,第一次反省,第一次醒悟。圣洁的光明驱散了冉阿让让心中的阴霾,把他从地狱中解放了出来,"放下罪恶,立地为善"。这就如同佛家的理论"度己不如度人",冉阿让的良知被唤醒了,从那以后,他再没干过一件恶事。隐姓埋名后,发奋工作,后来拥有了一个工厂,还当上了市长!他动心忍性,决定在善路上一直走下去。

歇斯底里的妇人在他脸上吐唾沫,他擦干净,并在她死后带大了她的女儿;当了市长后,一点也没有骄傲,而且"日行几

善",赈济穷人,改良社会制度;一个小偷被误当作多年前的 冉阿让,那将流放,他放下市长的荣华,承认自己的过去, 结果又沦为苦役犯;流放过程中,在名水手抓在桅杆上,他冒 着生命危险舍命相救;面对多次陷害自己的仇敌,他完全可以 结果仇敌的性命,他却放了那个……,仇人冉阿让的灵魂已 被主教拯救了,由魔鬼变成了天使,拥有了一颗大善的心灵。

书中还有一些丑陋的灵魂,如德纳第夫妇,沙威、巴纳斯山等等。他们大部分都永远在罪恶中执迷,悬崖勒马大概不在 他们的词典里吧。

德纳第先生贪婪,凶残,恶毒都到了无以复加的程度,作者淋漓尽致地刻画了这一个典型的反面人物。芳汀把女儿托付给他,每个月寄托养费,而他不但打骂孩子,将她当作佣人来使唤,而且每个月向芳要更多的钱,还胡说什么孩子得了猩红热,快死了,敲诈芳汀好几百法郎。后来冉阿让越是多给钱他,让他送回芳汀的女儿——珂赛特,他越认为"这小母狗快变成产奶的牛了"更多地索要钱财。经常在他穷困帮助他的冉阿让,竟后来被他绑架,并向冉阿让的义女珂赛特敲诈,恩将仇报的奸人!通过作者略带大写意手笔的细致刻画,这副丑恶嘴脸跃然纸上,种种行径使人义愤填膺。

文档为doc格式