

水粉静物心得体会(实用5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

水粉静物心得体会篇一

教育教学心得体会1 弹指一挥间，我踏上教坛以近3年，进入二职专也是第3个年头，回首这些年的工作实践，我不禁思绪万千、感慨不已。作为一名青年教师，能幸运的得到学校各位领导和许多老师对我的工作的关心和帮助实属一种幸福，而我一直都在为自己搞好本职工作而努力，虽然成绩很不值得一提，但在其中我学会了很多如何做人，如何尽职尽责的道理。经过了不同学科、不同环境的实践，我懂得了，做一名合格的教师其实也不是那么容易。

下面简单谈谈我个人的一点粗浅的体会。

教书育人，身正为范。首先当然要认识自我的角色定位。不但是应该做一个怎样的人，而且是做一个怎样的教师。教师的职责是神圣的，既教书又育人。爱孩子是教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名中职教师，当然更应该做到这一点。在职业活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。作为一名普通教师，当然要以教学为主，认真备课对教学十分重要。刚接触数学这门学科，每备一篇新课时，我

最苦恼的就是如何寻找备课的思路。特别是面对我们新的教材，对新的课标理念掌握欠佳，我往往发现一节课时的知识点很少，而且似乎都简单，如果按照我的思路来讲的话，一个课时做多不超过15分钟就可以完成所有内容，往往这样就不可能找到一节课的重难点，当然就谈不上突出和突破了。面对这个问题，我应该如何去解决？应该如何安排组织才可以使整个课时得以连贯、流畅、圆满呢，这是我备课中遇到的最大问题。于是，每天都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照单元学习要求，找出重点、难点，并把各个知识点列出来按重要程度排列，进而组织安排上课的思路。同时，我还经常请教有经验的教师，经她们一点拨，我茅塞顿开。此外，在备课的过程中，我除了准备课本上要求的内容外，还尽量多收集一些有趣的课外资料作为补充，提高学生的听课的兴趣。

重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在讲课过程中，我留心注意学生的反应，及时解答学生提出的问题，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真学习领会。听有经验的教师的各门学科的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

当然，我很清楚，要做好本职工作，仅仅是这些还远远不够，思考以前的工作，我感觉最深的有以下不足：

一、在热爱学生方面做得不够。。我有一个深刻的体会就是，作为年轻教师的我，个性比较急躁，往往重视教育结果而忽

略了适合学生年龄特征的教育过程。很多时候方法粗暴，简单。我相信，多与他们交流，发自内心的尊重他们，关爱他们，同学们也会尊重我，愿意上我的课。给我的学生多一些爱心，关心，责任心，宽容心，细心等，做到“唐僧”式心肠来培养教育我们的学生。

二、没能抽出更多的时间提高自己的知识素养和教学能力。我明白，要提高自身素质，就得通过各种渠道加强学习，学习老师们先进的经验，学习可操作性的好方法。要努力让自己成为一位学生喜欢的教师，家长、社会满意的教师。争取在最短的工作学习中，提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。用经验做事，做一个研究型的教师。三、教研工作不扎实，很多时候流于形式。从担任数学教研工作以来，在深入教研实际，大胆实践方面可以说是空白，更谈不上共同关注学生的问题以及实现新的突破了。希望从现在开始，各位教师给予监督和指导，力争本学期在数学这门学科的教学研究上有一个飞跃。

以上是我工作中的一些心得体会。总之，我感恩于都亭一小，感恩于一小这么温暖的集体，感恩于我们数学组各位教师对工作的指导和支持。我要在新学期用更加辛勤的付出去培养我的孩子们。以对得起社会、家长的殷切希望和重托。

教育教学心得体会2 透过这段时间对学习义务教育法学习，我发现，《义务教育法》的立法理念有了较大的突破，其中最基本的一个立法理念是以学生发展为本，真正给学生以发展的空间，同时给义务教育阶段教师充分的发展空间，并明确了对义务教育质量的要求。国家鼓励学校和教师采用启发式教育等教育教学方法，提高教育教学质量。要注重学生潜力的培养，我认为这是我们教育教学改革中最本质的资料，是我们教育教学改革的方向。

我更加清楚了新修订的《义务教育法》对实施素质教育提出的明确的法律要求。新《义务教育法》在总则第3条中明确规

定着：“义务教育务必贯彻国家的教育方针，实施素质教育，提高教育质量，使适龄儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人奠定基础。”在第34条还规定：“教育教学工作应当贴合教育规律和学生身心发展特点，面向全体学生，教书育人，将德育、智育、体育、美育等有机统一在教育教学活动中，注重培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力，促进学生全面发展。”《义务教育法》第一次将素质教育明确写入法律，提出要“面向全体学生，促进学生全面发展”、“贴合教育规律和身心发展”、“关注学生的个体差异、因材施教”，强调要“把德智体美有机地统一在教学的活动中”，还明确提出了培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力。阅读《义务教育法》后我感到它注重了学生的素质培养、全面发展；注重了学生身心的健康发展。如果每一位教师都遵循它，在教育工作中注意让学生更快乐更全面地发展，必须能培养出更出色的学生。

透过学习，再联系实际，使我感悟到：教师的人生，还就应有创新精神。年年春草绿，年年草不同。而我们的学生亦是如此，因为人与人之间存在差异，所以教育既要面向全体学生，又要尊重每个学生的个性特点。因材施教的目的是为了调动每一个学生的学习用心性、主动性，让每一个学生主动地、活泼地发展。在组织教学中把整体教学、分组教学与个别教学结合起来；在教育过程中，贯彻个别对待的原则，讲求一把钥匙开一把锁。学生们像一朵朵稚嫩的小花苗儿，但每一颗都有与众不同的可人之处。因此便更需要我们用不同的方法用爱心去浇灌、呵护。用《教师法》、《义务教育法》和《未成年护法》来规范和鞭策自己，在传授科学文化知识的同时，还要保护学生的身心健康，保障学生合法权益，促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展。预防未成年人犯罪。这样才得以使我们的事业走向辉煌使我们的教育对象健康成长。

总之，我要努力提高自身的思想政治素质，按照《中小学教

师职业道德规范》严格要求自己，奉公守法，遵守社会公德。忠诚人民的教育事业，为人师表。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身潜力、业务水平，严格执行《中华人民共和国义务教育法》的规程，有高度的事业心、责任心、爱岗敬业。坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生。

在教育教学中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习用心性，努力提高教育教学质量。本人将站在民族复兴的高度上来认识党的教育事业，忠心于党的教育事业，勤勤恳恳，把毕生的所学贡献给社会主义国家的教育事业中，在平凡的岗位上争创不平凡的业绩。

水粉静物心得体会篇二

水粉静物是一种能够唤起人们内心情感的艺术形式，在人们的日常生活中，无论是生活还是工作，都能够通过这一形式去减压和放松自己，让人们更好的去面对生活中的困难和挑战。下面，本文将结合自己的经历，用心去总结在创作水粉静物时的几点感受和体会。

第二段：水粉静物的特点

水粉画作为一种艺术形式，与其他美术形式不同的是，它具有轻盈和清新的特点。水粉画所采用的颜料，呈现出一种淡淡的水色，让人感觉非常清新，这也正是它的独特之处。同时，水粉画具有一种柔和的特点，画出来的物品看起来非常柔和，能够很好地刻画出物品的气息和味道。

第三段：创作水粉静物的难点

创作水粉静物虽然看起来非常简单，但实际上有很多难点需要注意。最大的难点就是创作过程中要注意色彩的变化。水粉画所需要的颜料是非常敏感的，它们在交叉的时候会产生化学反应，导致颜色的变化，如果画的不好，画面会很快失色或者褪色。此外，水粉画的纸张也需要选择，它的光泽度和粗细度等等都会影响画面的效果。

第四段：创作水粉静物的技巧

在创作水粉静物的时候，需要有一些技巧。首先，要注意颜料的划分，将颜料分成不同的阶段，用水稀释以达到目标颜色。其次，要注意颜色的饱和度和透明度，不同颜色的透明度不同，这对画面的效果产生直接影响。另外，要注意渐变色的使用，创造出不同阶段的颜色变化。

第五段：总结和回顾

创作水粉静物令人感到非常奇妙和有趣，通过这种形式去表现自己的真实情感，也是一种释放愉悦感的方式，能够带来很多快乐。本文总结了水粉画的特点、创作难点以及技巧，为了达到更好的效果，需要我们在实践中不断探索，去寻找自己的创作方向。因此，在创作水粉静物时，我们不仅仅只关注颜色变化，还要关注画面中搭配的物品和情感的表达。

总之，水粉静物是一种非常好地放松心情的方式，以它为媒介，通过它去表达自己的情感，让人们在平淡的生活中获得更多的乐趣和快乐。希望本文能够对读者有所启发，让大家能够更好地去探索水粉静物的世界，去创作自己的杰作。

水粉静物心得体会篇三

水粉，源于中国，是一种用水调和的颜料，非常适合在画静物时使用。静物，可以是花草树木，也可以是生活用品和食物。当我们在绘画中运用水粉素描去描绘静物时，会感受到

一种静谧、平和和安详的气氛。本文将围绕着“水粉静物”的主题，给大家分享一下我的创作心得体会。

第二段：关于水粉静物的技巧

想要画好水粉静物，首先需要掌握颜料的运用技巧。水粉的颜料质地很细腻，调和的时候应该加入适量的水，使画面呈现出柔和的质感和颜色。同时，要注意控制水量，否则会造成画面淋雨的效果。此外，在运用水粉时，还需要注意变幻的光影和颜色的搭配，以及细节的表现。

第三段：水粉静物的意境

静物是一种生活的承载，是可以传递情感的载体。当我们在运用水粉素描绘制静物时，不仅要抓住物体的形态和色彩，还要营造出一种情感和意境。在创作中，我们可以从形象上刻画出静物的内涵与外延，从而呈现出内心的感受和情感的共鸣。

第四段：水粉静物的审美

在静物创作中，审美的角度非常重要。我们需要把握静物的大小、位置、姿态、纹理、颜色等方面的特征，让图画更好地表现出来。同时，我们还需要理解不同静物的审美特征，包括自然、简洁、清新、自然等，从而进一步表现出自己的审美情趣和艺术追求。

第五段：总结

总的来说，水粉静物是一种非常具有艺术魅力的创作形式。我们在画静物时，要注重颜料的运用、意境的呈现、审美的表现，以及情感和心境的融入。只有在这些方面都做到了，才能够真正地将我们想要表达的意境和情感传达出去。希望未来能够继续在水粉静物创作上不懈努力，创造更加优秀的

作品。

水粉静物心得体会篇四

水粉静物画是一种传统的绘画形式，通过绘制静态的物品，展现出色彩和形状的美感。这是一种非常有趣的绘画方式，可以让人们探索自己的创造力和想象力。在这篇文章中，我想分享一下我对水粉静物画的心得和体会。

第一段：了解水粉静物画的特点和技巧

水粉静物画是一种以水彩和蜜粉为主的绘画表现方式。在绘画中，艺术家可以使用多种笔触、颜色和质地，创造出非常生动的画面效果。在这种画风下，最鲜明的特点是色彩精细，形状清晰，有一种非常独特的色彩层次感。而在绘画的过程中，重点是掌握水和粉的混合比例，以及粉彩的控制能力和表现形式。

第二段：反复练习是提高技能的关键

绘画是一项需要时间和耐心的艺术形式。要想掌握水粉静物绘画技巧，需要不断进行反复实践和练习。只有通过不断地练习和尝试，才能够逐渐掌握这种绘画方式所需要的技能和技巧。我从最基础的线条和色彩开始练习，通过一点点的实践和学习，逐渐掌握了更加高级的技巧和表现手法。

第三段：创造性表达是实现个性化的关键

水粉静物画是一种非常个性化的绘画方式。艺术家可以通过自己的创造性表达，展现出自己独特的风格和思想。在这种绘画风格下，艺术家可以自由地发挥想象力，创造出丰富多彩的绘画效果。在我的绘画过程中，我往往会加入一些自己喜欢的元素和主题，表达自己对世界的观点和看法。

第四段：绘画过程中的思考和感受

在绘画的过程中，我不仅在思考我的设计和技巧，还在思考自己的情感和感觉。我常常会问自己，我的绘画是要表达什么情感或信息？我使用的颜色和形状是有何意义？在我的绘画中，我试图传达一些美好、良善、善良、平和的情感和内容。绘画训练不仅仅是一种技能和技巧，还是一种深度自我反思和情感交流。

第五段：通过水粉静物画展现艺术性

最终，水粉静物画不仅仅是一种绘画方式，还是一种艺术性表现方式。无论是从设计、成品的效果，还是对于人们的美感和精神的提升，它都是一种非常优美和充满艺术性的表现。通过绘画，我们可以展现自己的想象力、探索实现美好的艺术梦想。水粉静物画帮助我们通过绘画来表达自己的观点和情感，找到与心灵的契合，从而带给人们更多的快乐和美好的愉悦感。

总之，水粉静物画需要不断的练习和实践才能逐渐掌握其艺术性表现。它需要我们对自身有更深刻的理解，并且通过反复的练习和实践来不断完善自己。在水粉静物画中，我们可以找到一个充满艺术和美感的的世界，展现自己的创造力和想象力，并且实现我们的艺术梦想。

水粉静物心得体会篇五

在教学过程中，耐心是至关重要的，它是一位教师良好行为的体现。以下是小编整理的教育教学心得体会，欢迎大家参考！教育教学心得体会1

弹指一挥间，我踏上教坛以近3年，进入二职专也是第3个年头，回首这些年的工作实践，我不禁思绪万千、感慨不已。作为一名青年教师，能幸运的得到学校各位领导和许多老师

对我的工作的关心和帮助实属一种幸福，而我一直都在为自己搞好本职工作而努力，虽然成绩很不值得一提，但在其中我学会了很多如何做人，如何尽职尽责的道理。经过了不同学科、不同环境的实践，我懂得了，做一名合格的教师其实也不是那么容易。

下面简单谈谈我个人的一点粗浅的体会。

教书育人，身正为范。首先当然要认识自我的角色定位。不但是应该做一个怎样的人，而且是做一个怎样的教师。教师的职责是神圣的，既教书又育人。爱孩子是教师应具备的美德，也是教师的天职，作为一名中职教师，当然更应该做到这一点。在职业活动中，我把热爱学生放在第一位，有了这种心境，师生之间就能处于一种和谐的状态，许多事情便迎刃而解，热爱学生包括尊重信任学生、关心爱护学生，只要是我的学生，无论成绩好坏，我都一视同仁。对性格孤僻的学生，更多给以热情帮助。意图使他们恢复自信，走出自我评价的误区。人的感觉是相互的，教师的真诚学生是能感受到的。

作为一名普通教师，当然要以教学为主，认真备课对教学十分重要。刚接触数学这门学科，每备一篇新课时，我最苦恼的就是如何寻找备课的思路。特别是面对我们现在的教材，对新的课标理念掌握欠佳，我往往发现一节课时的知识点很少，而且似乎都简单，如果按照我的思路来讲的话，一个课时做多不超过15分钟就可以完成所有内容，往往这样就不可能找到一节课的重难点，当然就谈不上突出和突破了。面对这个问题，我应该如何去解决？应该如何安排组织才可以使整个课时得以连贯、流畅、圆满呢，这是我备课中遇到的最大问题。于是，每天都花费大量的时间在备课上，认真钻研教材和教法，对照单元学习要求，找出重点、难点，并把各个知识点列出来按重要程度排列，进而组织安排上课的思路。同时，我还经常请教有经验的教师，经她们一点拨，我茅塞顿开。此外，在备课的过程中，我除了准备课本上要求

的内容外，还尽量多收集一些有趣的课外资料作为补充，提高学生的听课的兴趣。

重视课堂40分钟的教学实践。辛苦的备课归根到底还是为上课作准备的。我非常重视课堂的40分钟，在教学的过程中尽量做到内容丰富充实，教态自然大方，语言生动活泼，并且每天都以愉悦、饱满的精神面貌面对学生，让学生感受到一种亲切舒适的氛围。在讲课过程中，我留心注意学生的反应，及时解答学生提出的问题，注意加强和学生的交流，以提高学生学习的积极性。

多听不同老师的课，多向有经验的教师请教。身教胜于言教，教师们从实践中总结出来的教学方法和技巧，值得我认真用心学习和领会。听有经验的教师的各门学科的课，我次次都有不同的领悟，都能收获到很多东西，经常有“听君一节课，胜思一整天”之感。

当然，我很清楚，要做好本职工作，仅仅是这些还远远不够，思考以前的工作，我感觉最深的有以下不足：

一、在热爱学生方面做得不够。。我有一个深刻的体会就是，作为年轻教师的我，个性比较急躁，往往重视教育结果而忽略了适合学生年龄特征的教育过程。很多时候方法粗暴，简单。我相信，多与他们交流，发自内心的尊重他们，关爱他们，同学们也会尊重我，愿意上我的课。给我的学生多一些爱心，关心，责任心，宽容心，细心等，做到“唐僧”式心肠来培养教育我们的学生。

二、没能抽出更多的时间提高自己的知识素养和教学能力。我明白，要提高自身素质，就得通过各种渠道加强学习，学习老师们先进的经验，学习可操作性的好方法。要努力让自己成为一位学生喜欢的教师，家长、社会满意的教师。争取在最短的工作学习中，提高自己的业务能力，丰富自己的教学经验。用经验做事，做一个研究型的教师。

三、教研工作不扎实，很多时候流于形式。从担任数学教研工作以来，在深入教研实际，大胆实践方面可以说是空白，更谈不上共同关注学生的问题以及实现新的突破了。希望从现在开始，各位教师给予监督和指导，力争本学期在数学这门学科的教学研究上有一个飞跃。

以上是我工作中的一些心得体会。总之，我感恩于都亭一小，感恩于一小这么温暖的集体，感恩于我们数学组各位教师对工作的指导和支持。我要在新学期用更加辛勤的付出去培养我的孩子们。以对得起社会、家长的殷切希望和重托。

教育教学心得体会2

透过这段时间对学习义务教育法学习，我发现，《义务教育法》的立法理念有了较大的突破，其中最基本的一个立法理念是以学生发展为本，真正给学生以发展的空间，同时给义务教育阶段教师充分的发展空间，并明确了对义务教育质量的要求。国家鼓励学校和教师采用启发式教育等教育教学方法，提高教育教学质量。要注重学生潜力的培养，我认为这是我们教育教学改革中最本质的资料，是我们教育教学改革的方向。

我更加清楚了新修订的《义务教育法》对实施素质教育提出的明确的法律要求。新《义务教育法》在总则第3条中明确规定着：“义务教育务必贯彻国家的教育方针，实施素质教育，提高教育质量，使适龄儿童、少年在品德、智力、体质等方面全面发展，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人奠定基础。”在第34条还规定：“教育教学工作应当贴合教育规律和学生身心发展特点，面向全体学生，教书育人，将德育、智育、体育、美育等有机统一在教育教学活动中，注重培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力，促进学生全面发展。”《义务教育法》第一次将素质教育明确写入法律，提出要“面向全体学生，促进学生全面发展”、“贴合教育规律和身心发展”、“关注学生

的个体差异、因材施教”，强调要“把德智体美有机地统一在教学的活动中”，还明确提出了培养学生独立思考潜力、创新潜力和实践潜力。阅读《义务教育法》后我感到它注重了学生的素质培养、全面发展；注重了学生身心的健康发展。如果每一位教师都遵循它，在教育工作中注意让学生更快乐更全面地发展，必须能培养出更出色的学生。

透过学习，再联系实际，使我感悟到：教师的人生，还就应有创新精神。年年春草绿，年年草不同。而我们的学生亦是如此，因为人与人之间存在差异，所以教育既要面向全体学生，又要尊重每个学生的个性特点。因材施教的目的是为了调动每一个学生的学习用心性、主动性，让每一个学生主动地、活泼地发展。在组织教学中把整体教学、分组教学与个别教学结合起来；在教育过程中，贯彻个别对待的原则，讲求一把钥匙开一把锁。学生们像一朵朵稚嫩的小花苗儿，但每一颗都有与众不同的可人之处。因此便更需要我们用不同的方法用爱心去浇灌、呵护。用《教师法》、《义务教育法》和《未成年护法》来规范和鞭策自己，在传授科学文化知识的同时，还要保护学生的身心健康，保障学生合法权益，促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展。预防未成年人犯罪。这样才得以使我们的事业走向辉煌使我们的教育对象健康成长。

总之，我要努力提高自身的思想政治素质，按照《中小学教师职业道德规范》严格要求自己，奉公守法，遵守社会公德。忠诚人民的教育事业，为人师表。在教育教学中，不断丰富自身学识，努力提高自身潜力、业务水平，严格执行《中华人民共和国义务教育法》的规程，有高度的事业心、职责心、爱岗敬业。坚持“一切为了学生，为了学生的一切”，树立正确的人才观，重视对每个学生的全面素质和良好个性的培养，不用学习成绩作为唯一标准来衡量学生，与每一个学生建立平等、和谐、融洽、相互尊重的关系，关心每一个学生。

在教育教学过程中，利用学科特点加强对学生的思想教育，提高他们的思想政治素质，激发他们的学习用心性，努力提高教育教学质量。本人将站在民族复兴的高度上来认识党的教育事业，忠心于党的教育事业，勤勤恳恳，把毕生的所学贡献给社会主义国家的教育事业中，在平凡的岗位上争创不平凡的业绩。

教育教学心得体会3

对于有效教学，谈不上有什么经验，要说感受可能会有一些。按我的理解，数学课的有效教学就是让学生听懂，学会，做对。

一节课是否有效，老师的一头自己是十分重要的。对教材的充分理解，之后备好一节课。上课前的教具学具的准备，对教案的熟悉，都是必不可少的。到了上课的时候，老师良好的教学素质，对课堂的掌握，教学中练习的设计是否合理科学，有没有思考到面向全体学生、是否做到每一次练习都有明确的目标和要求，从而到达巩固知识、培养技能、发展智能的目的等等各方面无不关系到教学的效果。

所以，我觉得备课这一个环节，是上课有效的前提。教学是一个动态生成的过程，但生成并不意味着不需要预设、不需要备课。相反，有效的教学对预设的要求不是降低了，而是提高了。预设要能真正关注学生的发展，关注学生的个体差异和为每个学生带给主动用心活动的保证；能为师生在教学过程中发挥创造性带给条件；能促使课堂多向、多种类型信息交流的产生并及时反馈。这就需要教师深入钻研教材，改变传统的备课模式，让“预设”真正服务于生成性的课堂教学。

首先，要认真钻研教材，为“预设”打好基础。教材是教学资料的载体，每一位教师都要认真研读、感悟、领会教材，了解教材的基本精神和编写意图，把握教材所带给的数学活动的基本线索，分析教材所渗透的数学思想、方法和学生活动的科学内涵，这样才能体会新教材蕴含的教学理念，备出

高质量的教学预案。

其次，要改变备课模式，变“教案”为“学案”。学生是学习的主人，一切知识经验的获得都依靠于学生的自主建构、自我内化。离开了“学”，再精心的“设计”也没有好处，教师要充分思考，预设学生可能出现的状况，并采取相应的对策。即对整个教学过程进行一种有准备、有意识的预设。

第二，重课堂动态生成，着眼学生发展。

教学过程是动态生成的，尽管教师在备课时已经对课堂上可能发生的状况做了充分的预设，但是在课堂中，依然有太多的不确定性，更有出乎意料之外的状况发生。应对信息多变、资源多彩的课堂，教师要扮好倾听者、重组者、等待者、提升者这几种主角。做到：心中有案，行中无案，寓有形的预设于无形的、动态的教学中，不断捕捉、决定、重组课堂教学中从学生那里生成的各种各类信息，灵活驾驭教学过程，推进教学过程在具体情境中的有效生成。所以在教学中，当学生有了火花生成时，不要被这种火花电倒，就应采取用心的鼓励态度，如果学生的这种火花在课堂上无法进行研究或展开的，则留到课余或其他条件成熟时再研究，而这个过程需要教师全程参与和关注，不要简单的布置学生下课之后再研究，然后就不了了之，学生由于受到年龄、心理方面的影响，不可能会再进行进一步的研究，一次机会也就这样消失了。

而在课堂中能研究的、能放大的，则务必敏感的捕捉和利用起来，要让学生有这样的感觉：无论是课堂上能研究的还是不能研究的，只要是我提出来的而且是有价值的，老师都会很重视，而且会和我一齐想办法创造条件去进行研究。时间一久，学生的问题意识，学生的创新精神就会培养出来。

第三、“设计科学合理的练习”是提高数学课堂教学有效性的重要保证。

有效的数学教学，不仅仅在于成功的讲解，而且更取决于科学、高效率的练习。科学合理的练习是学生学习数学，发展思维的一项经常性的实践活动，也是师生信息交流的一个窗口，新课程下的数学练习应成为一种生活，一种活动，应着眼于学生的发展，而非单一的、千篇一律的重复。好的练习能主动地把学生学习的疑难问题、困惑之处诱发出来，及时予以纠正。从而实现数学知识的巩固和应用，使学生的思想品德得以熏陶，学习习惯、思维品质得以培养，思维方法得以训练，提高数学教学的有效性。

最后，我觉得撇开教师这头，学生的配合也是有效教学的一个保证。我这几年一向教低中年级，有一个深切的感受就是，学生的计算潜力也是影响教学进展的重要因素。如果一个班级里学生的计算潜力相对低，或者水平参差不齐、差距太大。都将影响上课的效率。课堂要有效，老师一般都想在短时间内进行必要的练习。而低中年级的数学课，计算是贯穿全过程的。如果计算潜力差，要想加大练习的密度和深度，都是空谈了。有时候，还只能放慢上课速度来照顾全体。所以，我觉得在低年级，抓好口算教学，提高学生的口算潜力，是至关重要的。