

# 2023年书法的心得体会 书法谈心得体会(大全10篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 书法的心得体会篇一

### 第一段：引言（200字）

书法是中国传统文化的瑰宝之一，具有悠久的历史 and 深厚的底蕴。自古以来，书法被视为一种精神修养的方式，通过描写文字来表现心境和气韵。近年来，我开始对书法产生了浓厚的兴趣，并积极参加书法培训班。通过不断的学习和实践，我逐渐领悟到书法的独特魅力和意义，从而在文化修养和生活品味方面受益匪浅。

### 第二段：书法修身（200字）

书法不仅是一种艺术表演，更是一种修身养性的方式。通过握笔挥墨，感受其中的气韵和力度，使我懂得了如何调整自己的心态和情绪。书法需要专注和静心，每一笔每一画都需要精确的力度和节奏，这让我不断迭代自己，与自己的内心对话。在书法的世界里，时间仿佛凝固，我可以忘却一切烦恼和纷扰，将所有的心神都投入到书法的磨练之中，从中获得心灵的宁静与平淡。

### 第三段：书法润物（200字）

书法的魅力不仅局限于修身养性，还能与社会生活相结合，润物无声地影响着周围的人。书法作品所散发出的气息和美感，往往能够使人心旷神怡，感受到美的力量。曾有一次，

我在一家咖啡馆的角落里做书法创作，便有一位青年对着我的作品出神地看了好一会儿。最后，他朝我微笑了一下，说：“您的书法作品真美，让人感受到了一股宁静和自由。”这样的经历使我意识到，书法的美妙之处在于它能够打动人心，温润人的情感，给他人带来美好的精神享受。

#### 第四段：书法与心灵沟通（200字）

书法作品中蕴含着作者思想和情感，通过笔触和笔墨的流转，情感在纸上化为艺术。书法的创作不仅需要技巧和功底，更需要思想和情感的凝聚。只有真正全身心地融入到书法之中，才能够将内心的情感表达得淋漓尽致。每一次与纸面的亲密接触，都是与自己内心的深入对话，我可以通过自己的字迹感受到心灵的沉静和舒畅。同时，也可以通过字行的浓淡和力度来传达出自己内心的喜怒哀乐，与自己的情感进行探索和发声。

#### 第五段：结语（200字）

通过学习和实践书法，我深刻体会到书法的魅力和意义。它不仅是一门艺术，更是一种修身养性的方式，能够调整心态、磨练意志。书法作品可以润物无声地影响他人，让他们感受到美的力量和心灵的共鸣。书法的创作过程更是与自己内心进行深入的对话，使我更加了解自己，提升自己的情感表达能力。总之，书法不仅卓越于艺术，更奇妙地融合了人的情感和思想。通过书法的学习和实践，我获得了心灵的触摸与洗涤，不断磨练自己的内心修养，也为自己赢得了无穷的人生收获。最后，我会继续努力，用一支毛笔，创作出更加精彩的书法作品，来表达我对生活和美的热爱。

## 书法的心得体会篇二

作为一名教师，能写好字，写一笔好字，这是职业所要求的！因此在此种情况下，我开学学习书法。写字是很重要的基本

功。我们常用写的字就是上课时候的粉笔字和平时写在纸上的钢笔字，偶尔也写写毛笔字。这我们老师常称之三笔字。从学习书法以来，我觉得书法有以下好处：

首先毛笔是硬笔和粉笔字的基础，所以要写好三笔字，必须先练好毛笔字。

一、冰冻三尺非一日之寒，练书法要有恒心和时间，恒心，就是坚持，时间就是几乎每天一两个小时，其次。选好自己喜欢的古帖，再次就是临帖不止，一直到每个字烂熟于心，然后就可以随心所欲写出象样的书法作品来。将别人好的成为自己的适当添加自己的风格。

三、练书法要温故而知新，每天练习1—2个字足亦，然后再复习以前所学过字，并切要求字字入帖，只有这样才能循序渐进。

四、最为重要的还是要有信心，不要认为自己笨，不是那块料，练不出来实际上很多人都能练好毛笔字，为什么最后只剩下少数人呢，滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。因为能坚持到底的也是少数人。

总而言之，书法作为一门艺术，不是一朝一夕之功能够练就的，需要花费大量的精力和心血。需要提到的一点是，我们平时应该培养对学习书法的兴趣，兴趣是最好的老师，只有对书法有较大的兴趣，我们才能练就一笔好的书法。

### 书法的心得体会篇三

通过一段时间的学习和练习，学生的书写有明显的进步，学生对练字有浓厚的兴趣！结合这一阶段硬笔书法的训练、我有以下体会：

练习书法前，学生的书写乱、结构差，作业不很潦草！通过

一段时间的练习，学生更加重视书写了，对于汉字的结构布局也有了一定得了解，学生一笔一笔地练，一次又一次地写，书写方面进步太明显了！比起之前，正式作业，家庭作业都更加规范，结构更加匀称，书写更加工整了。可见硬笔书法训练、练习在当前极为重要。

三年级学生天真可爱，好奇心强，也容易激发兴趣。经过一段时间的探索，我发现从激发兴趣出发，学生的学习效果会更好。如，每节课给学生讲述一个书法故事，让学生了解一手好字具有多大魅力，激发练字的主观能动性；经常让学生欣赏写字视频，直观感受汉字形体美，调动学生学习的兴趣与参与热情；开展小组比赛，评选优秀“小小书法家”，并将好的作品张贴在教室周围，这样在很大程度上激发了学生的学习热情。

学生在书写方面存在这样一个问题，时而作业多，书写就稍乱，所以，我们语文老师肩负一个非常艰巨任务，坚持指导学生进行书法练习！只有坚持练，学生的书写才会有大幅度，稳步提高！学生将来才能练就一笔好字。

汉字，一笔一画！练习循序渐近！让我们一步一个脚印，坚持把硬笔书法练习作为常规工作！

## 书法的心得体会篇四

书法是中国传统文化的瑰宝，它既是艺术形式，又是一种修身养性的途径。自从我对书法产生了兴趣，每每拿起毛笔挥洒着墨，我都能深切感受到内心的平静和满足。通过多年的学习和实践，我对于书法的理解也有了一些心得体会。在这里，我愿意分享我的心得，以期能够与更多的热爱书法的朋友交流。

首先，我深深体会到书法需要细心和耐心。毛笔在纸上滑过，一丝丝墨迹仿佛是我的精神向外界的延伸。然而，只有发自

内心的专注和沉浸，才能真正将我与书法融为一体。作品的每一个笔画都需要精雕细琢，每一笔都要严谨而不慢，充分展示出毛笔的神韵。

其次，书法充满着自由和创造力。尽管字眼已经规定了字形的基本框架，但每个人的书法都有独特的风格。我曾经费尽心思地模仿大师的作品，却发现无论怎样努力，都无法达到他们的境界。后来，我逐渐明白了自己的不足，也找到了属于自己的风格。书法艺术需要我们挖掘内心深处的创造力，展示出自己与众不同的风采。

再次，书法要有坚持和精进的毅力。学习书法是一个长期的过程，没有什么捷径可循。每次拿起毛笔，我都能感受到时间的流逝，我的心情也在墨汁的染染中不断升华。练字对于书法的提高是不可或缺的，没有持之以恒的锻炼就无法取得进步。我通过每天坚持练字，就慢慢地发现了自己字迹的变化，感受到了进步带来的喜悦。

最后，书法需要内心的安静与宁静。只有在心境平静的时候，我才能真正感受到书法带来的美妙。书法作品不仅仅是字与字的排列，更是一种表达情感和表达思想的方式。当我感受到内心的宁静与平静时，我的作品也能传递出一种力量 and 情感，引起他人的共鸣。

综上所述，书法是一门美妙的艺术，它的学习和实践需要细心、耐心、创造力、毅力以及内心的安静与宁静。通过多年的学习和实践，我深深体会到了这些方面的重要性。在书法中，我找到了内心的归宿和力量的源泉。每当我举起毛笔，在纸上书写，我就仿佛置身于一个自由与美好的世界。书法不仅仅是艺术，更是一种修身养性的方式。只有用心去感受，才能找到真正的书法之美。

# 书法的心得体会篇五

## 一、导言（200字）

书法作为中国传统文化的瑰宝之一，是一门既具艺术性又有实用价值的技艺。多年来，我一直对书法抱有浓厚的兴趣，通过不断学习和实践，我深刻体会到书法艺术对个人的影响和意义。在这篇文章中，我将分享我对书法艺术的心得体会，希望能够引发更多人对书法的兴趣和热爱。

## 二、书法修身（200字）

书法作为一门艺术，不仅仅是为了追求美感，更重要的是它对个人修身养性的影响。书法需要我们细致入微地感受每一个字的笔划和结构，全神贯注地用心去书写。在这个过程中，我们可以得到内心的平静和专注，进而改善思维方式和调整情绪。书法的修身功能不仅可以帮助我们管理好自己的情绪，也能让我们更加有耐心和专注力地面对生活中的各种挑战。

## 三、书法文化传承（200字）

书法是中国传统文化中重要的组成部分，它代表了中华民族的智慧 and 博大精深的文化底蕴。通过学习和练习书法，我们能更好地理解 and 传承传统文化。书法作为一种传统艺术形式，要求我们端正态度，虔诚学习，尊重传统。通过观摩和研习古人的作品，我们可以感受到历史的厚重和智慧的积淀，同时也对当今时代的文化有更深刻的体会和理解。

## 四、书法艺术创造力（200字）

在学习书法的过程中，我们不仅仅是在复制和模仿古人的字迹，更是要通过对笔墨纸砚等物质的灵活运用，以及对字形结构和布局的创新，表达自己的情感和思想。书法艺术是一种创造性的表达方式，每一位书法爱好者都可以在不同的艺

术风格和表现手法中找到自己的独特之处。通过书法的创作，我们可以培养和发展自己的艺术创造力，从而提高我们在其他领域的创新能力和思维方式。

## 五、书法与生活（200字）

书法不仅仅是一门艺术，更是与我们的生活紧密相连的。书法的美感和艺术性可以丰富我们的生活，让我们对环境和事物有更深入的了解和体验。在书写日常生活中的文字时，我们可以用心去感受每一个字的韵味和内涵，将书法的美妙融入于生活的点滴之间。无论是写字纸、信件、宴会邀请函，还是将书法与摄影、绘画等结合，在我们的日常中都可以发现书法艺术的点点滴滴。

## 结语（100字）

通过对书法的学习和实践，我深切体会到书法对个人修身、文化传承、创造力培养以及与生活的关联等方面的重要意义。书法艺术不仅为我带来了精神上的满足和快乐，更为我打开了理解和欣赏艺术的大门。我相信，只要我们用心去书写、去感受，书法艺术必定会在我们的生活中产生更深远的影响。让我们一起致敬书法，用心书写，体验书法艺术的魅力。

## 书法的心得体会篇六

书法，作为一种艺术形式，有着悠久的历史 and 独特的魅力。通过练习书法，我不仅深刻体会到了其美妙之处，也汲取到了许多宝贵的心得体会。在这段时间的学习中，我发现了书法的价值，并意识到它对我个人成长和精神追求的影响。下面将分五个部分来详细阐述我的书法心得体会。

首先，书法教会我专注和耐心。书法练习需要极高的专注力和耐心，因为每个字的每一笔都需要仔细思考和精确操作。而一旦注意力分散，字的笔画就会变得模糊不清，失去美感。

所以，在练习书法的过程中，我不断训练自己的专注力和耐心，使自己变得更加细致、认真和耐心。这种精神也渗透到了我的生活中，让我能够更加专注和耐心地对每一个事情。

其次，书法教会我审美和艺术的鉴赏能力。书法是一门高度审美的艺术。通过书法的学习，我开始学会欣赏和理解不同字体的美感，体会到用笔用墨的艺术魅力。我关注了书法家们的作品，学习了他们的技巧，领悟到了艺术的多样性和无限可能性。从此，我开始在生活中更多地关注美的事物，并学会用更加审美的眼光来欣赏和创造美。

第三，书法教会我坚韧和恒心。练习书法需要长期的坚持和不断的努力。最初，我并没有任何书法基础，每一笔都笨拙而不自然。但是我没有放弃，在老师的指导下不断磨炼，坚持不懈地练习。随着时间的推移，我渐渐感受到了进步和提高的快乐，这种成就感让我愿意继续努力下去。书法的坚持练习也让我懂得了在学习和生活中要有韧劲，要用坚持和恒心来追求自己的目标。

然后，书法教会我平和和冷静。书法讲究用笔雅致，追求内敛而不张扬的美。当我沉浸在书法的世界时，我会感受到一种内心的平和和满足。通过练习书法，我能够调整自己的情绪，平静下来，冷静地看待和处理问题。书法给予我一个恢复心灵的空间，让我能够拥有平和、冷静的心态，更好地面对生活中各种挑战和困扰。

最后，书法教会我美的追求和对自我的认识。书法是一种表达个性和情感的方式，通过用墨泼墨，表现情感。在书法创作中，我不仅仅是在写字，更是在倾诉自己内心的亲近和向往。每一字的每一笔，都是我对美的追求和对自我的表达。通过书法的练习，我也更加了解自己，找到了内心的平衡和自我认同。书法的练习让我能够反思自己的内心世界，并不断进步和成长。



综上所述，通过书法的学习和练习，我体会到了专注和耐心、审美和艺术的鉴赏能力、坚韧和恒心、平和和冷静，以及美的追求和对自我的认识。这些心得体会不仅仅适用于书法，也可以应用到我的生活和事业中。书法如一面镜子，让我看到了自身的不足和潜力，也为我提供了成长和进步的力量。因此，我将继续学习和练习书法，为自己带来更多的成就和喜悦。

## 书法的心得体会篇七

书法是一种以文字的形式呈现的富有美感的艺术作品。中国书法主要是指中国汉字的书法包括硬笔书法和毛笔书法。而日常生活中指的书法不特别说明是指软笔书法。它是一门高深的学问伴随中国历史的发展演变生生不息历数千年而不衰。

与书法结交开始接触书法是在10岁左右吧那时候在乡下的外婆家本来课表上是有书法课但是一般情况下这种课都会被老师占用或者是数学课或者是语文课。也许是一种幸运我们当时的语文老师是一个爱好中国古典文化青年同时他自己对软笔书法和国画有一定的造诣。所以当时我们的书法课就成了真正的书法课每周有两节然后下课的时候一群大花猫从教室里面蜂拥而出。开始的时候手无论怎样都很抖写出来的字歪歪的有时候看着看着然后就觉得挺好笑的。后来老师跟我讲我可以垫左手在右手的手臂下面这样我手抖才好了一些。我一直以为自己的字写得很不好看于是就自己在那儿认认真真的练突然有一天老师居然对着全班同学的面夸奖我的字写得还不错。当时真的好开心完全没有想到的。学了一年我的字也有些长进了但是这个时候我们的语文老师换了我们也没有再写毛笔字了。

上初中的时候学校举办书法大赛想到我曾经也是学过一年的娃娃于是就报名了。当时我们班上很多同学都不会然后老师就对我寄予了很大的希望。结果当时怕出丑在比赛前还好好练了一下也是本来就没有学多久底子很薄结果写的字跟别人

都不能比的。我记得当时有个比我们大两级的学长写的是大篆吧觉得好好哦。后来学校还发奖了那个学长是一等奖好像我是三等奖就是所有参加的都有的奖鼓励奖嘛。

上学期的时候一个好朋友选了书法课她是觉得好玩吧就学了。结果练了很久字是有蛮大长进的但是她跟我讲很多去学这个课的都是有基础的娃娃他们那些写得很好而且上课的时候要拿很多东西不是很方便。我本来有点想学的还是想重温我未完的的书法历程嘛。但是我又犹豫了万一老师要求很高怎么办万一我写得不好怎么办后来在寝室同学的鼓励下我选了这门课我还是想要尝试一下的再说我觉得自己还是有一点点底子的我也是学过一年的嘛还参加过比赛的嘛。然后就开始我的小学期书法课了。看到老师的时候我还比较放心老师看上去还是蛮好的讲课比较注重细节我也可以从最基本的笔画从新开始学我相信只要用心学用心练我不会比别人差多少。对书法的理解,首先我们以前都是写颜真卿的字字呢就将究的是笔划饱满、字形飘逸写起来有一定的难度所以小学期老师为我们选择了赵孟頫的字作为学习的模板我们现在还谈不上创作基本功都没有学好何谈创作。

书法讲究的是中锋运笔赵孟頫的字也不例外我们大多数时候使用的都是中锋对于偏锋只是辅助可以使用这样子这个字才会有层次感。赵孟頫的书法特点一在继承传统书法的基础上削繁就简变古为今其用笔不含浑不故弄玄虚起笔、运笔、收笔的笔路十分清楚使学者易懂易循二外貌圆润而筋骨内涵其点画华滋遒劲结体宽绰秀美点画之间彼引呼应十分紧密。外似柔润而内实坚强形体端秀而骨架劲挺。学者不仅学其形而重在学其神三笔圆架方流动带行。书写赵体时点画需圆润华滋但结构布白却要十分注意方正谨严横直相安、撇捺舒展、重点安稳。只有这样才能掌握赵体的特点。另外他书写楷书时略掺用行书的笔法使字字流美动人也是赵体的特点之一。

在学习的过程中书法要注意的几点

1、基本笔画的一定要到位就想建房子一样如果从下面开始从原料就不合格那么建出来的房子会怎么样就像史玉柱先生在上海间的那栋摩天大厦面临的只是倒塌的命运。

2、结构要好。如何使字整体看起来有美感有赏心悦目的. 舒适那么结构是必不可少的。而结构的把握可以根据书法家的字体结构。首先看字的外框是个什么结构对于不同的字字的外边缘连成的框是不一样的同时还要注意留白对于空隙要是处理不当字就没有立体感会让人看着不舒服这就不是艺术了还有就是注意笔画的轻重为了要使字的整体看起来更美观所以字的笔画有着粗细之分这样做可以达到两个效果一是这样会有层次感不会产生单调死板的僵硬二是这样可以使字的重心在字的中央这样字才会有力度感。

3、注意细节的把握。对于不同的字各方面都是不一样的。即使使字形差不多的字也会有很

1、坚持所谓的坚持就是胜利对于书法有的人觉得很耗时间或者有的练了不就不就搁下了觉得这个很难写好。实际上我们可以坚持一下我以前写的时候也是很不好的但是我没有杂念所以一直坚持至少在我的小学老师眼里我写得当时还是班上比较好的。

2、方法。方法也是很重要的。为什么要老师来教这教的就是一个方法的问题既然前面的很多烈士为我们铺好了路为什么还要自己去开辟一条完全不知道结局的路。好的方法是通向目的地的捷径我们可以花费更少的代价来达到同样的效果的时候就选择好的吧。

3、思考。有这么一句古话嘛说学而不思则罔思而不学则殆。在学习的过程中要学会思考。既然人类有了这个特殊的能力我们就应该好好地利用。在思考中才会有成长在思考中才会一点点的超越超越自己也超越前人。

4、了解我们的老师。了解我们学习的这个书法家我们现在学习的是赵孟頫那我们就需要了解他。都说自如其人为什么会有这样的字体那么与这个人的性格是很有关系的他的一生都经历了什么我们了解了我们的老师我们才会体会他的心境才能做到学的高境界。这就是我的学习体会了。我希望自己以后还能坚持练书法也希望自己的书法会写的越来越好。

## 书法的心得体会篇八

之前很少接触书法，现在经过两个多月的练习，我终于领悟到了书法也是门很美的艺术，它是有精神和灵魂的。

听别人说学好书法也是需要花很多时间的。果真这样。，但经过两个多月的书法练习我也学到了很多。至少我们学习它可以了解更多的书法知识写字技巧。还能了解一些历代书法家和书法家的作品。特别是能锻炼一个人的毅力与耐性。

学书法，如果真的投入当中的话，你可以感受很多的乐趣。果真没错，我们起初接触到的是篆书，然后过度到隶书，接下来是楷书，每种书法字体都有它的特点。我觉得篆书的笔画是非常优美的，隶书是比较柔和的，只有楷书是挺拔有力，有气势的。而且我个人比较偏爱楷书，特别是颜真卿的楷书。因为我能感受到它的神，所以每次我写的时候，都能胸有成竹的写好每个笔画的形，写的时候我都没想到要怎样的顿笔，收笔，提笔什么的，但只要心中有它的形就比较容易掌握了。

要真的学好某种字体风格，也就是说某个历代书法家的书法风格也是不容易的。首先你得对所历代书法家和他的作品要有一定的了解，然后要掌握他的书法特点和运笔技巧。其实书法的境界确实是无穷大的，你要学好它，真的得花时间，我们要花时间去领悟某种字体风格，多去了解些书法家的时代背景和他作品诞生的背景。只有这样我们才能全面的掌握某种书法风格。学书法，我认为我们最好还是得从临摹开始，我们要注意向他人学习，向他人的优点学习，把他人的好东

西吸收过来，才能高自己的书法水平，如果不向他人学习，就不能丰富和造就自己。

当然在临习前人的作品时也不能盲目的临，要慢慢形成自己的风格，要注意对名帖进行研究，要取其长去其短，为我所用，通过不断的实践和探索慢慢形成自己的风格和特点。

最后，我觉得学好书法，也得有一定的审美要求，写出来的作品要有美感。要在追求美的风格中不断超越自我。在书法学习和创作中，追求美的风格，看一幅书法作品美不美，既要看每个字的形体结构，也要看整幅作品中是否有变化，结体、点划不雷同，肥瘦适当，肥而能秀，瘦而能腴，风姿潇洒，达情尽性，神采飞扬。由于每个人爱好和审美观的不同，必然有各自不同的看法、要求和追求。由此形成了各自不同的艺术风格。从某种意义上讲，形成了个人的艺术风格，不断地超越别人、超越自我，才能从容地走进这一人类书法艺术的殿堂。

“梅花香自苦寒来”。我相信只要我们付出了努力就一定能够学好书法的。

## 书法的心得体会篇九

阅读是一种丰富人生、提升智慧的重要方式。为了更有效地阅读，我不断探索、总结出了一些读书方法和心得体会。下面，我将分享我的五大读书法心得。

首先，合理规划时间和阅读计划是提高阅读效率的关键。每天抽出固定的时间进行阅读，可以培养出良好的读书习惯，并且不会因为其他琐事而耽误了阅读时间。同时，在制定阅读计划时，要合理安排阅读内容，将自己感兴趣的领域和专业书籍并行阅读，这样可以更好地激发阅读的兴趣，提升阅读的效果。

其次，用笔记录阅读笔记是我读书的重要方法之一。在读书过程中，我会用一支红色的笔，记录下自己的思考、疑问和体会。这不仅是对书中内容的梳理和了解，也是从中提取出重要信息的方式。通过整理和总结阅读笔记，可以加深对书籍内容的理解和记忆。

第三，多角度思考是提高阅读水平的关键。在阅读的过程中，我发现通过多角度思考问题，可以得到更全面和深入的理解。因此，我会尝试着从作者的角度、读者的角度、传媒的角度、历史的角度等多个角度去思考和理解书中的主题和观点。这种多角度思考不仅能够提升阅读的思维深度，还能培养出全面的思考能力。

第四，互动交流可以加深对书中内容的理解。阅读后，我会经常和同学、友人进行阅读交流，分享自己的理解和感受。通过互动交流，不仅可以从别人的角度得到新的观点和见解，也能够更好地加深对书中内容的理解。同时，互动交流也能够激发思维上的火花，促进自己的进一步思考和学习。

最后，培养读书的兴趣和好奇心是提高阅读效果的重要因素。对于我而言，读书不仅是一种知识获取的工具，更是一种享受和乐趣。因此，我会选择那些内容丰富、有趣味和启发性的书籍，以满足自己的阅读欲望。同时，我会保持对新鲜事物和未知领域的好奇心，积极地开拓阅读领域，不断学习新知识和拓展自己的思维边界。

通过以上的读书法心得体会，我经过长时间的探索和实践，逐渐找到了适合自己的读书方法。这些方法在提高阅读效率和获取知识的同时，也激发了我的内心激情和创造力。我相信，通过继续坚持这些读书法，我能够在阅读的路上越走越远，不断成长和进步。

## 书法的心得体会篇十

20xx年8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

”讲到中国书法的“技”、“道”并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。