

五大领域教案小班(精选9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

五大领域教案小班篇一

- 1、从外貌、特长或兴趣等方面认识自己和其他人的不同，知道自己是独一无二的。(认知)
- 2、能够运用言语、画图、动作等多种方式积极自信的表现自己。(技能)
- 3、敢于大胆的在集体面前表现自己，建立自豪感。(情感)

重点：幼儿能够通过观察对比，从外貌、特长或兴趣等方面认识自己和其他人的不同，知道自己是独一无二的。

难点：能够运用言语、画图、动作等多种方式积极自信的表现自己，建立自信感。

- 1、镜子人手一面。
- 2、课件：高低、胖瘦、皮肤、五官不同的人；双胞胎等。

一、谈话导入，感受自己与别人的不同。

(重点环节，通过讨论、观看ppt帮助幼儿找出自己独特之处。)

- 1、“你叫什么名字？”

2、“除了名字和别人不一样以外，还有那些和别人的`不同?”

3、出示课件，引导幼儿观察感知每个人长的都不一样，都有自己的特点。

4、小结：世界上有这么多人，每个人都有自己的特点，有与众不同的地方。都是独一无二的，所以每个人都是最独特的，最好的。

二、游戏：“猜一猜、说一说”

(难点环节，通过多种游戏方式帮助幼儿全面了解自己，从而认可自己建立自信)

1、游戏“照镜子”看一看，说一说自己什么地方最特别。

2、听一听“声音”游戏，判断幼儿说话的声音一样吗?

3、幼儿自信、大方的介绍自己的特长、兴趣，激发自豪感。

4、小结：世界上长千上万，每个人都是独立的个体，来自不同的家庭，也许你某一点不如别人，但是你一定有很多特别的地方，所以每个人都是最棒的。

三、随音乐幼儿用一句话介绍自己最棒的地方。

(喜欢节是为完成情感目标，通过幼儿的自我肯定来完成，教师及同伴的肯定非常重要，在每个小朋友说完自己优点后大家要一起鼓掌肯定。)

1、教师引导：“世界上没有两片一样的叶子，就如同没有一摸一样的人一样，小朋友你们都是独一无二的……”

2、幼儿介绍积极最特别的地方。

四、幼儿随音乐《我真的很不错》带领幼儿夸夸自己。

五大领域教案小班篇二

语言—讲述

我爱幼儿园

小班

1. 能用自己的语言讲述图片的主要内容
2. 乐意听同伴讲话，能大胆讲述自己的想法
3. 熟悉幼儿园，萌发幼儿热爱幼儿园的情感

能用自己简短的语言讲述图片中的主要内容

物质准备：图片若干（幼儿在园内各处活动·游戏的`图片）

经验准备：参观过幼儿园，对幼儿园环境有一定了解

一．教师出示一张图片，引导讲述，引起幼儿兴趣。（这张图片上有什么？谁在做什么？这是哪里？）

二．幼儿讲述

3. 教师小结，激发幼儿对幼儿园的喜爱之情

三．结束

请幼儿将图片带回家和家长分享，用学到的语言技巧讲述图片内容给家长听

五大领域教案小班篇三

科学—数学

比较长短

小班

1. 知道物体有长有短
2. 学习比较长短的方法，并能比较物体的长短
3. 体验学习数学活动的快乐

学习比较长短的'方法，并能比较物体的长短

手工制作的长短不一的两条裤子，两根金箍棒，两条丝带

一. 导入

教师以故事导入，引起幼儿兴趣(教师：今天，长颈鹿妈妈带着它的宝贝小长颈鹿要去超市买东西，他们看见了很多有趣的东西，那宝贝们想不想知道他们看见了什么有趣的东西啊?)

二. 知道物体有长有短，学会比较长短

(一)利用故事中出现的长短不一的裤子、金箍棒、丝带等物体，让幼儿知道物体有长有短

(三)通过观察、谈话等方法，让幼儿学会比较长短

(四)教师总结

知道物体是有长短的，比较长短时，要使物体的一端对齐

三. 活动延伸

教师带幼儿到户外发现还有什么长短不一的物体

五大领域教案小班篇四

语言是人类用来交流的互动工具，小朋友的语言交流是小孩子最主要的表达方式。为了让小朋友有更多的语言知识，我设计了一下几种活动：

- 1、引导幼儿学习散文诗，感受散文诗优美的意境；
- 2、理解词语：翩翩起舞、频频点头，进一步体验春风的特点；
- 3、培养幼儿对文学活动的兴趣。

多媒体课件、音乐磁带、录音机、树、花、草场景(其中枝叶、花、草可拿下来)、风的头饰、香水。

一、游戏导入：

二、学习散文诗：

1、老师有感情地朗诵散文诗。提问：散文诗的名字叫什么？你听到散文诗里说了什么？

散文诗里问春风在哪里？有谁回答了这个问题？它们是怎么说的？

评析：让幼儿听老师有感情地朗诵散文诗后，围绕几个小问题进行问答，使他们能较好地掌握好散文诗的简单内容，在孩子们的头脑中形成散文诗的“纲”。

2、分段理解、学习(观看多媒体课件)

(1)、看画面，理解学习第一部分。提问：

b□春风在哪里？花儿是怎么说的？理解：“频频点头”花儿是怎样频频点头的？（用动作表现）

c□春风在哪里？草儿是怎样说的？草儿是怎样轻轻晃动的？（用动作表现）

d□为什么说春风就在我们身边？把这一部分连起来朗诵一遍

(2)看画面理解学习第二部分。提问：

a□春风吹来，大地变得怎样了？

b□春风送来了什么？还有谁也感受到了春风的温暖？

c□春风飘来了什么？（喷香水）让幼儿用鼻子闻一闻。

d□春风带来了什么？为什么说春风带来了希望？

把这一部分连起来朗诵一遍[评析：多媒体课件的运用，把诗歌所表达的内容向幼儿展现得淋漓尽致，达到了视、听、讲的高度统一，在词语的学习上，老师启发幼儿用身体动作加以表现，一方面达到帮助理解加深印象的效果，同时又做到了教学活动的动静交替，为幼儿全面掌握散文诗奠定了坚实的基础。

3、完整欣赏散文诗。

4、学习用优美的声音，有感情地朗诵散文诗。

5、一边做动作，一边有感情地朗诵散文诗。

三、尝试分角色表演散文诗。让幼儿自由选择角色，并从场

景中取下枝叶、花草戴在头上，边朗诵边表演。

1、请个别幼儿尝试分角色表演。鼓励幼儿创编动作和造型，并大胆表演。

2、全体幼儿自愿选择角色表演。

结束语：今天，我们学习了散文诗《春风在哪里》，知道了春风就在我们身边，春风给我们带来了许多，许多……现在，让我们手拉手一起到外面去向春风问声好！

五大领域教案小班篇五

当我们说起男女小朋友社会活动中有什么好处呢？每个小朋友在社会中起这重要角色，好多小朋友在与陌生人接触是不知道是否是好人，是否与自己友善，我想用一下几种活动的方式让我们小朋友了解对方的友善，在遇到困难时如何保护自己。

五大领域教案小班篇六

1、经验准备：有认识弧线、螺旋线与波浪线的初步经验；

2、教具准备：

a□用彩色电线制做的《伤心的小鱼》图片三幅；

b□长短、粗细、颜色不一的彩色电线若干。

一、教师用情境导入用游戏激发幼儿参与活动的兴趣

1、出示彩色电线，情境导入：“今天呀，老师请来了一位小客人它就是电线宝贝！”教师说完举起彩色电线和幼儿热情地打招呼。

2、玩变魔术的游戏，激发幼儿参与活动的兴趣：“孩子们，电线宝贝今天想和我一起为你们表演变魔术的节目，你们高兴吗?(高兴)想不想看?”(想)

3、教师提出观看要求引入活动主题：“那就请你们看仔细啦!看看我和电线宝贝都会变出些什么来?”

(教师用彩色电线分别“变”出波浪线、螺旋线和弧线并且每变出一种线条都要多展示一下以便幼儿能够观看仔细!)

二、教师用提问和玩魔术两种形式唤起和巩固幼儿对线条的掌握经验

1、唤起经验:

教师提问：“孩子们，谁能说一说刚才老师和电线宝贝都变出了哪些线宝贝?它们是什么样子的?你也可以用手在空中比画比画。(教师了解幼儿已有的经验)

2、巩固经验:

发出邀请：“孩子们，电线宝贝也非常想和你们一起玩变魔术的游戏，你们愿意吗?”(愿意!)

布置任务：“那就请你们也用电线宝贝变出自己喜欢的线宝贝好吗?”

(孩子们在尝试变自己喜欢的“线宝贝”时，一边“变”一边还在不断的调整已变好的形状，甚至在“变”完了以后还要进行一定的修改，这说明孩子们对线条外形特点的掌握已经相当牢固了)

小结变波浪线、螺旋线和弧线的方法：“电线宝宝扭一扭，变出一个波浪线宝宝;电线宝宝弯弯腰，变出一个弧线小宝

宝;电线宝宝转圈圈，变出一个螺旋线宝宝。”

(教师用巧妙的语言进行了小结，使孩子们在形象化的语言中掌握了变波浪线、螺旋线和弧线的方法，为下面的造型活动埋下了较好的伏笔)

三、教师引导幼儿在自由造型中积累丰富的造型经验

1、教师提问：“孩子们，你们看一看这些波浪线宝贝、螺旋线宝贝和弧线宝贝它们象什么？”(象水草、象蜗牛、象太阳、象小桥-----教师的引导目的在于帮助幼儿把这些线条“物体化”)

3、尝试自由造型

教师及时鼓励和肯定幼儿的任何一个随意摆弄的结果，帮助幼儿回顾和总结其造型方法从而积累一定的造型经验再来进行有目的的造型，使孩子们得到经验的提升。

(教师重点引导幼儿学会先要了解物品的外观形状或主要特征，再根据这些特征的形状来选择不同的线条来表现的造型方法例如：螺旋线可以做小蜗牛的壳、弧线可以做桥面等等)

四、制造情境引导幼儿有目的的用电线造型进行经验的提升，

1、情景导入：教师出示三幅《伤心的小鱼》的图片(图片中小鱼的嘴是向下撇着的一幅伤心的模样)，幼儿观察后教师提问：“图中的小鱼它怎么了?它为什么伤心?”(没有好朋友、找不到妈妈、没有水快死了等等)

2、提出要求：“那我们就用线宝贝一起来帮帮小鱼吧!”

3、研习活动：

教师提问：

- 1、“你想做些什么来送给小鱼?”
- 2、“它是什么样子的?是什么颜色的?”
- 3、“你想怎么来做?先做什么?再做什么?”

(教师帮助幼儿明确自己想制作的東西的外观形状、颜色及明显特征的形状等等，它们可以用哪些线条来表现，帮助幼儿将自己的想象转换成具体的实物景象，让幼儿在下一个活动环节中的创造更有目的性!避免了幼儿在“动手”这个活动环节中产生畏难情绪!)

4、有目的的大胆创造：幼儿进行创造活动，教师在巡回辅导中为幼儿提供及时的帮助与支持，例如：帮助幼儿确定创造的目标、分析物品的外形特征、引导幼儿参观其他幼儿的作品等等。

五、作品展示

2、体验：教师鼓励幼儿相互自由交流，一起分享创造的快乐，体验成功的喜悦!

六、活动延伸：

我们把这些彩色电线投入到活动区中，孩子们非常喜爱用电线进行造型活动，随着孩子们知识经验的积累，他们不断地进行新的创造，并且在教师层层递进的指导过程中提高了画面布局、线条组合、拼画等能力!

五大领域教案小班篇七

1、尝试将大小不同的蜡光纸圆片黏贴在底板上，并在教师的提醒下有颜色搭配和图形组合的意识。

- 2、通过观看教师的演示学习用糨糊黏贴的方法。
- 3、能大胆黏贴，体验不同大小、颜色、组合方式的“泡泡”贴在展板上的美感。

1、康定斯基作品《圆之舞》的ppt

2、颜色、大小不一的蜡光纸圆片，黑色卡纸每人一张。

3、泡泡枪一个，胶水、抹布每组一份。

4、底板上布置几条小鱼和水草，底板的大小以能张贴所有幼儿的作品为宜。

一、调动幼儿关于泡泡的经验

1、你们吹过泡泡吗？你们看，我会变出泡泡。（教师用泡泡枪打出一串泡泡。）

2、有多少泡泡？（适时丰富词汇：许多、一串一串的泡泡。）

3、泡泡是什么样子的？（引导幼儿观察并用动作和语言表达：圆圆的，有的大的有的小的。）

二、引导幼儿欣赏康定斯基作品《圆之舞》ppt帮助幼儿整理前面获得的经验。

1、有个画家画了许多泡泡，看看他画的泡泡和刚才你们看到的泡泡一样吗？

2、他画的泡泡是怎么样的呢？（引导幼儿说出有不同颜色、不同大小。）

3、这些泡泡都是紧紧地靠在一起的吗？（引导幼儿观察出有的

密集，有的分散，就像有的喜欢和好朋友挤在一起，有的喜欢单独呆在一个很空的地方一样。)

(分析：此环节的重点在于引导幼儿观察泡泡不同的组合方式，特别是重叠、聚合、分散的组合方式，以帮助幼儿丰富泡泡组合的图像经验，便于幼儿在后面创作时主动运用。用“紧紧”这个词来引导幼儿具体感受泡泡的组合方式很关键，因为如果问题太宽泛，如：“泡泡是怎么排列的？”小班幼儿就不知如何回答。因此，对小班幼儿来说问题具体、语词准确特别重要。)

三、创设情境，引导幼儿进入黏贴泡泡的状态

1、出示大底板，指着底板上的小鱼说：“小鱼也喜欢用嘴巴吹出许多的泡泡呢！”

2、你们想让小鱼吹出一个什么样的泡泡呢？是大的还是小小的？是什么颜色的？

3、教师演示贴“泡泡”。幼儿每说出一种，教师就在底板上贴上一个圆片“泡泡”，在贴之前教师问：“你们想把它贴在中间还是旁边，上面还是下面呢？”同时教师用动作演示每一个地方，最后将“泡泡”贴在幼儿选择的位置上，边贴边说：“先用食指蘸上胶水，从‘泡泡’白色的这一面的中间开始抹开去，记住每个地方都要抹到，然后用抹布将手指擦干净，再把‘泡泡’贴在底板上。”当贴第二个“泡泡”时，教师问：“是紧紧靠着第一个泡泡呢还是离它远一点，或者离它很远呢？”

(分析：此环节的重点是帮助幼儿运用前面的经验，进一步强化图像组合意识。教师通过演示，让幼儿明确怎样贴在一起或分开贴，将幼儿无意识的黏贴引导为有意识的黏贴。通过与幼儿讨论如何选择“泡泡”的大小和颜色，强化幼儿的参与意识和自主意识，为后面幼儿的个性化黏贴作铺垫。)

4、再次交代操作要求。

(2) 谁会用胶水贴“泡泡”?(请个别幼儿上来演示如何正确抹胶水及黏贴。)

(分析：此环节的目的有二：一是调动幼儿主动学习的能力，让幼儿认为不用教师教自己也能学会这个本领其实教师在上一个环节中已经有目的地讲解并演示过，增强幼儿自主观察、学习的意识；二是教师可以由此了解幼儿在前一个环节中学习的情况，发现幼儿的问题和困难，从而进一步强化和补充，使指导具有针对性。同时演示的幼儿又给能力较弱的幼儿做了一次示范，既满足了该幼儿的表现需要，也满足了其余幼儿再次观察学习的需要。)

四、幼儿创作

教师提醒幼儿选择颜色、大小不一的圆片进行黏贴，并将多余的圆片放回原处。已完成的幼儿坐白线上看书。

五、引导幼儿欣赏作品

五大领域教案小班篇八

《幼儿园教育指导纲要(试行)》强调，教育活动要贴近幼儿生活，要选择幼儿感兴趣，又具有教育价值的事物来拓展幼儿的经验。10月是水果丰收的季节，各种水果的颜色、形状和美味都是小班孩子可进行丰富感知与创作的教育资源。在一次区域活动中，大奎小朋友在益智区游戏时，将各种水果穿放在一棵大树上，高兴地对我说：“徐老师快来看，我的树上结出了大苹果、大鸭梨、香蕉，还有葡萄呢！”看到孩子兴奋的表情，我赞许道：“呀！你的果树可真神奇，一棵树上能结出这么多种水果。”没想到，自己无意的一句表扬，激起了孩子们对这棵果树的喜欢。小班幼儿喜欢想像，树上结满了各种水果的有趣情景激发了他们无限的创想空间。艺术

的核心目标是创造，而水果的外形和颜色又比较适合小班幼儿表现，于是，根据幼儿的兴趣需要，“神奇的百果树”这一艺术创作活动应运而生。

1·能够尝试用不同的色彩表现多种水果，体验美术创作的快乐。

2·愿意用语言表达自己的想法。

3·在教师的提醒下尝试自己收拾整理材料。

1·多维度的前期经验感知，为幼儿后续创作搭建台阶。

我利用周边社区资源，组织幼儿到菜市场去参观。他们发现了水果有圆圆的、弯弯的等形状，以及许多种不同的颜色。回到幼儿园，我们根据幼儿的兴趣与幼儿玩起了摸一摸、猜一猜、尝一尝、找一找、拼一拼的科学游戏。

摸：小班幼儿好动，根据他们对水果外形的已有经验，我们与幼儿玩起了“猜猜我是谁”的游戏，孩子们通过将小手伸到多个神秘的口袋里，用手摸来感知水果的不同特征。

猜：水果有多种颜色，我们将水果榨成水果汁，放到透明瓶子里，孩子们通过看水果的颜色、闻水果的味道来判断是什么水果。

拼：结合水果的外形和颜色特点，在益智区投放了“香香的水果”自制游戏材料，通过寻找相同颜色进行组合，进而调动幼儿动手动脑进行思维，使幼儿在游戏中感受水果的不同特点。

随着幼儿的兴趣发展，我先后在音乐活动、户外活动、环节过渡中都给幼儿创造感受水果特性的机会。

分析

目标制定后，通过什么形式来完成活动目标，课程的重点难点是什么，创作前需要有哪些经验准备，这些都是需要教师考虑的。由于小班幼儿对周围事物的探索主要是通过多种感官来完成的，为了让幼儿后续能够更好地参与创作，我们通过多种形式的感知活动，丰富幼儿的感官体验，加深幼儿对水果外形特征的认识及喜爱之情，为幼儿后续的创作奠定基础。

2·多媒体课件的有效运用，拓展幼儿创作的空间。

于是在创作前，我积极利用多媒体课件，帮助幼儿整理、提升已有经验。我认真选用了多媒体课件中的截图、聚光灯等特殊辅助功能，为活动本身蒙上了一层神秘色彩。随着截图功能呈现的“一点红”效果，孩子们的小眼睛都聚焦在这“一点红”上。“你们猜一猜，这是什么水果？”我的话音刚落，冠丞就很自信地说：“樱桃。”“你从哪里知道是樱桃的？”“因为我吃过樱桃，樱桃就是红色的。”“对，有红色的樱桃。”“苹果也是红色的。”梦阳迫不及待地回答。“对呀，苹果也是红色的。梦阳说出了第二种水果。”孩子们更加好奇：到底是什么水果呢？当孩子们用点触笔点开一个又一个水果后，挂满不同颜色、不同大小、不同形状水果的百果树就出现在幼儿眼前。他们连连拍手喝彩：“哇，好多的水果呀！”

分析

由于小班幼儿喜欢做游戏，又比较好动，课件生动的形象、鲜艳的色彩，极大地调动了幼儿参与活动的兴趣。利用课件功能中的截图效果，展现出水果的一部分，显示了水果的局部特征；而利用延时放大的功能键，能吸引幼儿了解各种水果。这个环节的设计给予了幼儿积极思维的空间，同时也有效地帮助幼儿回忆常见水果的明显特征，使幼儿进一步感受到

“百果树”的“奇”，真正打开了想像的空间。

3· 创作中的引导注重回扣目标，启发幼儿的个性创作。

当幼儿的创作兴趣被大大地激发起来时，随着我的提问：“如果你也有一棵神奇的百果树，你想结出什么样的水果？”孩子们的创作就此拉开了序幕。

我为幼儿投放了丰富的纸张材料：大砂纸、大彩纸、涂鸦墙，以供幼儿大手笔地进行创作；提供了富有层次的创作工具，如水彩笔、毛笔和即时贴等，以满足不同幼儿的创作需求。面对如此丰富的材料，孩子们脸上充满了欢笑，纷纷选择自己喜欢的方式与材料进行互动。由于小班幼儿正处在行为习惯培养的关键期，所以绘画前，我还注重用趣味性语言提示幼儿：“小毛笔要舔一舔再去画”，“颜料不小心掉到桌子上，用小抹布给它擦一擦脸”。

在观察幼儿绘画的过程中，我发现婧宜小朋友用水彩笔画出了三五个红色的小水果后，便停在那里不知该如何画了。我一边走一边用神秘的语气说：“小果树可神奇了，不仅能够结小小的水果，想一想，还能结出什么样的水果呢？”婧宜一下子好像想起了什么，快速地换了一支绿颜色的水彩笔，看了看自己的果树，在几个红色圆形旁边画了一个绿色、大大的圆形，在圆形里还画上了几条波浪线，圆圆的大西瓜就“诞生”了。

兰杉是个很内向的孩子，关注到她在砂纸上画出了很多颜色的圆时，我便悄悄地走到她的身边，很认真地欣赏着她的创作，并适时地向她竖起了大拇指，表扬了她的作品：“你的果树太厉害了，告诉我，都结出什么好吃的水果了？”她的眼睛传递出从未有过的兴奋，告诉我：“有大鸭梨，还有我最爱吃的葡萄。”

用即时贴创作“神奇的百果树”的这一组小朋友好似兴致勃

勃地在比赛。“看看谁的果树上的水果又多又漂亮。”我用语言激发他们。梓溪说：“看我的果树上结了这么多颜色的水果。”亿轩说：“我的上面还有桃子和香蕉呢！”

分析

“神奇的百果树”的绘画内容是非常开放的，不拘于形式与内容，给幼儿预留了充分表达表现的空间，多层次的材料投放满足了不同幼儿的需要，他们可以根据自己的经验、兴趣以及能力的强弱，选择画什么、怎样画。在幼儿自主表达的创作过程中，在关注全体幼儿的同时，还要关注个别幼儿的个性表现和小组的互相学习，运用有效语言给予不同性格幼儿以启发，并适时加以引导。

4·讲评分享，自然地在活动中为幼儿创造互相学习与表达的机会。

创作过程中我发现，幼儿对自己创作的“百果树”情有独钟，一边画一边情不自禁地向同伴介绍自己的百果树。为了给予幼儿充分表达的机会，我们请先画完的幼儿将自己的作品讲给客人老师或者小朋友听，孩子们主动地向他人认真讲述着自己的作品。

在最后的讲评分享环节，我们将幼儿的作品按照水彩、砂纸和即时贴三类绘画材料进行了分类展示，并用不同的讲评方式与幼儿进行分享活动。

幼儿自评。朵朵是一个性格开朗、非常喜欢画画的孩子，她积极举手，主动向我们介绍她的果树：“我的果树上有许多好吃的水果，还有苹果的妈妈呢。”琪琪用手比划着说：“我的果树上有圆圆的西瓜、大苹果和小小的草莓。”雨晨说：“我的树上水果太多了，都满了。”齐齐是个胆子比较小的孩子，我鼓励她向大家介绍自己画的百果树。她慢慢地走到前面，看着自己的画说：“我的果树上有红橘子、

樱桃、大西瓜。”我立刻向她竖起了大拇指，她很高兴地回到自己的座位上。

分析

在一节美术活动中，幼儿的创作往往有很多精彩、有趣的绘画内容是值得和他们一起及时分享与提升的。由于小班幼儿是以自我为中心的，他们往往都喜欢自己的绘画作品，所以我为幼儿创设自评的机会，充分激发幼儿大胆表达的欲望；并利用教师有目的的讲评，挖掘作品中的价值，使得讲评环节也能够更好地为教学目标服务。

五大领域教案小班篇九

小班幼儿对熟悉的生活情景特别感兴趣，幼儿拟人化的思维特点又使他们对动植物情有独钟。为此，我们依托乘车、洗澡等生活情景和牛、羊、小鸟、蘑菇等动植物形象，将音乐的各种元素（音的高低、长短、快慢、强弱及听、唱、玩奏乐器、肢体动作等表达方式）串联起来，设计了音乐游戏“快乐农场”。

1. 在游戏中体验音乐活动的乐趣。
2. 初步感受2 / 4拍的节奏。
3. 能够运用自己的声音、动作、玩奏乐器等方式表达对音乐的理解和感受。

1. 和着音乐模仿各种动物的叫声和动作。
2. 随音乐的节奏敲击响板。

1. 用自己的声音表现小鸟飞的不同情景。

2. 随音乐创编动作。

人手一个响板、一条长纱巾（布条或毛巾），小鸟手偶、图卡、有牛、羊等动物标志的盒子若干。

师：今天的天气真好，我们一起去农场玩吧。请小朋友们排好队，我们要上车啦！

（老师和幼儿一起模仿排队上车的情景。）

师：请大家坐好，开车啦！

（教师边模仿司机开车边歌唱，要尽可能清唱，边唱边引导幼儿在歌声中走成一个圆形。唱到“红灯停，嘘”时，教师将一个手指头放在嘴唇上，停在原地不动，等待幼儿都停下来。唱到“绿灯行”时，歌唱和走动的速度都要快一些，以使幼儿感受到音乐速度的变化。曲谱见附件一。）

评析：教师的清唱会增强歌声对幼儿的吸引力。这个活动不仅是一个好玩的律动，更使幼儿在与教师的互动中很自然地进入主题。

师：（边操作小鸟手偶边说）“农场到了。看，飞来一群小鸟。它们各显本领，欢迎小朋友的到来。这只小鸟看到小朋友们来做客，多高兴啊，它从地上一下子飞到高高的树枝上和我们打招呼；那只小鸟的本领真高哦，它一会儿飞得高，一会儿飞得低，像一架小飞机，真神气；地上那只小鸟正一点一点往我们这边跳，它看起来好像有点害羞；大家快抬头往上看，那只小鸟真灵活，在树枝上跳来跳去，一会儿就跳到了最高处！”

师：（出示图卡1）“小朋友看，小鸟飞到老师手中的卡片上了。我们用好听的声音给它伴奏，好吗？小鸟在地上时，我们就用低的声音唱，小鸟飞到树枝上，我们就把声音唱高。”

让我们试着用“a”来唱一唱。”

（说完，边沿图卡上的线条从左到右操作小鸟手偶，边和幼儿一起唱。）

（出示图卡2）“请大家看这张卡片。小鸟一会儿飞得高，一会儿飞得低。小鸟飞到最低的地方，大家就用低的声音唱，小鸟飞得高一点，小朋友就唱得高一点，试一试吧！”

（说完，边沿图卡上的线条从左到右操作小鸟手偶，边和幼儿一起唱。）

（出示图卡3）“请看这张卡片。小鸟在往我们这边跳。小鸟每跳一下，我们唱一个‘a’□小鸟跳几下，我们就唱几个！”

（说完，边按图卡上点的位置从左到右操作小鸟手偶，边和幼儿一起唱。）

（出示图卡4）“小鸟从树杈最下面，一层一层往上跳。让我们的声音也跳起来，给小鸟加油吧！”

（说完，边按图卡上短线的位置从左到右操作小鸟手偶，边和幼儿一起唱。）

注意：

a□如幼儿有兴趣，可以反复几次，也可以请幼儿在图卡上操作小鸟手偶，师生一起唱。

b□歌唱时提醒小朋友声音要轻，不要大声喊叫。教师的声音不要压过全班幼儿的声音，要使每个小朋友都能听到自己的声音，也能听到别人的声音。

评析：人声是最好的乐器，良好的声音条件对幼儿音乐能力

的发展非常有益。用图卡上线或点的走向吸引幼儿发声是一个有效的方式，教师的提示和以身作则可以使幼儿逐步体验科学的发声方法，并使他们的声带得到保护。集体歌唱时学会倾听别人，不仅可以提高幼儿的音乐素养，还有助于培养他们的集体意识。

师：“农场里有很多动物朋友，我们快来和它们打个招呼！”

（师幼一起来到有牛、羊等动物标志的盒子前，向动物们问好。）

师：“我们给动物朋友们唱首歌吧！老师先唱，大家注意听老师唱到哪种动物，就一起跟着音乐模仿它的叫声和动作。”

（开始演唱歌曲：前六小节教师唱，最后两小节师幼一起唱，熟练后最后两小节由幼儿自己唱。曲谱见附件二。）

请幼儿说一说农场里还有什么动物，如鸡、马、狗、猫、猪等，创编出更多段落的歌词来表演。

评析：问答与呼应的歌唱活动特别适合低龄幼儿。在重复的旋律中变换歌词的“问”与“答”，可以使幼儿不断体验用音乐交流思想、情感的乐趣。

师：“农场里有这么多动物朋友，让我们四处找找有没有它们爱吃的食物……哟，这里有这么多小蘑菇！大家快把它们捡起来，动物们可喜欢吃美味的蘑菇了。”（引导幼儿发现并拾起散落在教室各个角落的响板。）

师：“好，大家都有小蘑菇了，现在老师告诉大家，它的名字叫响板小蘑菇，请小朋友们先自己玩一玩。”（鼓励幼儿按照自己的想法尝试演奏响板。）

师：“××，你把响板小蘑菇拍得这么快，你在想什么呀？”

幼：“我在想它是一辆大火车，啪啪啪啪地跑！”

师：“××，你把响板小蘑菇拍得这么慢，你在想什么呀？”

幼：“我让它像蜗牛一样爬。啪——啪——啪，爬得好慢呀！”

师：“小朋友们都玩得很开心，下面我们就邀请响板小蘑菇给大家唱首歌。请小朋友用一只手捏起小蘑菇的耳朵（响板的皮筋），轻轻放在另一只手的手心里，让响板小蘑菇张开大嘴巴，开始唱歌吧！”

（师生一起给一首2 / 4拍的歌曲或乐曲伴奏，对于暂时不能“合拍”演奏的幼儿，教师可以适当引导，但不要强迫他与大家一致。）

师：“响板小蘑菇唱得真好听。来，让我们把会唱歌的响板小蘑菇送给动物们做午餐吧！”

（师生一起将响板送到有动物标志的盒子前“喂动物”，然后把响板放入其中。）

评析：幼儿对各种乐器的演奏方法充满好奇。请幼儿先自由操作、探索，可以满足他们的好奇心。之后，再引导他们给一个有稳定节拍的歌曲或乐曲伴奏，这样能使幼儿演奏音乐的兴趣更加浓厚。每个人对音乐的理解是不一样的，玩奏乐器时，要允许小朋友用自己的方式表达。

师：“小朋友们玩得开心吗？”

幼：“开心！”

师：“今天的农场活动结束了。大家很高兴，肯定也出了好多汗。请小朋友每人拿一条毛巾，我们在好听的音乐中洗个热水澡吧！”

（音乐响起，教师引导幼儿用毛巾在身体的不同部位做洗澡的动作。可以先选择2 / 4拍的音乐，然后再选择不同节奏的音乐，鼓励幼儿随乐起舞。）

评析：孩子们喜欢模仿生活中的动作，也非常愿意分享摩擦身体产生的感觉。边听音乐边做动作，放松身心，满足了幼儿活动身体的需要，同时让孩子们再次感受了音乐的节奏。

本活动既体现出幼儿的主体地位，又突出了音乐能力培养的线索。在教师营造的情景中，孩子们以自主探索的方式参与各种游戏，始终保持着高涨的学习热情。教师运用现代儿童音乐教育理念，巧妙地把活动的重点、难点变成了幼儿的兴趣点，使幼儿对音乐的感受、表达能力在不知不觉中得到了提升。