

最新朱自清传读后感(模板8篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

朱自清传读后感篇一

在这本书中，我还是比较喜欢其中的两篇著作——《荷塘月色》与《背影》，各有各的特色，一篇是写景的，另一篇是写人的，都写得惟妙惟肖！让我不胜其欢！

看过《背影》这一文，我感动地哭了，这也是一篇佳作，讲的是作者在二十岁时丧失祖母后与父亲在车站依依惜别时的情景。而这背影是谁的呢？你一定会这样问。起初我也有这样的疑问，但自从我看过这篇文章后，我知道了。

作者家中光景很惨淡，父亲只好变卖典质还了亏空，又借钱为祖母办了丧事。父亲要到南京谋事，作者又要到北京上学，便一起乘车。作者想起了自己与父亲经历过的种种事情，想起父亲的四处奔波，感动极了，便用笔写出了自己当时的思想感情与记下了父亲当时离开的‘背影’。

我感动，也是因为我想起了我的父亲，每天起早贪黑地工作，还不是为了供我和姐姐吃的穿的用的学的呀！中国传统美德孝为先，然而我却常常那么不孝敬！我真的很惭愧！但是，等将来我长大成人了，我不仅会记住他的背影，我还会永远记住他那憨厚的模样以及他对我的种种爱与好！

我相信这本《朱自清散文集》将是我走向人生之路的铺路石！

朱自清传读后感篇二

炎热烦躁的夏日，是朱自清的文字给予我一份清凉、一份宁静。我尤其喜欢朱自清的散文，不同的文章有着不一样的味道。朴素清隽、清丽淡雅的风格，正如他的名字——“清”。

桨声荡柔波，灯影弄清梦

正是夕阳已去，皎月方来之时，走过《桨声灯影的秦淮河》，我似乎触到了河水的微凉。那里有雅丽的船、碧阴阴的水、朦胧的雾、悠然的歌声，还有浑浊的光与清艳的月色融为一体，秦淮河便宛如仙境一般了。

《荷塘月色》也不亚于秦淮河的夜景。放眼望去，曲折的荷塘、田田的叶子、婀娜的荷花和流水般泻下的月光构成了一幅意境幽美的油墨画。在如此幽美的夜景下，作者独自一人在清华园的荷塘漫步。“但热闹是他们的，我什么也没有”，一句话就流露了内心的孤独之感。“这令我到底惦着江南了”，又揭示了思乡之情。

所有的美景佳物在朱自清的笔下都是一幅画，就连悦耳动听的《歌声》也仿佛是那霏霏的毛雨、涓涓的东风、浓郁的花香、草丛的气息、泥土的滋味，它们都在那暮春的早晨里绽放了。

威尼斯、佛罗伦司、罗马、滂卑古城、瑞士、荷兰、柏林、德瑞司登、莱茵河、巴黎在朱自清的笔下也显示出了轮廓，却也使我神往了。

“朱自清的成功之处是，善于通过精确的观察，细腻地抒写出自然景色的内心感受。”我也十分佩服朱自清那颗细腻的心，他总能紧紧地抓住瞬间的念头，并恰如其分地表达出来。

匆匆的岁月里却有清静的思考

初读朱自清，是小学语文课本上那篇背得滚瓜烂熟的《匆匆》。朱自清的比喻说的也太恰当了，“过去的日子如轻烟，被微风吹散了；如薄雾，被太阳蒸融了。”点着日子，算着时间，却发现荏苒间，五千多个日日夜夜已从我手中溜走。有时，我并不想做这道数学题，但我害怕时光飞逝会消蚀我的青春，于是又会为过去的日子而掩面叹息了。每一分每一秒都很重要，但有时却不懂得如何珍惜，列出的计划都往往没有耐心坚持下去，因此很多事情都不能如愿。暑假快结束了，也马上要上高中了，新的学期里时间会更为紧迫，因此我一定要增强自制力，培养恒心和耐心，加快步伐，跑在时间的前头，做时间的主人。

朱自清总是能够将生活中或者社会上的某些现象加以自己独特的思考，并在清静的思考中悟出一个又一个哲理。

从《正义》中，我似乎能听到他的愤怒，“人间的正义究竟是在哪里呢？埋藏在我们心里！”我想，在作者那个年代，正义大概是很罕见的吧！作者说“他不曾见过正义的面，只见过它的弯曲的影儿”，因为有的人会将正义这个漂亮的名字作为幌子闪烁一番，甚至还有人用它来行恶，不过幸而还有一点真正的正义在背后保留着，但这种力量比较是单弱的。这也让我明白了，正义不是靠嘴说出来的一大堆巧语，真正的正义是必须要有行动才行的。

那是一种爱憎分明的清晰立场

吴晗曾经这样评价过朱自清：“他明辨是非，爱憎分明，在衰病的晚年，终于有了明确的立场，抬起头来，挺起脊梁，宁可饿死，也坚决拒绝敌人的‘救济’，这种品德，这种气节，是值得我们今天学习的。”的确，朱自清的散文中不时流露出这种“清”——清楚地认识这个世界，认清各种事物，有着清晰的立场。

朱自清在憎的同时，也会提起笔，用心地描绘这个世界上的

善良的人。《刘云波女医生》就是一个典型的例子，朱自清高度赞扬了她那“把病人当作爱人的热情和责任感”。像她这样的医生，谁不会对她肃然起敬呢？不过最后作者也感慨道，“她这样对于不论什么病人都亲切，恐怕也是凤毛麟角罢！”

朱自清先生虽然已经与世长辞了，但是他的文字，他的思考，还有他的精神品质仍然为后人所传诵。他的文字是神奇的，就像一盏明灯，照亮了每个读者的心灵，这种光芒是清晰的，而且永不磨灭。

朱自清传读后感篇三

《朱自清散文选》读后感我已经不是第一次拜读朱先生的作品了，但每一次读总能读出不一样的味道。虚虚实实，朦朦胧胧中我不断探寻着自己的心路历程，却无法触及作者的真实心迹。

品读着《荷塘月色》中“这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞……”这些优美的句子。读着读着我也似乎也走进了这清华大学的幽僻角落，同作者一起欣赏这令人陶醉的荷塘月色。从中我感悟到了作者内心的彷徨与迷惘，而我的心情也随着波动起来。

还有《背影》这篇文章，给了我无尽的感动。小时候躺在地板上仰着头看它，觉得那篇幅里笼长，语言直白无韵，便丢在一边；初一时在课本上遇到它，竟也能品味得父子亲情一二，却也只是拼命记录老师所讲，怎么可能真正感受到作者的全部真情？现在再回过头来看，感觉其文笔朴实无华，颇得读者之心，篇幅短小精悍，却在流露真情的同时，抨击大革命落败后使其家庭变故的黑暗社会，令人感动，令人愤怒！

“一年之计在于春，一天之计在于晨”，读了《匆匆》这篇文章后，这句话被我牢牢记在心中。《匆匆》主要讲的是：

燕子去了，有再来的时候，杨柳枯了，有再生的时候，但是，时间去了，为什么不复返呢？是啊！时间一旦去了，就无法复返。无论你在干哪件事情，时间都会慢慢地流过。想想自己，平时在学校里嬉戏的时候，在和同学玩闹的时候，时间不知不觉地就过去，终于我明白了，要做时间的小主人，利用好每一分钟，那么生活就会变得更有意义。

散文选中还有许多感人的文章，如《春》、《威尼斯》……从一件件小事中，能够悟出一个个大道理，这些都是靠平时积累的呀！

清茶是淡香的，咖啡是苦涩的，美酒是辛辣的，它们虽然味道不同，但都能给人们带来美好的享受，让人回味无穷。

《朱自清散文选》中的文章，有的似清茶，有的像咖啡，有的是一杯淳淳的美酒。我品味着它们给我带来的美好感受，那滋味在心底一圈一圈的荡漾开去。

朱自清传读后感篇四

读了《朱自清散文选》，我被其中一篇文章——《背影》深深打动了，作者以淡淡的笔墨讲述了他与父亲之间深厚的感情。

这篇文章写了作者要回北京念书，而父亲放心不下“我”，执意送“我”到车站。上车前，父亲又想到该为儿子买些桔子，于是在我们面前出现这样一幅画面：我看见他戴着黑色小帽，穿着黑布大马褂，深青布袍棉，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道那边月台，就不大容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我见他的背影，我的泪很快流了下来。是啊，父亲的爱何尝不让我们感动呢，古人云：慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。母亲对孩子的爱是无微不至的，而父亲的爱是低调的，深沉的，同样值得我们珍惜。

我的爸爸为我的成长也付出了很多很多，现在妈妈还经常笑爸爸是看着育儿书籍把我养大的。在我快出生时，爸爸就研究起了育儿书籍，我出生后他就开始付诸行动，爸爸给我泡奶粉是严格按照书上的建议定时定量执行的，每次给我泡完奶粉，他就会在小本本上记录本次吃奶时间和下次喂奶时间，几时几分来不得半点差错。当我读幼儿园时，爸爸就承担起接送我的重任。每天放学我就迫不及待地把新学到的儿歌念给爸爸听，爸爸非常珍惜我的一点点进步，回到家就会把儿歌认真地写在纸上，抱着我把小纸片贴到墙上，这是我每天最高兴做的事，爸爸总是陪着我完成，日复一日，不厌其烦。当我上了小学，爸爸就着重培养我独立学习的习惯，有一次我想玩游戏，可是作业还有很多没完成，我向爸爸提出先玩一会儿，呆会儿让他提醒我做作业，爸爸一口回绝了我，他说自己的时间自己掌控，我可没义务提醒你，想想爸爸的话也对，我还是先做完作业再玩吧，毕竟学习是第一位的。

父母对我们的爱说也说不完，前段时间妈妈让我看了港台知名主持人梁继璋写给儿子的一封信，让我感触很深，其中最后一条写道：亲人只有一次的缘分，无论这辈子我和你会相处多久，也请好好珍惜共聚的时光，下辈子，无论爱与不爱，都不会再见。我想我会珍惜和父母之间这来之不易的情缘。

文档为doc格式

朱自清传读后感篇五

读了《朱自清散文》确实是进行了一次精神上的洗礼。比起那些浮夸绚丽的文字，还是逼真、细腻来的深入人心。

“诗中有画，画中有诗。”这话用来形容《桨声灯影里的秦淮河》也是恰如其分。印象中，盈盈的月，朦胧的烟霭，碧阴阴的水，断续的歌声，微漾的醉，秦淮河美极了。就像是“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”，把自己的情感

交融其中。结合当时的背景，作者寄情山水，追求一时的宁静和一切均皆适度的生活情趣。但是泛舟途中出现的妓船，把他拉回到现实中，使他不能真正超脱，为她们“仍在秦淮河里挣扎”，为现实的黑暗而愤慨。于是作者眼里“清艳的夜景也为之减色”。森森的水影、一星两星的灯光渲染了作者的心中凄凉。平静的文字下，隐藏了心情的起伏；真情的流露，铺垫了自己执著的追求。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这是读完《匆匆》后脑海中浮现出的论语。“过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？”我们要靠的是自身能力而非守株待兔似的徒守成功。人生苦短，现实残酷，山不过来我过去，我们是主宰万物的精灵，我们有能力不让时间偷偷在眼皮底下溜走，我们有能力“把玩”时间，而非浪费时间。我们不会掩面叹息，我们会让时间折服于自己手中。

“盼望着，盼望着……”这样阳光的开头，给人心灵以不小的动力。这是一首青春的赞歌，从万物复苏，到动人春天，碧悠青草，花木争荣，和煦春风，由远及近，由视觉到感觉，把一顺带的景物自然的连接起来。春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。有的是希望！

读完这本书，我不仅心灵上经过了洗礼，对这些诗美、景美、朴质美的文章更是爱不释手。“不虚美，不隐恶”的平淡中包孕了神奇。

朱自清传读后感篇六

大家都有喜爱的书，我呢，我爱《朱自清散文选读》。

当我三岁的时候，我就开始和书交往了，只不过看的是简单易懂、五颜六色的绘本罢了。比如《熊宝宝找幸福》、《你有多爱我》……随着时间推移，我长大了，绘本已经不能满足我对阅读的渴求了。我接着看些什么呢？在茫茫书海中，我有些找不着方向，于是停下了脚步。

我没有了昔日对书的喜爱，取而代之的是电脑、手机这类电子产品。这里面有各种有趣的游戏，可以获得金币奖励，再买个各种角色和道具，我忙得不亦乐乎。早就把书扔到了九霄云外。直到有一天老妈把我所有的电子产品都关机锁起来了，我也戴上了小眼镜。我才幡然醒悟。

我走进了久违的新华书店。因为从来没有看过散文，出于好奇，我买了一本《朱自清散文选读》。可是回来看了两页，觉得不大看得懂，不知道他在说什么，更不知道这文章美在哪里。它被我丢在了一边，不久被压在了一堆书的下面，蒙了尘，被我忘记了。

有一天，老妈拿了一本《人生最美是清欢》在看，看她的表情觉得看书是很享受的事情。我想起我也有一本散文书——《朱自清散文选读》。我花了九牛二虎之力把它从书堆里翻出来。

学着老妈的样子静静地慢慢地读。“盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了……”我看到了花枝招展的小姑娘带着春天的气息跑向了我。我又看见“穿着黑布马褂，深青布棉袄”的父亲的蹒跚的背影。这背影里是默默的父爱，我不由想起了爱着我的爸爸。“那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。……西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。……“这篇《桨声灯影里地秦淮河》竟然把我常常走过的地方写得如此不同，如此柔美。让我迫不及待要去再看看这水上秦淮。

渐渐地，慢慢地我也沉浸其中，那美妙的语言让我去读作者的世界，体会作者的心情。我也有了自己的想法，这好像在和作者聊天。

《朱自清散文》这本书让我静下心来，让我心旷神怡，让我走进了一个全新的世界。

朱自清传读后感篇七

《背影》是朱自清的散文的代表作，文章写的是1917年作者在北大读书时经历的事。这篇散文短小得只有千余字，却给人留下了难以磨灭的印象。

我们姑且不去分析当时的历史背景，只看《背影》描述父亲的两个片断：一是“他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，蹒跚着走到铁道边，慢慢探下腰去，用两手攀着上面，两脚再向上缩：他肥胖的身子向左倾斜，显出努力的样子。”胖胖的父亲蹒跚地穿过铁道，跳下去又爬上来，就是为了给儿子买橘子；父亲和儿子告别后，儿子眼望着父亲的“背影”在人群中消逝，离情别绪，催人泪下。二是“我身体平安，惟膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣。”父亲的来信平静自然，吟于心间；儿子读着父亲的来信，在泪光中再次浮现了父亲的“背影”，思念之情不能自己。这两个情景，让人不能忘记那父慈子爱的诚挚之情。

我不知道，也无法预知，曾经有多少人被《背影》感动，将来还会有多少人感动于《背影》。当年学习这篇文章的时，老师让我们背下来，由于年纪小，只记得因为要求背诵，因此也就多读了几遍，那时候哪能真正理解“父亲”这两个字的份量，更不用说“背影”……多年后在大学学习散文赏析时重读这篇文章，对于父亲，对于亲情和爱，有了些许自己的感悟，那时的自己已经能够明白作者娓娓道来的那些小事，字里行间由人及己，也能体会父亲的不易。

“南京是值得留连的地方，虽然我只是来来去去，而且又都在夏天。也想夸说夸说，可惜知道的太少；现在所写的，只是一个旅行人的印象罢了。逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想；想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹。这些也许只是老调子，不过经过自家一番体贴，便不同了……”这是上世纪30年代，朱自清游历南京后，写下的《南京》一文对南京的评价。

赶巧儿子考取南京的大学，趁儿子上学之机来到南京，游玩了：明孝陵、中山陵、瞻园、莫愁湖、夫子庙、江南贡院、秦淮河等地，按照先生的墨迹，一个星期时间想游完《南京》里描述的南京城是不可能的。

千百年来，奔腾不息的长江不仅孕育了长江的文明，也催生了南京这座江南城市。南京襟江带河，依山傍水，钟山龙蟠，石头虎踞，山川秀美……南京坐拥“古、大、重、绿”为一身。古，是指南京是中国的七大古都之一；大，旅游黄页，南京是中国的十大城市之一，有中国最大的河流——长江，还有中国现存最大、最完整的城墙；重，南京是历史上、地理上都占有重要的位置；绿，南京植被良好、绿化先进，是中国首屈一指的绿色城市，即：梅红松绿市，虎踞龙盈城。如今的南京不仅是国家创新基地和科技创新中心，作为国家四大科研教育中心，仅次于北京、上海的第三大科教中心城市，而且是国家重要综合性工业生产基地，现代服务中心、现代服务业基地和先进制造业基地，电子化工生产能力居全国第二位，车辆制造规模居第三位。南京港已成为远东内河第一大港，是中国服务外包基地和国家软件出口创新基地、国家信息化与工业化融合试验区、国家科技体制综合改革试点城市。

生活在三十年代的朱自清写《南京》时心情极度抑郁，他以流览的眼光从南到北从头到脚把南京欣赏了一遍，并有在闹市之中，独辟一块清静之地，为那些想清静又不愿意逃离红

尘的人们，留出一个好去处的心情跃然纸上。

随着年龄增长，《朱自清散文集》中有些学生时代理解不了的文章，经过生活历练如今也能产生共鸣。

朱自清一生生活在一个极度压抑的年代，想说的话不能说，想做的事不能做，心中的郁闷只能找一无人的地方去排解，以求得一时的宽慰，因此，他的散文处处透着那一丝淡淡的哀愁，带着一层浅浅的“灰”调，就像胧着轻纱的梦。这就是朱自清散文的飘逸之处，惹人爱的地方。

朱自清传读后感篇八

合上书，不知到底是什么心情。是喜是忧？喜的是朱自清这种强烈的爱国心与正义感，而忧的是在那个时代，即使是美国，也并非一件容易事。

第一次了解朱先生的作品是在那柔美抒情的《荷塘月色》中，“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮现在荷塘里。”文章这般清新自然，令我受益匪浅。

《白种人——上帝骄子》等都是鲜明的爱国主义文学作品。“这是袭击，也是侮蔑，大大的侮蔑！”我因为自尊，一面感到空虚，一面却又感到愤怒；于是有了迫切的国家之念。朱先生用笔用心同一切换人进行着斗争，对一切不人道的行为进行斥责。

经过一番反思我终于知道自己的心情是喜，喜中国文学史上曾经有这样一位杰出的文学家，给我们后代留下了这么多可贵的精神食粮；喜他用笔掀开了这么多丑陋的东西，让人觉醒。

本文短小精悍，含义隽永，耐人寻味，是一篇精彩的读后感。