

最新三国演义高中读后感(模板5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

三国演义高中读后感篇一

读完了《三国演义》，我心的满腔热血忍不住爆发出来。这一本流传古今、震惊中华的历史小说，让我真正学到许多英雄气概。在这200多个人物中。最有代表性的人应该是刘备了。

刘备身为皇家后裔，但他一点权利也没有，就是以卖草鞋为饭碗。在一次偶尔的机会中，他认识了关羽、张飞，并三人结义，一起干出一片事业。“不求同年同月生，只求同年同月死。”这是英雄气概们的声音。后来刘备又得诸葛亮、庞统、赵云、马超、黄忠、魏延等能人。一下子摇身一变成为君主。他统领的蜀国每一日都比前一日更富强。这就是刘备，一个会用人、有理想、有抱负、为老百姓着想的英雄。

比起刘备，他的儿子刘禅可就窝囊得多。刘备死后，诸葛亮接下大权。过了好几年，诸葛亮也死了。蜀国在刘禅的手下日日夜夜的衰退。老百姓们的生活一天不如一天。没有哪一个人是不叫苦不迭的。而刘禅只是在宫里吃喝玩乐，享尽酒色。最终，蜀国投降于魏国。刘禅也身败名裂了。所以大家说他是无可救药的阿斗太子。

这一组鲜明的父子对比，更能显示刘备的英雄气概。

再说关羽，他为人忠义。“只降汉，不降曹”是他在曹操的蛊惑下说出来的话，尽管曹操摆弄酒色来诱惑他。可他就是没上当。本来曹操是想用赤兔马来收买他，他也没上当，也

只是把它当做寻找刘备和张飞的工具。尽管他斩颜良、文丑已经报答了曹操。可在华容道，他又因为过五关，斩六将给曹操造成巨大损失，又放了曹操，造成曹操并没死于赤壁的后果。我认为关羽是讲义的英雄。

相反，吕布这个人虽然武艺十分了得，但见利忘义，一看到董卓给他赤兔马，看到给他的金银珠宝和绝色美女，他就忘记了丁原对他的养育之恩，一刀便刺死了自己的养父，投随董卓。并帮助董卓胡乱天下，颠倒是非，一有对董卓谋反得人，他必杀死他。最终，他获得了应有的下场。

曹操在人们的心目中是一位汉奸，阴险狡诈成为他的惯例。可他在我的心中，也是一名英雄。

在赤壁大战中，曹操费尽心思招来的几十万士兵和几千艘战船被诸葛亮和周瑜的计谋一下子就泡汤了。他只能带着剩下的几百名士兵和文武百官一起仓皇而逃，由于路上又遭到赵云、张飞和关羽的攻击，只剩下不到300人。但曹操定没有气馁。他又重新鼓舞旗帜，重新招兵买马，不过几年，又建成了一只大部队，最终成了最后一个灭亡的侯国。

在《三国演义》中还有许许多多的好汉英雄：张飞的直爽、张辽的执著、诸葛亮的神机妙算、巧用兵法等等等等。正是这些活灵活现、栩栩如生的三国人物，刻画出了这本惊世骇俗的《三国演义》。

今天，我读了《三国演义》一书，我受益匪浅。

《三国演义》是一部断代体古典名著小说，它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。首先我看到的是像“滚滚长江东逝水……”这一类脍炙人口的诗句，接着引入正文。第一句话这样说到：“话说天下大势，分久必合，合久必分。”这句话不无道理。周末七国分争，并入于秦，及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉……书中还有上百个

人物、无数的军事谋略，加上作者本身借着历史人物，来阐述忠、教、仁、义、爱的道理，更是深中人心。它写的庸主献帝、刘禅，无能之辈吕布、袁术、袁绍、刘表、刘璋，气量狭隘的周瑜，长厚的鲁肃，勇者张飞、许楮、典韦，下至因行间而貶笑千古的蒋干，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，又读过《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

封建统治时期需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身长八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。他的所做所为给后人很深的印象。

现说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄，可能是因为他的儿子篡了汉。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量

狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。曹操还是个实干家，曾经行刺董卓，矫诏聚诸侯讨伐董卓。这些使我感到了曹操的伟大之处。

总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很大的感受，他们很值得我学习。

我终于将古典名著《三国演义》读完了。《三国演义》，也称《三国志通俗演义》或《三国志演义》，是一部长篇历史小说，流传极广，影响很大。《三国演义》取材于东汉末年和魏、蜀、吴三国的历史，从东汉末年的灵帝中平元年(公元184年)，黄巾起义开始，一直叙写到晋武帝太康元年(公元280年)吴亡为止，差不多一个世纪。读完了这本书给我印象最深的是其中的人物形象。

《三国演义》中有名有姓的人物共有1191人，其中武将436人，文官等128人，其它176人。其中给我印象最深的是智圣诸葛亮和常山赵子龙。

我非常敬佩诸葛亮，因为他未卜先知，料事如神、用兵胜神、上知天文、下知地理、善于用人、善于治国，他是智慧的化身。他之所以这样，是由于他对具体情况善于进行调查、分析的结果。如在火烧博望坡、火烧赤壁两大战斗中，诸葛亮事先实地观察地形，调查对方兵力的部署，根据地形和客观实际情况，制定了有利的作战方案，才“轻松”击败了敌人。又如诸葛亮敢于使用“空城”，就是因为他对敌方将领的情况作了分析，诸葛亮知道司马懿对自己“生平谨慎，必不弄险”，从而利用司马懿对自己长期形成的认识，采用了十分“弄险”的疑兵之计，解除了危机。从这些地方可以看到，诸葛亮的正确判断，是在他长期实践的基础上形成的。当我读到这里，我不禁为诸葛亮提心吊胆，如果司马懿打进来怎么办呢？当看完之后我村不住为诸葛亮捏了一把汗，我对他的胆识和自信非常佩服。

我也非常敬佩赵云的勇敢和忠心。在长坂坡他为救后主，七进七出。这充分体现了他的勇敢和忠心。有诗曰：“血染征袍透甲红，当阳谁敢与争锋！古来冲阵扶危主，只有常山赵子龙。”这正是他赤胆忠心的生动写照！你知道吗？在汉水时，黄忠、张著被魏军围住，赵云前往救援。他挺枪骤马，杀入重围，左冲右突，如入无人之境。那枪浑身上下，若舞梨花；遍体纷纷，如飘瑞雪。赵云救出黄忠和张著回到营中。曹操亲率大军而来，赵云只身在外；威风凛凛吓得曹军不敢向前，最后赵云与埋伏的士兵一起进攻打败了曹操。有诗赞曰：“昔日战长坂，威风犹未减。突阵显英雄，被围施勇敢。鬼哭与神号，天惊并地惨：常山赵子龙，一身都是胆！”每次读到这，我全身热血沸腾，就好像和赵云并肩作战一样，沉浸在战斗的氛围里。他的勇敢只有一句话能形容——常山赵子龙浑身。

三国演义高中读后感篇二

读了《三国演义》一书，使我受益匪浅。中国四大名著之一的《三国演义》是我国古代历史上一部重要的文学名著。《三国演义》刻划了近200个人物形象，其中最为成功的有诸葛亮、曹操、关羽、刘备等人。《三国演义》以三国时期魏、蜀、吴三个统治集团相互斗争为主要描写内容。它讲述了从东汉末年时期到晋朝统一之间发生的一系列故事。

其中有庸主献帝刘禅，气量狭隘的周瑜，忠厚的鲁肃，勇猛的张飞，重义的关羽，纳贤的刘备等等，无不个极其态。这些人物给了我深的教育。虽有这些人物，但最令我有所感受的是这本书当中所描述的几个英雄人物。

先说关羽。这是给我留下印象最深的人物之一。他降汉不降曹、秉烛达旦、千里走单骑、过五关斩六将、古城斩蔡阳，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌，但一得知故主消息，便不知千里万里往投。我认为虽降了敌，但

最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。《三国演义》表现关羽的方法也极简单：“丹凤眼，卧蚕眉，面如重枣，青龙偃月刀”，后来加上“赤兔马”，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。

国家的统治需要忠臣，需要一个能够鞠躬尽瘁、死而后已的忠臣，这就是诸葛亮。诸葛亮熟知天文地理，能文能武，足智多谋，而且一生谨慎，鞠躬尽瘁。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些是常人所想不到的。我本以为这种人应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再说曹操。曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚、三江口周瑜纵火等等。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很深的感受，他们很值得我学习。

三国演义高中读后感篇三

读完厚厚的一本三国演义，不禁为历史的“分久必合，合久必分”所赞叹。故事具有连续性，让人有一直想看下去的心

理，而且不会觉得枯燥乏味，使人有一种深陷其中，好像自己也处在东汉末年，群雄割据的乱世之中。《三国演义》是一本值得再看的好书，每阅读一次，就感觉多了一次不同的体验。

三国演义中，我最熟悉的是关羽了，关羽降汉不降曹、过五关斩六将，后来又在华容道义释曹操。他忠于故主，因战败降敌而约好一知故主消息，便千里来投。我认为关羽虽降了敌，但最后还是回来了，不但仍算忠，而且还要算一种难得可贵的忠。又读了《春秋》，刮骨疗毒不怕疼，斩颜良，诛文丑，几乎变得天下无敌。他的所做所为值得我们学习。

从关羽的性格特征中我们不难看出性格关系着成功。在现实生活中，我们不需要忠义，也应该要有诚信吧。如果一个人把现实生活中最为宝贵的诚信也丢掉了，那这个人还有什么呢？金钱、地位、官职？这些都是次要的。诚信是一个人的永久身份证，如果没有了诚信，大家都不信任你，而且又在你背后指指点点，你不会难过吗？这些又岂是金钱、地位、官职能弥补的？我相信，你也不想做一个缺点多的不胜枚举的人吧！所以，让我们打开诚信的大门，用我们永久的身份证去面对人生吧！

诸葛亮，他熟知天文地理，足智多谋，且一生谨慎，鞠躬尽瘁，为后人叹为观止。他火烧新野，借东风，草船借箭，三气周瑜，智料华容道，巧摆八阵图，骂死王朗，七擒七放孟获，空城计，七星灯，以木偶退司马懿，锦囊杀魏延，这些都是常人所想不到，做不到的。我本以为诸葛亮应该相貌非凡，可书中描绘的却十分简单：身長八尺，面如冠玉，头戴纶巾，身披鹤氅。

再来说说曹操，曹操一生都属于十分大胆型的人物，也是十分奸诈的。他误解了吕伯奢一家人，最后明知错了，还要继续杀了吕伯奢，因其无情无义，陈宫便离他而去，曹操后来还说了句耐人寻味的话：“宁教我负天下人，休教天下人负

我”。曹操给我的启示就是，做人不能太狡诈。

与曹操截然相反的一个人物就是刘备了，他以仁义当先，热爱百姓。刘备一生的行为与曹操相反，曹操奸诈，刘备仁义。刘备在落难时，还带着百姓逃命，他管理新野，或是徐州，都是布施仁政，得到百姓的爱戴。

不过，曹操和刘备都有一个特点，那就是非常注重人才，曹操失了一个典韦，祭奠时他不哭自己曹家的人，独哭典韦。刘备则更重视人才了，起初赵云并不是刘备的将军，但他十分器重赵云，几次留他，后来终于归到了刘备门下，才使得那个扶不起的阿斗两次脱险。刘备三顾茅庐更是成为聘用人才的典范。

每个人都有自己的不足之处，只有踏踏实实，仔仔细细的寻找自己的过错。走好追求成功过程中的每一段路，相信成功一定会不远的。当我们羡慕地看着别人成功时，往往忽略了他在成功的道路上付出的艰辛。就像冰心说的：

成功的花。

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，

洒遍了牺牲的血雨！

三国演义高中读后感篇四

我佩服诸葛亮。他是智慧的化身他凭自己的才智是刘备得到三分之一的天下，关于他的故事已是家喻户晓，如“草船借

箭”“空城计”“六出祁山”等，他的事迹就像天上的繁星一样，数也数不完，每颗都炫耀夺目。我除了佩服他的智慧外，还佩服他的忠心。记得刘备在托孤之时说：“若此子能扶则扶之，若此子无才，君可自取”，当时诸葛亮就跪在地上说：“臣无以能及陛下知遇之恩矣”，最后诸葛亮六出祁山，直至累死军营之中。只是我对他既有佩服，又有惋惜。

我佩服曹操。他被说的奸诈无比，其名言就是：“宁教我负天下人，勿教天下人负我”。但我并不这样认为，由于我的经验推断，曹操是一位能诗歌赋，具有远大理想的军事家和诗人。其谋虑在三国中少有敌手，他曾进擒吕布灭袁术，败袁绍破刘表，讨张绣等等事迹不可胜数。其诗赋也是一流，《观沧海》等已选入了我们的语文课本，《孟德新书》更是军事家必读之书，我佩服曹操，佩服他的才华和军事才能，可能他有时是很自私，但这都是统治者的毛病。

我佩服刘备。佩服他一生的经历，它能从一个乡下小孩成长为三国之一的蜀国的统治者，这不全是他一个人的功劳，也有他的朋友的功劳，但其中主要原因是刘备的仁慈厚德和他识人的本领。同时也有他独特的待人之道。记得在白帝城托孤之时刘备曾对诸葛亮说：“马谡这个人不能大用。”结果在北伐时，诸葛亮大用此人，导致第一次北伐失败。还有一次，在赵云救阿斗之时，当赵云把阿斗递给刘备，刘备随手把阿斗抛开，这让赵云感动了一生。我佩服刘备，佩服他的识人才能。

我佩服孙权。他的相貌是我佩服的原因之一。碧眼紫须，他的治国之道则和刘备、曹操不同，孙权是出于真心的，有一次，他的手下周泰为保孙权出险境。身受多处伤，待回营时，孙权当着文武百官面前，为周泰解下衣服，数他身上的伤疤，有几处，就敬他几杯酒，最后，周泰被她灌醉，当时孙权的眼眶都红了，文武百官无不感动。我佩服孙权，佩服他对手下处于真心的爱。

从东汉末年至西晋初年，多少英雄事迹留芳百世，随着“青山依旧在，几度夕阳红”，给我的阅读程序画上了一个完美的句号。

话说“天下大势，分久必合，合久必分。”这是从周朝以来对于天下的定义，周末七国纷争，并入于秦。秦灭之后，楚、汉对垒，又并于汉。汉朝高祖刘邦斩白蛇而起义，一统天下，传至献帝，分为三国，最后三国归晋。而《三国演义》一书就呈现给我们东汉末年分三国的史诗。

东汉末年，卖草鞋为生的落魄贵族刘备，与杀人在逃犯关羽，屠户张飞结为兄弟，共创大业，三分天下时，刘备也占得一席之地，文有伏龙凤雏，武有关羽张飞赵云马超黄忠五虎将领，盘踞西蜀；宁可我负天下人莫教天下人负我的宦官之后曹操，发展地方武装，拥兵自重，割据北魏成为乱世之枭雄；孙坚之子孙权坐领父兄遗产占据东吴，威震江南，其四任都督：周瑜鲁肃吕蒙陆逊，也各有千秋。

曹操以微弱之身，起兵靖难，讨董卓，伐袁术，杀吕布，降张绣，灭袁绍，攻刘表。可谓雄极一时。刘备虽然兵力最弱，可是他仁慈，所以有人缘，谁都喜欢他，他投靠的大哥最多：公孙瓒，袁绍，曹操，刘表等等。可是后来诸葛孔明投靠他后一切都改变了，他挺进了蜀域，有了根据地，开始发展兵力，扩大地盘，雄霸西蜀，可是关羽败走麦城，被东吴所杀，刘备大怒起兵，被陆逊火烧七百里连营，战败于亭，最后料得白帝托孤。

在三国中我是最欣赏关羽的，温酒斩华雄，过五关斩六将，古城相逢斩蔡阳，白马坡斩颜良诛文丑，忠勇过人最后却料得父子被俘，斩首敌营。关公的一世英名在此画上了不圆满的句号。

对于人才的求贤若渴，也是曹操值得欣赏的地方，曹操为了选拔更多的人才，打破了依据封建德行和门第高低任用官吏的标

准,提出了“唯才是举”的用人方针,于公元22019年春天下了一道《求贤令》.曹操在令中一开始就总结历史经验,认为自古以来开国皇帝和中兴之君,没有一个不是得到贤才和他共同来治理好天下的,而所得的贤才,又往往不出里巷,这绝不是机遇,而是当政的人求,访得来的.有鉴于此,曹操立足现实,指出现在天下未定,正是求贤最迫切的时刻.他希望在左右的人不要考虑出身,帮他把那些出身贫贱而被埋没的贤才发现和推举出来,只要有才能就予以重用.后来,曹操于公元214和22019年又下了两道《求贤令》,反复强调他在用人上“唯才是举”的方针.他要求人事主管部门和各级地方官吏在选拔人才上,力戒求全责备,即使有这样那样的缺点也受有关系,只要真有才能就行.经过一番努力,曹魏集中了大量人才,当时各地投奔到曹操门下的人很多,形成猛将如云,谋臣如雨的盛况.而且对于有才干的人曹操还能做到不计前嫌,比如陈琳本来是袁绍的部下,曾经替袁绍起草檄文,骂了曹操的祖宗三代.袁绍失败后,陈琳归降曹操.曹操问他说:“你从前为袁绍写檄之,骂我一个人就可以了,为什么要骂到我的祖宗三代,陈琳连忙谢罪.曹操爱惜他的文才,不仅对他不处罪,还照样任用他。在这方面曹操无疑是成功的。

和曹操对应的就是袁绍,袁绍与曹操大战官渡由于谋士田丰,逢纪,许攸,郭图暗中相争,田丰进谏,袁绍不听而逢纪看出这点,打田丰的小报告,田丰落狱,最后袁本处兵败官渡,田丰自尽,而后袁绍病死,袁氏三兄弟明争暗斗为争政权.最后全被曹操所杀。

从我读完《三国演义》后,不禁感叹中国文学艺术的渊源及丰富、生动的魅力色彩!

《三国演义》主要讲了五个时段:黄巾起义、董卓掌权、群雄争割、三分天下、三国归晋。

黄巾起义始于巨鹿人张角,因为看不惯朝x腐朽,因此发动黄巾起义.而刘、关、张就此桃园结义,为朝廷效力.不久就

灭了黄巾军。刘备的力量也一天天强起来。

皇后的哥哥何进因为误信他人召了早有造反意思的董卓进京。结果何进被十常侍杀后，董卓就掌权了。曹操曾想杀害董卓，但不成功。董卓为拉拢人心，封袁绍为勃海太守，出让了赤兔马给吕布。逼得诸侯联军抗董，虽然败军了，但最后也给吕布所杀。

刘黄叔三顾茅庐后，请出“卧龙”诸葛亮。诸葛亮提出了联吴抗曹等计划，使刘备的大业扎下了结实的基础。经过官渡之战、赤壁之战，曹操灭了袁绍、吕布，吴、蜀也打退了曹操。

曹操、刘备、孙权各据一方，曹操占据强大的北方，刘备占据西蜀、荆州等，孙权占据江东。从而崛起吴、魏、蜀，三分天下。

最后，曹操、刘备、孙权、诸葛亮等逐渐去世。蜀、吴都归降魏主司马炎，三国一统归西晋。

其中我最喜欢神机妙算的诸葛亮!因为他上知天文，下知地理，为刘备出谋划策，建功立业，使他独据一方，不愧为“卧龙”。可惜与诸葛亮平等的“凤雏”庞统不幸遇难落凤坡。

《三国演义》一书还教会了我许多做人的道理，使我受益匪浅：在刘备起兵七十万水陆并进攻吴为关羽报仇时，张飞冲动鞭打两个部将，在晚上两个怀恨在心的部将因一怒之下杀死了酒醉未醒的张飞，一代虎将死于非命。也告诫了我不要鲁莽行事，意气用事，否则后果不堪设想。这部书的人物形象性格显露无遗、活灵活现，也说明了我们每一个人的性格好坏都不能隐埋，所以我们要改掉缺点，每件事做的更好!

三国演义高中读后感篇五

所谓三国演义，也就是三个国家，三个集团的人物的一出“演义”大戏，这与水浒传有相同之处，本站小编特意为大家提供了三国演义高中读后感1500字，喜欢请点赞。

“话说天下大势，分久必合，合久必分”。这一开头，就把人带进了那三国鼎立，谁与争锋的时代，心情也激动了不少。《三国演义》里又感人，有毒辣，有激烈……读之不禁让人拍手叫好。

是的说起三国演义，每个人第一想到的就是“宴桃源豪杰三结义”。“身長七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳面如冠玉，唇若涂脂”的刘备；“身長九尺，鬢长两尺，面如重枣，唇若涂脂，丹凤眼，卧蚕眉”的关羽；“身八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如笨马”的张飞。这三位豪杰一聚首，一结拜，是小说生动了不少，才引出后文一大堆精彩情节，读到后来，认为刘备这大哥当对了，虽无关张二人之勇，却有沉着稳重之势，才能“三顾茅庐”请到那神机妙算料事如神的诸葛亮。

在“孔明用智激周瑜，孙权决计破曹操”这一回，让我不得不佩服诸葛亮的聪明才智，周瑜好歹也是孙权的军师，竟中了诸葛亮的雕虫小技，让孙权心甘情愿帮刘破曹，看来真是英雄难过美人关，周瑜为了小乔，孙权为了大乔，不让曹操夺走，甘愿与曹对立，这也告诉我了一个道理：学习只有上知天文，下知地理，中间还得了解空气，才能让别人心甘情愿依着你。周瑜不愧是周瑜，后来发现自己中了计，才咬牙切齿，深知诸葛亮不可小视，三番五次的相知诸葛亮于死地，让他三天找来十万支箭，周瑜认为这样可以难倒孔明，终于可以光明正大的以除后患，没想到他的计谋还是被诸葛亮料到，才有了“用奇谋孔明借箭”，诸葛亮就是诸葛亮借天气是曹操面红耳赤，诸葛亮这一借可谓借出了本事，不禁让我

这个读者赞叹不已，也让周瑜佩服不已。因此，两人共商破曹大计，那就是“献密计黄盖受刑”。为了吴国，这位忠心的老将甘愿北大一百脊杖，五十棍，看着书中黄盖皮开肉绽，鲜血迸流，昏厥几次，我早已热泪盈眶，为这位忠臣鼓掌，正是“勇将轻身思报主，谋臣为国有同心。”

最精彩的想必是“七星坛诸葛祭风，三江口周瑜纵火”的“赤壁之战”这一火攻，更是使曹军大败而归，连曹操都险些丧命，幸亏有几位大将竭力保护，才带着残兵突出重围，这一仗让我觉得打得真好，痛快人心，看到曹操逃亡在诸葛亮智算的华容道上，几次大笑诸葛亮愚蠢，这时伏兵一拥而上的情景时，我难免有些不解：诸葛亮难道连伏兵突击的时间都算准了吗？仿佛曹操被捕的局面已定，是关键时刻关羽还是放了曹操，也许是天注定要饶曹一死吧，只能无奈！

最后的”降孙皓三分归统一“，也许是较完美的结局吧，司马懿所在的魏国，最后还是统一了三国，完成霸业么仍在刘备曹操孙权时期，可谓是不相上下，有赢有输，有悲有喜，但无论怎么说，还是曹操曾统治的魏国打了胜仗，自此三国归于晋帝司马炎，为一统之基矣。此所谓”天下大势，合久必分，分久必合“者矣。

合上全书，有太多吐不尽的感受，我也曾想，刘备如果没有诸葛亮，孙权如果没有周瑜的局面又是怎样？因此，我还是很欣赏不受众人欢迎的曹操。被称为”曹贼“不仅是因为杀了太多无辜的人，更是因为那句”宁教我负天下人，休教天下人负我“的”名言“。所以”乱世之奸雄“的评价，几乎成了他的盖棺定论。身边虽然没有像诸葛亮、周瑜一般的谋士，却有自己的大智，想到”挟天子以令诸侯“的大策。而曹操自己的说法却是”奉天子以令诸侯“，不管是”挟天子“还是”奉天子“，曹操都用了”智“。即使是生命垂危，也依然关心妻子儿女。不管曹操是”枭雄“还是”奸雄“，他都有自己的个性。

魏、蜀、吴这三国，曹、刘、孙这三人，注定得同时出现，哪怕是少了一国、一人，都会显得索然无味。明争暗斗，三国争锋，才是这本书的最大亮点，刘备的”仁“；孙权的”贵“；曹操的”智“在《三国演义》中得到了充分的体现，而分久必合合久必分的局面，也是最为精彩的一点。

读三国演义，评天下大势。

我是在看了不知多少遍电视剧《三国演义》之后，实在忍不住才看这本小说的。之后又借了《三国志》，并看了《晋书》中年代较早，与三国相关的一些人物的纪传。感觉《三国志》带给人一个充斥着虚伪与狡诈的乱世，电视剧带给男生们战场杀敌的遐想，而《三国演义》，是文人的书。很遗憾的是，我一直没能弄到《三国志平话》，来看看什么是老百姓的书。

《三国演义》吸引了太多的人。我认为，这首先要归功于它的语言。虽然比不上清朝的《三侠五义》《儒林外史》等书口语化，但它的语言介于古白话和文言之间，大家都看的懂。在当时，写小说对于文人们来说，是一件难等大雅之堂的事情，一切正式文体都必须用文言，用白话或者口语来写作，就更会为同行所讥笑。以至于到了乾隆年间，小说以及这种语言都已经发展得颇为成熟，纪昀在写《阅微草堂笔记》，讲故事的时候，还坚持用文言。在这种情况下，《三国演义》能通过通俗的语言展现在读者面前，就更加难能可贵。

说到语言，我以为这本小说的语言并非尽善尽美，显然缺乏后期的修改和润色。很多地方照抄《三国志》《晋书》或其注解，比如刘备第一次出场一段，比如诸葛亮隆中对一段，又比如张温问秦宓一段……这样的文言文夹在小说之中，未免会给读者生涩、突兀之感。

另一个让《三国演义》吸引众人的原因，是它的剧情丝丝入扣，脉络清晰流畅。从立献帝，到官渡之战，赤壁之战，三分天下，六出祁山，钟会伐蜀，剧情梗概十分明了。我估计

如果作者写个《五代十国演义》，大约没什么人会看的津津有味，因为五代十国人物太多，事件太过繁杂，君主又大多是短命鬼，难以找到文学作品所需要的、可以集中笔墨的焦点。《三国演义》好就好在它是”三“，而且仅仅是”三“。”三“是鼎足的数目，在几何里是最稳定的形状，在有机化学里却又是最嬗变的数量。上可以合纵连横，下可以分而治之，其中微妙关系，一言难尽。在剧情这一点上，《三国演义》非常巧妙地利用了《三国志》，但凡大关节，大战役处，丝毫未改(赤壁之战中固然有意地提高了刘备一方的影响力，但那是为突出主角需要，也是文学作品种中常用的手法，毕竟文学不是历史，也并没有影响到大局)。最精彩的、最扣人心弦、最严密的情节往往只能是真是发生过的事情。这一点，是很难编造的。

让这本小说吸引人的最重要的一个原因在于其中人物鲜明的性格。当然这也得益于该书的选材。三国时间跨度不长，上下不过两三代人，容易从中选出主要角色重点刻画。如果像同类小说《东周列国志》，上下五百余年，凡一百零八回，平均下来，最重要的角色也不过出场十回就”寿终正寝“了。人物难以集中表现，自然会削弱其性格特征。

关于《三国演义》人物的性格，我特别感兴趣的是刘备。这个人物在《三国志》里面是乱世枭雄一类的人，有野心，有干劲，有胆识，有智慧。这样的性格，正符合他一方诸侯的身份。到了《三国演义》，他却摇身一变，成了文武周公一类的人物。仔细看小说，就能发现，作者对刘备的描写有这样几个特点。其一，对于刘备做的不太光彩的事情，作者要么不加评论，要么用冠冕堂皇的文字遮掩过去。比如刘备劝曹操杀他的前主子吕布，作者便说吕布是三姓家奴。对于刘备先后投靠公孙瓒、吕布、曹操、刘表、刘璋，并强占他们的地盘等等的事实，则很少评论，偶尔一句，便以他是真命天子，原不该屈居人下略过。其实坐在树下说树荫是车盖、我以后要做皇帝之类的话，很多孩子都说过，并不能成为”天命所在“的证据。据调查，美国有80%的孩子在八岁的时候

认为自己以后会做总统。我们小学毕业的班会上，老师问大家以后想做什么，有一个同学说联合国秘书长，两个说，一个说国务院，其余高官暂且不算。其二，作者有意安排刘备做一些典型的文武周公做的仁政爱民的事情，如携民渡江，摔孩子，不愿称帝之类。

作者有意要塑造一个圣主贤臣的清明朝廷，这是可以理解的。罗贯中生活在一个元末明初乱世之中，作为熟读圣人之教的文人，很容易产生对清明政治的向往。同时，这种向往又往往是寄托在君主身上的，由圣主而有贤臣，由贤臣而有仁政，由仁政而有文人坦荡的仕途。那时的知识分子往往如此，很少有人能跳出来。即使受了重大打击，无法再相信那些所谓的”肉食者谋“，他们也情愿选择逃避，而极少想到自己出头。如后世顾炎武之类的大学者，反清之业也不过是灰烬上最后的一点点火星，难成大势。

我在《三国演义》里看到了征战沙场的荣光，看到了未出茅庐而知天下三分的热血在山林，看到了”孤一旦去位，不知几人为王，几人为帝“的骄傲。我以为，这才是一个群雄割据的时代能带给我们的激情。

五千年的古代中国，留下了五千年的璀璨文明，在这璀璨的文明之下，积淀了独到且深厚的文化，其中中国古代文学在我国的文化中尤为突出，而流芳百世的四大名著却像星空中的北斗七星，闪耀在千千万万惊奇的人们眼前。

四部名著虽大，但与中国有史以来人们所创作下的作品实际上是微不足道的，所谓四大名著，在我看来，仅仅是因为它在历史上曾被多人多个阶层拜读过而已。在为世人所津津乐道的四大名著之中，想必《三国演义》是最受平民欢迎，也是最受年轻人欢迎的古典名著，时光走过数百年，自人们从枯燥无味的文言文中解放出来，人们所涉猎的书籍可谓是千奇百怪，五花八门，有人说《西游记》太过空虚，不实际，有人说《水浒传》充满了大男子主义，没有文学韵味，有人说

《红楼梦》太过婆妈，一时众说纷纭，褒贬不一，只有《三国演义》为万千大众所青睐，尽管依然有反对之声，说它只不过是迥异于《三国志》的小小野史，可大多数人们仍然在读它，品味着它，总之，穿越数千年，《三国演义》经受住了历史的严峻考验，成为了中国文学史乃至外国文学史的宠儿。

从表面上理解，所谓三国演义，也就是三个国家，三个集团的人物的一出“演义”大戏，这与水水浒传有相同之处，

《三国演义》正是有一个又一个的像关羽这样的豪迈英雄，一个又一个像曹操这般的奸诈枭雄，一个又一个的像诸葛亮一般的济世奇才所组成的书，所谓声势浩大的赤壁之战，唇枪舌剑的舌战群儒，也不过是逢场作戏的配角，不过是过眼烟云罢了，其真正的诱人之处在于其中形形色色的各路英雄。整本书读完，仿佛与刚这千千万万的人物一一握手一般，我看见了张飞的勇猛，关羽的正义凛然，曹操的奸诈，孙权的老谋深算，然而给我留下最深印象的不只是这些，最令人瞠目结舌，最令人惊叹不已的要算是著有“卧龙”之称的诸葛亮了，或许在看过司马懿，许庶，庞统的奇才大略之后，诸葛亮那为世人所不及的用兵神计依然可以给我们以无限的新鲜感，可是这样读过《三国演义》之后未免令人产生了审美“才”疲劳，读多了反而会令人产生厌倦感，失去了一读再读的兴趣，相反，若我们从诸葛亮在刘备一手缔造的集团之中的为官之道之处细细品味，不禁会有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

自刘备有幸结识了关羽，张飞，三人结义之后，在“复兴汉室”的艰辛道路上倍感心有余而力不足，寄人篱下的他，虽然有英勇无比的关张两兄弟的鼎力相助，可仍然感觉需要一名助手，可他一没权，二没钱，三没势，又怎么会有人投靠呢？可上帝给每一位渴求贤才的“军阀”们开了一个巨大的玩笑，将诸葛亮这位济世奇才送给了这位穷困潦倒的“没落皇叔”，虽然，刘备毕恭毕敬地从穷得响叮当山沟里请来了这位军师，对其信任有嘉，可是在刘备这个用“血缘关系”堆

积起来的大山之中，外人想要大展拳脚可谓是难中之难，像孙乾，魏延这样的人才不是被冷落一旁就是被铲除，心细的诸葛亮又怎么会想到这一点，不同于其他的贤才投奔明主那般着急，立马就投奔他人帐下，临走时还细细嘱咐弟弟要尽心管理家务，好像到了将来要告老还乡，对刘备手中那前途无量的“家业”没有丝毫贪欲一般，也不同与其他一些人，在功成名就之后好大喜功，还威胁主上的统治，最后被当作威胁被铲除，诸葛亮不仅在刘备这个巨大的宗亲集团中始终以一个助手的姿态做事，也不在刘备的眼皮底下拉帮结派，不管是有意无意，恐怕将来刘备在肃清内奸时绝对不会将麻烦降到诸葛亮的头上，不象历史上一些功高盖主的人，忠心为主子服务，最终却落得被杀的下场，不然在刘备临终托孤之时怎么会毫不犹豫地将自己辛苦经营一世的蜀国交付于诸葛亮一个外人，而又不将其交给关羽张飞这两个一同出生入死的骨肉兄弟或是他们的后代呢？当然，幼主幼小无能，好吃喝玩乐这是刘备早已看在眼里的事，他无法信任这样一位昏庸的幼主才将大壁江山交与诸葛亮也是原因之一，但诸葛亮勤勉一世为刘备打下江山，以及他别具一格的为官之道，让刘备不忍心也不敢怀疑他的“诸葛先生”有任何不二企图，在这布满了重重困难的为官之道上，诸葛亮得以尽情释放他的才华，而又进退自如，最终功成名就的真正原因正是在此。