

# 2023年做现代女性演讲稿 教师节演讲稿

## 现代女性(汇总5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

### 做现代女性演讲稿篇一

现代还有不少女性对理财心存恐惧，总认为自己理财一定不会成功。

事实上，现代女性不但要拥有自己的事业，做到经济独立，同时也要消除对理财的恐惧，建立理财的信心。

我们可以从理财小事做起，比如每月定期定额储蓄、坚持每天记账。

#### 2将理财融入生活

不少现代女性往往到了万不得已的程度，才去重视理财的问题，以摆脱月光族的身份。

一般来说，现代女性的职位和薪水会比男性稍微低一些，为了以后能享受到高质量的生活，女性必须要将理财当成自己生活的一部分，采取积极的态度，不断追求财富的增长。

#### 3避免冲动消费

目前女性成为了最大的购物群体。

但是绝大多数女性购物都带有冲动的心理，因此女性在购物

时要能控制自己的购物欲，在购买前慎重考虑是否真的需要，支付宝尽量少放一些钱，这样一定程度来帮助你控制花钱。

#### 4不可盲目投资

投资渠道和理财方式形形色色，同时风险也不少，因此女性在选择投资方式时，一定要谨慎，不要随大流，盲目进行相同的投资，忽视自己的财务需求和投资风险。

应该尽量选择一些低风险的投资方式，比如定期储蓄，固定收益类产品等。

#### 5警惕“卡”类消费

不少现代女性身上都会有很多会员卡，打折卡、信用卡等等，但她们在很多情况下不但没有享受到优惠，反而增加了自己的消费。

有些商家会运用一些营销手段来刺激女性的消费，此时女性应保持清醒的头脑，不要掉入陷阱。

## 做现代女性演讲稿篇二

各位老师、领导：

大家好！我很荣幸能在这里代表教师发言。首先，让我用最诚挚的祝福，祝愿大家工作顺利，身体健康，节日快乐。

在老师看来，有一种风景最为亮丽，那就是师魂；有一种魔棒最为神奇，那就是粉笔；有一种平台最为神圣，那就是讲台。我相信，在座的很多老师和我一样，从踏上三尺讲台的第一天，便有一个执着的信念：全身心投入教育事业，努力工作，不断进取，尽我所能，让每一个学生能成国家栋梁之才，让每一个家长都放心。

作为教师的我们，为了祖国的未来，坚守在自己教书育人的岗位上。虽说我们不具备金钱的富有，但我们是精神上的富翁。因为我们拥有学生的崇敬和爱戴，因为我们看到一个个教过的学生成为栋梁，因为我们正在为国家的繁荣昌盛献出自己的青春和力量。

瞬息万变的社会、个性多样的学生决定了我们对教育的理解只能深入而不能停止。我们需要不断学习，以优化知识结构，改善思维品质，提高洞察能力；我们需要深入思考，以发现教育中的新情况、新问题；我们需要加强学习、潜心研究，以满足学生的需求，解决实践中的问题；我们需要汗水，但更需要智慧，这样我们才能追寻教育的真谛，把握教育的规律，引领学生健康地达到理想的彼岸。

老师们，雄鹰用翱翔回报蓝天，骏马用驰骋回报草原，我们唯有把激情与梦想奉献给祖国的教育事业，才无愧于教师这个光荣的称号。学校腾飞，我们责无旁贷；爱洒桃李，我们无怨无悔！老师们，让我们携起手来，把新学期作为一个新的起点，在各自岗位上，齐心协力，奋发进取，为我校更美好的明天而共同努力吧！

最后再次祝领导、老师们节日快乐，谢谢大家！

## 做现代女性演讲稿篇三

在历史学上，近现代史是指1840年至1949年这段时期，但普遍认同以19的“五四”爱国运动作为新民主主义的开端，即1919年之前的历史被认为旧民主主义，即“中国近代史”，1919年以后的历史被认为是“中国现代史”。

因此，现代文学是介于“五四”时期的新文化运动和文化革命到中华人民共和国诞生时期内的文学形式。

现代文学产生在中国社会的大变革时期，社会内部各个层面

发生了历史性的巨大变化，此时的中国文学广泛地受到国外文学和外来先进思想的影响。

这一时期的文学特点与世界文学相接轨，成为真正现代意义上的文学。

## 二、女性文学

历史的巧合并不是偶然的，而是在特定的历史条件下产生了特定的历史事件。

女性文学的开端和兴起就是在“五四”新文化运动特定的社会历史条件下产生的。

女性文学是以中国女作家为代表的中国女性意识的苏醒和崛起在文学创作中的表现，体现为以女性为主体进行的在思维、审美、经验和言说等方面的描写。

女性文学也体现为女性作家在性别视角和性别主题意识的基础上表现出对女性命运、情感、性爱、生命关注的文学创作，具有普遍的意识，也是有待探索和发展的人类文学命题。

## 三、女性文学与女性作家、女权主义

### (一) 女性文学与女性作家

对女性文学的定义以“女性”为词根本身就不全面，从创作到实践的每一阶段都与男性加以区别，表面上看是对有关女性性别文学的重视和尊重，其实在谋求差异化的同时本身就是一种歧视。

这也是文学界中一直存在争议的地方，是指文学体裁，还是一种女性意识，或是两种都有？比如：有些男性作家笔下对女性形象的描写，对女性审美观的分析等方面，与其他女性作

家不分轩轻，还有一些男性作家通过自身经历或入微的观察也能写出具有代表性的具有女性意识或女权主义的作品，如郁达夫就擅长写女性体裁。

还有一点就是，有些女性作家笔下的作品完全看不出女性意识，她们擅长阳刚、粗犷的文风和表现方式，如早明等革命派女作家。

因此，问题的症结不在于是男性还是女性来书写，作者的性别并没有特殊的意义。

## (二) 女权主义与女性文学

西方国家女权运动的开展和女权主义的觉醒都早比中国要早。

法国革命唤醒了女性意识的觉醒，提高了女性的社会地位。

19世纪末期，英国和美国也相继开始了争取妇女地位的运动。

直至20世纪60年代，女权运动一直蓬勃发展。

毫无疑问，女权主义和女权运动的开展在一定程度上都推动了女性文学的发展。

女性自我意识的觉醒开始在文学中得以展现。

如：“五四”时期的“创造社”即以两性关系为出发点，热衷于对情感、情欲、天性、本我等话题的文学创作。

从著名作家茅盾先生当年的某篇小说集中对当时社会中文学体裁的归纳也可以看出女性文学在当时的的发展。

其导言中记载，195月至7月间，各类杂志期刊中的新小说共115篇，其中描写两性爱情的小说达70篇，占了较大篇幅，还有一些对家庭生活、城市生活、农村生活、社会生活、学

校生活等描写的文章占了较小的篇幅。

其中，家庭生活和社会生活又多是以男女关系为主线，由此可见，描写男女恋爱的小说所占总量比例达到了97%。

这种形势下呈现出来的是历史时期的又一次阴盛阳衰。

四、从女权主义角度分析中国现代女性文学中的审美观中国现代女性文学的诞生受西方女权主义思想理论和男女平等观念的影响较大。

特定历史条件下的产物，使得人们热衷于对这一女性思想崛起当做是文学创作发展史上的整体来加以研究和分析，即使这一时期女性作家的创作风格并不全以女权思想为创作体裁，也有部分女作家明确地表明了自己的文学创作与女权主义无关，但是她们的文章中或多或少会出现一些女人天生所具有的女性意识。

正是这种意识，使一些文学研究专家和文学评论者把她们文学创作的指导思想和文学创作观点作为一个整体来研究。

女性在社会中的地位变化反映了女性文学创作在文学史上的地位。

因此，早期的女性文学创作往往得不到重视，被认为是“不够格”的文学创作。

从创作的体裁、主题和语言风格来看，这一时期的女性作家的文学创作没有突出个性，被融入整个的中国文学创作的历史潮流中。

如宗璞小说《我是谁》中的女主人公所发出的“我是谁”的疑问，没有任何的身份性别的区分。

戴厚英的《人啊，人》中，虽然对女性的描写是其作品中极为重要的部分，但从历史批判角度来看，“人啊，人”并没有特别地表现出女性意识的觉醒。

张抗抗在对女性意识的看法上，有自己独特的见解，她认为女性意识和女性文学不是孤立存在的，它也不能单独成立，它与整个社会制度，意识形态和社会发展水平、开放程度密不可分。

“当作为人的尊严都没有的时候，谈何女性？”因此，女性的解放和女性意识的崛起必须以人类的解放为前提，男性和女性的同时解放才是认识女性和女性文学起源和发展的源泉。

其中更显示出了社会制度和意识形态对女性意识崛起和女性文学发展所具有的重大推动作用。

现代女性文学创作中也不乏好作品的典范，如张洁的作品就是现代女性文学创作的代表。

她的成名作《爱，是不能忘记的》被公认为是女性文学的代表作。

此部小说以描写爱情与婚姻的痛苦为主线，推崇了柏拉图式的精神恋爱。

但细品小说，你会发现这部小说也并不是对现代女性意识的完全体现，其中的柏拉图精神恋爱也不过是种“幌子”，它实际上是对一场现实生活中阶级情感矛盾与冲突的描写，重在表现阶级感情无法代替男女情的同时对个人追求婚姻幸福的强烈肯定。

从上面的论述中，我们至少可以得出一个结论，即：女性文学作品的创作离不开其所在的社会环境下的社会制度和意识形态。

因此，即使女权主义与女性文学在某种程度上有着相关性，但这并不能说明女性文学创作是对女权主义的完全体现，也不能说明女权主义是现代女性文学创作的根源，因为两者并不存在必然因果联系。

## 五、从性和爱的角度分析

现代女性文学作品中的审美观在某个历史时期，中国人谈“性”色变，《红楼梦》《金瓶梅》等被称为禁止看的书。

“五四”爱国运动之后，新文化运动的兴起，人们的思想也得以解放，先锋作家们在突破思想禁区的同时，在文学创作领域显示出对性和爱这一话题的浓厚兴趣，以至于这一时期文学创作中的女性文学尤其以突出性和爱为特色，她们文学作品中所体现的爱情观和整个社会群体的女性情感思想都被打上了时代潮流中情与性和爱的烙印。

如比较有名的张爱玲和三毛等女性作家。

她们的作品中有较早的女性意识觉醒和对性和爱的描写。

如：张爱玲的小说《倾城之恋》中的女主人公白流苏对爱情的追求，不顾世俗，以至于用了整个香港的沦陷来成全了她和范柳原的倾城之恋。

这部作品颠覆了以往张爱玲在对女性描写中存在的一种自然贬低，是以一个比较好的结局结尾的。

人类对性与爱的看法，从来就没有统一的观点。

但不能否认的是性和爱在满足人们基本的生理需求的同时，还承担着传宗接代的使命。

男女之间的性和爱衍生成成了家庭与爱情的纽带，这些远不是



亲情和友情所能代替的。

随着社会大众对这种观念的接受程度的增加，女性文学作品中<sub>对性和爱的描写</sub>也越来越多，女性文学的发展与整个社会的发展呈现出了一种整合的态势。

## 六、中国现代女性文学创作的独立面

现代女性文学创作中，在文学创作的审美观念上也有许多独树一帜的地方。

有些作家的作品中流露出的对社会生活和人生的感悟新颖、细腻，见解独到。

如王安忆和铁凝的作品就是很好的例子。

在王安忆的作品中，对与女性主义的表达向来都是朴实简洁，对人性的观察和思考也比较深入。

## 做现代女性演讲稿篇四

演讲稿具有逻辑严密，态度明确，观点鲜明的特点。在学习、工作生活中，在很多情况下我们需要用到演讲稿，你知道演讲稿怎样才能写的好吗？下面是小编为大家整理的做独立自主的现代女性演讲稿，仅供参考，大家一起来看看吧。

女人从古到今给大家的感觉，总是比男人要低一截，总是被男人瞧不起，天生就感觉是闲人。可是现在越来越多的女人走出了围墙，不做庭院里的人。女人应该独立自主。有个人认为：作为现代女性应该是上得厅堂下得厨房，不做花瓶的女人。

那如何做现代女性呢？我认为首先就是提高自己，不断更新，随时充充电。据调查：有60%以上的男人都不愿自己的老婆比

自己能干。为什么呢？难道男人们觉得这样会显得自己很没出息，被人瞧不起。其实错了，男人和女人的想法都是一样的。男人想事业有成，女人也一样，喜欢干自己喜欢的事业，希望有展现自己才能的一片天地与舞台，这样才会更充实，体现了人生的价值。

其实，在我身边就是这样一位女性：她是一位下岗女工，没有了工作，经济来源就断了，就在这艰难的时刻，她选择了太阳底下最光辉的职业，做一名幼儿园教师，办起了第一所幼儿园。由于她有自己的特色教育，不到几年就有了八所分园，成一位很了不起的女性。俗语说：不经历风雨，怎么见彩虹。没有人能随随便便成功，这就是新时代的女性：有主见、有创新、有个人魅力。

还有这样一件事：女孩是大学里的高材生，嫁给了一位富翁。从此过着衣来伸手，饭来张口的生活，结果有一天富翁破产了，女孩凭着自己的真材实干，倒赚了很多钱，这位富翁对她真的是另眼相看。也说他非常敬佩，再也不小看女人了。

其实人就是这样，没有试过怎么就知道自己不行呢？对吧，只有不断的去尝试，不断去创造才会有更大的突破与进步。

## 做现代女性演讲稿篇五

在当今社会，很多女性都是家中的“财务部长”，随着经济增长和居民家庭财富的增加，女性在家庭理财中的地位也越来越重要。

但实际的情况是，对很多女性来说，她们对理财的概念还停留在简单的记账上，缺乏必要的理财和投资知识。

专家给女性理财定下了几条原则，虽然不可能让你一夜之间变成理财高手，但却有可能非常实用。

## 原则一：科学分配资金盲目消费不可取

现代女性大多有自己的工作和收入来源，在经济上较为独立。

在此建议女性要养成记账的好习惯，分析家庭每月开支中哪些是必要消费，哪些是可选消费，哪些是盲目消费，从而了解自己家庭资金的流向，然后在日常生活中保证必要消费，根据家庭资金状况适当降低可选消费，坚决杜绝盲目消费。

## 原则二：学习金融常识不要随大流投资

虽然家里的闲钱增加了，投资的渠道也比以前多，但女性往往在消费和投资上喜欢从众，听到周围的姐妹说在基金上赚了一倍，第二天就可能有冲动去购买基金，听说股票好又马上开户玩起了股票，完全不了解其风险性。

遇到股市的暴跌，这才知道基金、股票也是会亏本赔钱的，而后又盲目杀跌，造成家庭资金的缩水。

专家建议女性也需要花时间学习一些基本的金融常识，根据自己的风险承受能力和自己家庭资金的状况，科学地分配家庭资金，选择适合自己家庭的投资产品进行投资。

## 原则三：早做养老准备享受长寿生活

在寿命问题上，女性比男性长寿已经达成世界共识。

由于女性预期寿命一般较男性长3~7岁，加上婚姻习惯中男性平均比女性大2~5岁，夫妻双方的生存年龄将相差10岁。

这也就是说大多数女性在晚年时，少则几年，多则十几年里需要自己照顾自己，这就使得女性应该重点关注养老问题。

专家建议在资金允许的条件下，女性应该适当补充一些商业养老保险的投入，年轻时每月投入适当金额，就当是强制储

蓄，退休后即可每年(或每月)领取养老金，适当补充家庭养老资金，这样即使年老时不幸配偶先离去，自己也可以不用为养老资金而犯愁。