

2023年儿童舞蹈对花花节目串词(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

儿童舞蹈对花花节目串词篇一

小学生作文大全

画家回来后，把花放进了花瓶里。这些花很瞧不起古古，当古古把自己的身世告诉花后，花马上就对古古改变了自己的看法。有一天，花儿们忍不住对画家说：“你要发财了！”画家吃惊的望着花儿们，花儿把古古的身世告诉了画家后，开心覆盖了惊讶，当画家把古古摆进博物馆里。从此，古古的生活跟以前很不一样，每天都有很多人来参观他，但他不喜欢现在的生活，古古觉得这种生活不自由，所以古古在一天晚上配合大风掉在地上摔碎了。后来很多花都来看古古的碎片。

儿童舞蹈对花花节目串词篇二

总有一段时光，曾经被我们遗忘，在记忆深处某个地方深藏着。

人世间的大爱有很多，但却比不了枯叶对大树的爱。当秋风飘来，发黄的树叶必须离开大树的怀抱。我们却能看出那些卑微且平凡的真理，就像再溺爱孩子的母亲，总有一天要放手；当枯黄的树叶深深埋在土地里，经过一个漫长的冬季的努力，来年生根发芽。就像我们这些莘莘学子一样，经过一

年又一年努力地学习，完成自己梦寐以求的学业。

秋日，凋零并不是它的全部，现在放下只是为了来年更好。而收获的喜悦也萦绕在每个人的脸上，只有把汗水挥洒在泥土里，才有了累累果实的收获；只有把辛勤放在学习上，才有了更好的学习成果；只有有了努力，你才能尝到成功这番比蜜还甜的滋味。

我坐在大树下，享受着秋风带给人得徐徐凉意。一瞬间突然想起了什么，记忆冗长。那些人，那些事，早成过往。

时光被拉回小时候。自己总是笑哈哈地和老祖母一起在树下乘凉，拿着自己家新鲜刚刚采摘好的葡萄。聊着过去的故事。我总是津津有味地听老祖母说那个时代的故事，讲述什么当初怎么在毛主席的领导下走向新中国的，什么好不容易买齐四大件的啊……当时是多么荣耀啊……稍一动情，她就会说着说着，情不自禁地流下眼泪，然后我就会好奇地咧开嘴巴，拿手帮祖母擦拭，不小心喷到了她的皱纹，那是岁月的痕迹。时光如流水般，一去不返，那棵大树早已为了拆迁而被砍掉了，而祖母，也因为患上了老年痴呆，不认识任何人。不由得让人发出时过境迁、物是人非的感慨。

美好的时光终究逝去，新的未来在我们未做好任何准备时，悄然而至。

在灿烂的秋阳下，登上矗立在天边的大山。坐在山顶，看着一切，想到了唐代诗人李商隐留给后人的一句千古名句-夕阳无限好，只是近黄昏。

秋季会过去，迎来的是崭新的明天！

儿童舞蹈对花花节目串词篇三

带着几许憧憬，怀着几多希冀，轻轻地，我已迈入了青春之

门。瞧！美丽的青春女神端起如蝉翼的罗袖，脉脉含情的送来青春的电波。我懵懵懂懂，只感觉仿佛已干涸的心田里，忽降一场甘霖，三百五十六个毛孔，无一处不熨帖，无一处不畅快！

我在想：青春是什么？青年人说青春是一首诗；中年人说青春是一幅画；而老年人说青春是一篇隽永的散文。我疑惑而又豁然。

有人说：它是汉唐的汉宫唐月，静谧而又淡雅；有人言：它是李白的杯中酒，雪芹的梦中泪，宁静而又淡泊；有人语：它是屈原的颠沛流离，是孔子的执著追求，追逐信念，锲而不舍；还有人谈：它是毛泽东的豁达，是邓小平的英明，还有徐虎的默默无闻，雪中送炭。是啊！人生是丰富多彩的，青春更应是五彩斑斓，华光四射的！

青春，它是意志，是挑战，是沉稳勇毅，是激情澎湃！拥有青春，你可以上得巅峰采得仙草，你可以下得深海觅得骊珠！青春是一个多么闪亮的字眼，一个多么令人神往的妙季！有一首歌这样唱道：“青春的花开花落，让我疲倦却不后悔；司机的运来雨去，让我喜乐却不憔悴。”这是对青春的注解，它包含了青年人的执著、信念、意志和追求美的热血灵魂。

青年的鲁迅，面对“满目都是大众的嗟伤，满耳都是国民的呻吟”，毅然弃医从文，为中华的振兴而鞠躬尽瘁，死而后已，令万世景仰；英气勃勃的周总理，为了“中华之崛起”，写下了“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”的豪言壮语，对祖国，对人民像只春蚕，吐尽了最后一缕丝。

青春，在我的眼里，是一致的爆竹弹拨成的胜利的琴弦，是激情的焰火燃烧成的喜悦的花束。拥有青春的我，将以夸父逐日的信念追求我的理想，感悟背负太阳和腰系月亮的沉重与悲壮，体会执过羊鞭的苏武的辛劳，感悟千辛万苦写成《史记》的司马迁的困难，然后当我的青春如流星一样流逝

时，我会如保尔一样说：“我的全部青春和热血都献给了我最爱的事业，我无怨无悔！”

青春对我们每个人仅有一次，愿我们把握住自己的青春。朋友们，让我们把青春聚合成美丽的冰雕；让我们将年轻抒写成美丽的诗行；让我们把信念挂在桅杆上，让成功之船启航！

儿童舞蹈对花花节目串词篇四

女人泪，

月夜黑，

多少柔情风撕碎，

倚栏望月水中梅，

醉了星星无人陪。

望一望葡萄美酒夜光杯，

看一看街头情人相依偎，

笑一笑人生无处不伤悲，

我在屋檐下叹息你的美，

你在月宫里嘲笑我破碎的心扉。

夕阳美，

轻落泪，

一丝云霞映湖水，

扭动腰肢风摆柳，

粉荷低眉盼雁归。

是谁轻弹琵琶惹了声声泪，

是谁轻舞霓裳微蹙了蛾眉，

是谁轻啜一口香茗忘了苦滋味，

我在清泉边静静地听着你的细碎，

你在清溪里吟唱歌儿远去头不回。

哦，

是谁手持一朵红玫瑰，

暗夜里看着草尖寒露闪光轻落泪，

是谁梦里一滴相思湿了香枕冷了蚕丝被，

是谁空叹漫长的夏夜里瑟瑟虫鸣话伤悲。

我多想长出一双苍鹰的翅膀在蓝天里自由高飞，

我多想一个人飞奔在大草原上看风中的野花点点碎碎，

我多想醉卧云端俯瞰洞庭湖水中随风起伏的`绿蒲苇，

那是怎样的胸襟坦荡，

不再为儿女情长滴一滴悲伤。

不知何时窗外小鸟歌唱，

那攀爬的牵牛花儿吹起了紫色喇叭，
那院里的老槐枯枝发了鹅黄的新芽，
那曾经满是污泥的大河早已变了清澈模样，
在这个云儿飞扬的细雨里，
我静静地看着竹林摇曳忘记了忧伤，
脑海里好像不再有令人生愁的江南雨巷，
你手撑花伞碎步走来是微笑的脸庞，
你轻弹琵琶断桥边是最美的斜阳，
那茶肆里是最纯最绿的香茗飘荡。

儿童舞蹈对花花节目串词篇五

流泪的眼看不见珍惜的心，如果你懂，请不要再流泪，如果你还想再珍惜谁，如果你还想再被谁珍惜！

一直都相信，这世间会有奇迹：总有一天，你遇见一个人，你珍惜ta□而ta□也正好珍惜你。这不是缘分，是宿命，如果你也相信。

人说，鸢尾，绝望的凄美，断人愁肠，令人心碎；而我，只看见那惊心动魄的绝世娇美，在清丽的紫衣里优雅沉睡。我，迎着风，向着你飞去，没有理由，没有原因。

人说，蝴蝶，是不灭的魂魄凝成的精灵，为情而痴，为爱而生；而我，只凭着强烈的'心电感应，那双似曾相识的眼睛，遇见你，不舞情倾。

我是一只蝶儿，穿越前世今生，破茧成蝶的第一眼，致命的吸引，不念来生！我是一只蝶儿，承受过剧痛蜕变出的翅膀，在晨曦里光彩夺目。翩翩飞舞的蝶衣，是我历劫千年而生的霓裳，只愿为这鸢尾，一舞倾心，一季缠绵，一生情系。

鸢尾的世界，我不曾梦想。只愿，日日夜夜，朝饮风露，暮赏斜阳，明月清风，唱不尽风华无限，舞不尽羽衣霓裳，沉醉在那一抹紫衣纤纤，柔情蜜意里，永不分离。

我是一株鸢尾，紫色的花瓣，绽放在朝霞与暮色里。微凉的和风里，露珠晶莹地闪耀着晨曦，风中的舞蹈，娇柔的身姿，遇见你，只是天意。前世的眷恋，我不曾遗弃，忘川千年的等待，化作鸢尾，只为前缘再续，今生依然为你钟情。

蝶儿的世界，我不曾梦见。为你，花开虽只一季，情牵却是一世。遥远的记忆里，深深的眼眸，是我永生不能再遇的海；绝世的笑容，年年岁岁在梦里缠绵；轻盈的身体，如蝴蝶般乍然飞起，重重地落下.....

走过那黄泉路，不喝那孟婆汤，为了你；看过那彼岸花，不过那奈何桥，为了你；忘川千年，不刻那三生石，为了你！

儿童舞蹈对花花节目串词篇六

春来了吗？春来了！大地退了僧衣，翠袖绫罗风中舞，凉凉调皮的细雨淋湿了春的头，惊醒了大地，青绿，粉的雪白，红的玉兰，绿的草和芽，欢喜，愉悦，恣意的一寸寸，舒展所有的娇美。

那是满地的草香，花香，紫色的玉兰笑开了，惊飞了雀鸟，探寻花的秘密，吵架，和好，翻飞跳跃，雨落了，轻轻的凉凉的在脸颊，惊醒沉睡爱的梦幻，仰望天空的空阔，阳光醉了，眯了眼。

泥土的香，芳草萋萋的芽在河岸，柳丝儿春剪绿，像少女刚梳洗的发丝，清香，带给你，在远方，停留在你木窗上，我静静的，听，你可也听，春神在呼唤你我同行，与白云追逐，与花缠绵，与春雨赛跑，带着你编织那爱清香的花环，幸福着，春天的幸福！

多时，上班匆匆，却总能于车窗外或者站台花圃里看到大片的花朵云集。

有时候，清晨经过江边，河面有雾，河中舟船怡静朦胧，路边的花芽却早已醒来，清凉妍丽了这喧闹的世界。

用手轻轻拂过，嫩绿与红芽上的露珠沾湿了手指春衫袖，冬日封存的心忽尔就一寸寸萌芽苏醒。

有了春的妖娆，花开的娇美，萋萋河岸草纯净眼眸。

一直纯净着一颗心灵的自己，其实不需要太多，只需要有一寸纯净的地方，存放自己的灵魂，有三两知己，可以共享幸福和喜乐，生活里的自己，心态，一直有朝气蓬勃的春天，有清清澈澈的柔美，有绿叶一样生长所有希望，花香里沉醉，春风春雨里呼吸欢畅。

闲暇时去过河岸最大的公园，哪里古旧屋檐，天井样的房子和回廊，梅花于绿草蔓蔓的天井处，生长很高，独自清寒孤立，探寻着天空，粒粒香彻骨，待梅花谢尽，随清清的池水漂走，就开始抽出嫩绿的新芽。

坡上，玉兰朵朵娇美在河岸，那春的花瓣，轻了衣衫，红了海棠，肥了绿叶碧水，那一颗春天的心雀跃如春柳，绿芽生机盎然，羞怯欢喜在枝头。

樱花朵朵，燕子归来檐前绕。看几树花开，听风抚烟柳，这样的春日阳光暖暖，原本很愉悦朝气蓬勃，花开，雨落，遣

走了旧年末所有的寂寞，那风，那云，那花朵，粉烟如画，日子，柔似水，藏不住的欢愉幸福的甜美，就这样一寸寸荡漾开来。

一次次的修行蝶变，还有多久可以真的蜕变？文字里安静修心，欲望却于丈二里沉沦，谁说，一直向前，向前不要回头，别回头！想来，是写过闰土写过孔乙己的大师鲁迅说的，许是，他也曾今经历过回头的悲伤，方如此深刻有哲理的说。

文海的世界，若爱，只能向前走，别回头。回头来过，却是空无的寂寞。只是，谁，于喧嚣欲望深海的世界，可以修来必生的淡定？心，可以安然不动的素闲？若没有，只有无边的寂寞。

如今，梅花始落尽，春又来，玉兰香息河堤岸，山野的小花朵开始萌芽，青涩的草香袭来，画中意境和花朵的香，那涩的清，阳光暖暖，林中的恬静，真实的似乎就在眼前。这是张老师的画。就这样忽然想起张老师，及其张老师的话和画。

第一次用张老师的画做文章的图，就是于，10，29日，我写的《青·寂·兀自清欢》，发表后，就出去了，当时我正在长阳高山上，寻当地一种极其幽香的一种蕙兰。

晚上打开电脑，看到张老师的对于我这篇文章的评论——“感谢空间主人我的画作只是拙作略显失真有些遗憾（可能与转载途径有关）如果可以的话我愿重新提供画的文件做一弥补谢谢”

我回复：“张老师您好，谢谢您的画，我现在在清江画廊的高山上，回来与您联系。”

“谢谢，很喜欢，也很高兴有您的画的原件。”

时隔一年多了，打开张老师的画册，依然可感受真实生活的

宁静，这露水清晨的花朵，阳光照射，春天又来了，在宣纸上，在人间，在野河岸，在心上雀跃。张老师那激励人生的话，泛起，在心底袅绕激励着我。“雄伟的高山就矗立在我的眼前，美丽的峰顶风光无限，但通向峰顶的路途艰难而遥远，你想一览众山小吗，别无选择，那就只有下定决心，从脚下起步，一步一步的爬上去，即使这个攀登的过程有多么痛苦也决不能放弃。加油！努力吧！”——张礼军（岁末自勉）

我心中感慨万千，逐留言：绝不能放弃？红尘滚滚，湮灭了多少灵气？暮鼓声沉，雾起，山岚远去，静坐禅院，细数菩提。唯有，一声叹息……问张老师。您的这段话让我忽然想起张先的词——水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景，往事后期空记省……有些对自己不得志的伤感，冒昧了。很羡慕您的艺术之路很成功。

张老师回复：“谢谢云姑娘！写这段自勉的话，不过是想时刻提醒自己，在不断攀登新的目标的过程中，看准了的就一定要坚持初衷，决不能半途而废，否则会一事无成！”

这话一直袅绕于耳，尽管近段时间，灵魂游离，孤清自己，放逐的灵魂踽踽而行，走走停停，有少许迷茫，而这语言又响起提醒激励于我。于是，任然整日匆匆在欲望的海岛里追寻挣扎的我，只将，春桃花灼灼的积极和妖娆悄然藏匿，一如既往回应山外那热烈的呼唤。皈依佛门空无的心终究没有皈依！

可是，不！不是，我尚没有熄灭的心，依然腾起灵魂跳跃的火花。说：我相信，我始终相信，心，只要有追求，只要心拥有信仰和梦，拥有热爱。春来，就能感受春天的妖娆和明丽。

从而，可以于春天里，平日四季里欢喜愉悦，方能感受到春风二月香彻骨！

始终相信，花开会有果，得到，失去，因果循环里释然。

是的，一定是！

春日里，掬一捧温暖的春阳，藏于衣袖间，合着坚持虔诚，研磨成墨，学着张老师画画，用纯净，素雅的线条的作笔，用暖色调调和，晕染三月杏花，河岸清清，桃李粉烟如画的美丽。

我，依然要于雪白的纸上，虔诚的画一笔彩墨山水的文章，空灵自己这秀美青寂的城池。如此，多好。

是啊，多好！看春风拂过蔷薇，看花开娇美，听雨落屋檐，朦胧了杏花如烟。阳光的春天，是一抹湛蓝高阔的纯净，浅浅的花红柳绿，浅浅的一抹喜悦，绿草羞涩萌芽，小小娇羞的樱花，雪白，盛开花欢愉的心事，溢满香于衣袖间藏。

春，年年会来，年年风吹玉兰香，小鸟唤醒绿叶碧，夜来嗅香枝上眠，不必攀摘风中春天藏匿记忆，爱，若在，追求若在，心的春天就会一直都在，每一个季节都是盛开的花朵，尽管小心暗里羞涩，春以及爱，却恣意盛开所有的喜悦，小小怯怯的娇羞，沁人心扉的香，沁人心脾的暖。

痴心的世人啊，春来春去也，不必留春住，心若有桃花源，心藏有爱，藏有信仰，就一定时时是春天，愉悦，窃喜，春就常在！

儿童舞蹈对花花节目串词篇七

花苞初绽

繁花似海

万籁俱寂中，叶睡熟了，蝴蝶睡熟了，夜也睡熟了，只有那

盛开的花朵毫无倦意，肆无忌惮地唱起了缱绻的歌，在微风轻轻地“呼呼”声的伴奏下，披上了月光织成的清辉霓裳，在冷寂的月色下，摆弄着美丽的倩影，舞起了一曲忧伤的惊鸿舞。寒风凛凛，衣袂飘飘。它是一个孤独的舞者，没有观众，没有掌声，它依旧倔强地舞着。“柳下闻瑶琴，起舞和一曲。仿佛映当年，翩若惊鸿影。谁三言两语，撩拨了情意。谁一颦一笑，摇曳了星云。”许嵩眼中的美人大概也像这花一样美吧？这朵花喃喃着，哼唱着，随风起舞。因为太早地知道美丽会短，所以，它更想珍惜每一点光阴的到来。

叶黯花残

它就那样不停地舞啊，舞啊……终于走到了生命的’尽头。它自枝头缓缓坠落，轻轻地枕着香甜的泥土睡着了。或许是它舞累了吧？它的命运正如那月下的雪，在坠落中破碎。但它却能化作春泥，回报植株对它的养育之恩，献出自己地血肉之躯为植株提供养料。

夜色雨点般袭来，如梳理美人云鬓那般披下了三千墨发。我想就这样拥着落花入眠，在漫漫黑夜中聆听花的絮语。

淡月朦胧里的轻弹浅唱，缠绵了醉舞的霓裳。有花一朵，宛若清扬，呢喃细语黯淡了流光。

儿童舞蹈对花花节目串词篇八

迟迟不下笔、是因为不知道该不该放弃。是大脑中沉淀的记忆、唤醒了远方最原始的血腥。一瞬间、心中的血偏向另一边。意念回不到从前、杀戮的场面又重现。

火红的玫瑰深深灼伤了双眼。只是那一瞬间的惊艳、抹杀了最激昂的心愿。又是一个不眠之夜、想着通往天堂时、那天使翅膀的摇曳。于是、缓缓摘下陌生的尾戒、只当做、白纸上的废铁、秋天无力的’落叶、和凝固的血。

一眨眼、我不可理喻地爱上血腥。那种鲜红、浓稠、火热的液体。冲出喉咙、撕扯般的疼。只知道玫瑰的妖娆、如暗夜行走的夜猫。肆意侵略的寒意设定的圈套、被灵魂无情地宣告。如吸血鬼怪异的嗜好、划破夜幕时惊悚的尖叫。被恶魔的傀儡嘲笑。泪，无助地飘…天很灰，心很累。千年冰封冷入骨髓。时间与寂寞同醉。可否让孤独来辩认错与对。清明雨上、一角迂回。被丢弃在记忆的末尾。

开在天池的花蕊，和天使默默忏悔…素颜在天堂彷徨，想起午夜时盈袖的暗香。寒月反映出利剑的银光。悲伤埋没了最后一层伪装。泪始终不落的倔强、是记起以前的唯一希望。

遗忘…遗忘…泪双行…一丝一丝地散在空中。漫天的飞鸟、在暗夜中悲鸣、杀…杀…杀…

儿童舞蹈对花花节目串词篇九

1. 认识4个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解含义深刻的词句的意思，领会作者语言的精妙。
4. 理解作者对生命的感悟，树立无所畏惧的勇气和信心。

1. 预习课文，读准字音，读通句子。

2. 教师准备《维也纳春天的三个画面》全文。

1. 快速默读阅读提示，想一想提示告诉了我们什么，提出了哪些要求。

2. 全班交流，明确阅读要求。

1. 自主学习：自读课文，读准字音，读通句子。边读边想课文主要写了什么内容。

2. 小组合作学习：轮读课文，互相纠正字音，交流识记生字的方法，说一说课文的主要内容。

3. 全班交流：指名朗读课文，认读生字，概括课文的主要内容。

1. 仔细阅读课文，边读边画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

2. 投影出示，请学生完成下面的填空。

体会到小花的气魄时，心头_____，因为_____。

1. 自主研读：

a.再读课文，把自己喜欢的部分多读几遍，仔细体会作者的内心感受，把自己的感受也

写在旁边。

b.将自己认为写得好的句子、词语反复品味，想一想作者这样写有什么好处。

2. 全班交流：说一说自己喜欢的地方及原因，教师引导学生共同就某些地方展开评议，各抒己见。

感情朗读，交流感悟

3. 有感情地朗读自己喜欢的部分，谈一谈自己的感受。教师引导学生入情入境地朗读，读出声、读出形、读出情。

4. 读了这篇课文，你对生命又产生了哪些新的感悟？结合前面的几篇课文，大胆地谈一谈自己对生命的思考。

积累语言，拓展阅读

1. 抄写自己喜欢的段落、语段或词语。

2. 这篇课文选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》，请同学们课后仔细阅读这篇优美的散文。