

2023年朝花夕拾的读后感初中(模板10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

朝花夕拾的读后感初中篇一

今天，细读着《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年回忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛看到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

一切感受都是那么天真烂漫，令人回味，也学就引起了我心里的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到异常的亲切，充满激情。

小时候，大家总喜欢到处爬山。而现在，我和伙伴都在为自己的前程努力着，努力的读书，因此，也不能在沉醉在儿时的天真散漫中了，少了几分亲切，少了几分自由，也少了几分对大自然的热爱。

朝花夕拾的读后感初中篇二

夕拾旧忆换刚毅，朝花渐落铸民魂。鲁迅，这是每一位中国人都应该铭记的名字，他倾其一生，将自己一生的心血贡献

给了中国未来的光辉。他的文章中虽不乏优美而又繁杂的词藻，但言语间却能感觉到一种岁月的深沉与尖锐，他的每一篇文章都是刚毅的，仿佛哪个为华夏而生的战士口中反抗旧社会的言辞依旧在一代代中华儿女的脑海中回荡。

鲁迅从孩童到战士，也曾迷茫过，也曾对着旧社会愚昧的人心而叹息过。从百草园到三味书屋，从绍兴到南京，从中国到日本，鲁迅的人生观也在不断变化着。百草园中，他仍是与他人无异的那个孩子。即使是百草园赤练蛇的传言，三味书屋中寿镜吾的严厉，也束缚不了孩童的天性，他的童年是没有拘束的童年，爱玩的天性也让他感知了世界。《二十四孝图》给予他一颗批判性的心，无常赠与了他一颗向上的心。在父亲病故之时，流言布满绍兴之时，他毅然选择了去离开绍兴。他童年的一幕幕都已见证了他的蜕变。

鲁迅的文章，孩童时仅仅是觉得颇为晦涩，在鲁迅先生的文章中悟得理之时，却已然趟过了岁月。

朝花夕拾的读后感初中篇三

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。但藤野先生对工作是其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

朝花夕拾的读后感初中篇四

童年已渐渐遥远，留下的只是那些琐碎的记忆，倒不如细读一下《朝花夕拾》，体会以下那个不同的年代的童年之梦，体验一下那时鲁迅的美好童年。

童年有欢乐，有忧伤，有苦也有乐，但都在自己的心里留下了美好的回忆，鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。鲁迅在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

从鲁迅写的《朝花夕拾》中，我能感受到在他的童年和青年

中坎坷，但这也时时刻刻充满着记忆犹新的回忆。

我们的童年是酸酸甜甜的，但都是美好的回忆。

朝花夕拾的读后感初中篇五

前天，看了一部电影——《风雨故园》，讲述的是鲁迅童年的事情。而这使我不禁想起了鲁迅的散文集——《朝花夕拾》。

电影主要讲述的是，鲁迅的爷爷——周福清是被皇帝点中的翰林，全家都以此为荣。但是不幸的事情发生了，后来他的爷爷犯了罪，被抓到了京城，判了个死刑。从此，周家败落了，鲁迅父亲的病也就因此越来越严重。鲁迅从此“家、三味书屋、当铺”来回跑。在这期中，鲁迅也曾想过从此不读书，因为他想到了他的爷爷、子凌公公（鲁迅的长辈，考了一辈子，结果连秀才都没考上，最后变疯了）、父亲、三味书屋的寿先生都读了一辈子的书，结果到头来什么也没有。但是，鲁迅的父亲希望他们三兄弟能读好书，却是为了将来能给周家光耀明楣。结果真的给他盼到了，鲁迅成为了一个了不起的人物，一个伟大的文学家、思想家、革命家，成了中国新文化运动的主将。

看了电影，再来看《朝花夕拾》也就比原来更易懂了，因为我已经初步了解了鲁迅——这位伟人的童年生活。

《朝花夕拾》有十篇文章，再加上一头一尾的小引和后记，一共有十二篇。刚开始看这本书是一页一页、一个故事一个故事地接着看，但后来我发现有几篇文章太深奥了，我根本看不懂，所以只好跳过去不看。可是有些文章，就好比《狗猫鼠》吧，我虽然可以从文中看出鲁迅对小动物的关心、爱护，但是我却看到了更深层的意思——《狗猫鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，嘲讽了他们的“流言”，表达了对猫“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”、时而“一幅媚

态”等特性的憎恶。

此外，《无常》我虽然看不太懂，但是，我却可以从导读中理解一些含义，主要是讽刺那些打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”。

在“风雨故园”里，我真的看到了《父亲的病》中所说的那样“要原配的蟋蟀一对”，还有更离谱的呢，要什么生了三年霉的豆腐渣熬成灰，什么三年的陈仓米……唉，那些“名医”真是想得出什么说什么啊！这也揭示了封建社会人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

无可置疑的，《朝花夕拾》反映了旧中国的科学、医术的落后和平民的愚昧无知。它也是一部揭露中国封建社会现实的杰出著作。

朝花夕拾的读后感初中篇六

王安忆说：“生命不过一场记忆。”谁又不是活在记忆中呢？《朝花夕拾》是鲁迅儿时与青年时的回忆。

在《藤野先生》中，我从鲁迅为了防蚊子用被子盖住了全身，用衣服包了头脸，看出了鲁迅的吃苦耐劳。从中，我回想到了夏天，我在房间内睡觉，因一只小蚊子而抓狂，无法入睡。而鲁迅当时在客厅中，那么多蚊子还能想出办法，安心睡觉，为此，我对鲁迅敬佩不已。鲁迅一生有过这么多老师，但是在其中，授课时间最短的藤野先生却是鲁迅认为在心中第一的老师。这可看出鲁迅是多么感谢藤野先生啊！在日本学生欺负鲁迅的时候，藤野先生却站在鲁迅这一边。分别时，藤野先生把照片当做礼物送给鲁迅，当时照片可是十分珍贵的。我知道了在一个人遇到困难时，当别人给予他帮助，那个人就会终身难忘。

《琐记》的城中，衍太太十分令我厌恶，他庇护小孩，看似

令小孩十分喜欢，却是在害小孩。就比如：鲁迅十多岁时，与几个小孩子比赛打旋子，看谁旋地多，衍太太就从边上计数，让小孩转。一个小孩摔倒了，他的婶母又刚好走来，衍太太马上换了一张脸，说：“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋不要旋……”可真是翻脸比翻书还快，这令我十分不爽，竟然有这么不要脸的人，表面一张脸，令小孩子喜爱，里头又是一张脸，令人讨厌。

在《父亲的病》中，鲁迅执笔为武器打击了当时封建社会的黑暗和迷信思想。我从中也看出了鲁迅的艰难，一个小孩，面对一个故弄玄虚的庸医，在父亲去世的压力下被欺骗，看出了鲁迅当时的无限心酸。

拾起朝花，就是拾起了鲁迅童年的回忆。

朝花夕拾的读后感初中篇七

鲁迅先生就是中华民族优秀的思想家。他的许多作品，既是他独特的生活历程的写照，也是全民族所经历的心理历程的反射。读《朝花夕拾》让我走进了鲁迅自己的记忆的窗口，站在作者自己的思想高度上，观望作家的童年记忆和青年历程。

童年当然是美好的。从作者对百草园那一串充满诗情画意的描述中，我似乎随着他的心情愉快的回到了那个充满童趣的，碧绿的，生机勃勃的院子里，体验一个孩子与大自然相处的无忧无虑。

即使去了学堂，有一位古板的老师，读一些难懂的语句，也压抑不了孩子们折梅，寻蝉蜕的浪漫，天真。

作者的童年乐趣中，还包括画画和看戏到来的渴望和满足。

我很羡慕作者有这样丰富多彩的童年，这是我们这些生长在

城市里的孩子感受不到的。文中的一切对于我都是那样的新鲜，鲜活。

不仅这些，读完这本书后还让我明白了友情的可贵以及当时清政府的昏庸，百姓对政府的痛恨，对我实在是受益匪浅。

朝花夕拾的读后感初中篇八

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。我不由自主的赞叹，赞叹鲁迅的文采，那如诗如画的情景，使人们感受到了童年的快乐。

忍看明辈成新鬼，怒向刀从觅小诗——题记读了鲁迅先生的作品，让人凭有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！回想以前所读的小说，至今有一本仍历历在目，记忆犹新，这本书叫做《朝花夕拾》《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，为鲁迅先生一九二六年所作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的篇文章。“三一八”惨案后，鲁迅先生愤怒声讨的无耻行径，遭到f的迫害，过起颠沛流离的生活。同年9月鲁迅先生接受了厦门大学的聘请，南下教书四个多月，发现了这里知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。在此期间，他完成了朝花夕拾几篇文章的创作。《朝花夕拾》中我印象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。

《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，尤其是“郭巨埋儿”这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄弟，后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会“抢”老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚

伪和残酷。在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法，用平实的语言，鲜活的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让国人思想解放的愿望。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。长大了，年老了，回味起童年的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨，绽放的花朵在朝阳的照耀下显得格外娇嫩，到了夕阳西下再将它摘去，虽没有了清晨的那份娇嫩，却又因夕阳的映衬而平添了一缕风韵，令人浮想联翩。

鲁迅虽是一位作家，却又是一个乡下人，乡下人却又能像城里的孩子一样读书。这样便使他既没有乡下人的粗狂，又多了一份知书达理；既没有城里人的娇气，又多了一份大度气派。他怀念儿时的童趣，怀念与小虫子为伍的欢乐。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴，鲁迅的童年仿佛是在一首大自然的圆舞曲中度过的。趁大人们不注意，偷偷溜进书屋后的园子里野玩，却又被寿镜吾老先生的一句“人都到哪里去了”给召了回来，到书屋后除了读书还是读书！

鲁迅先生对三味书屋的评论也就是枯燥无味吧。只有当先生读书入神的时候可以画画儿，渐渐的，读的书多起来，画的画也多起来了；书没有读成，画的成绩却不少了。

读了《百草园到三味书屋》，鲁迅先生小时候有些竟与我相似，使心中产生共鸣，也许这就是鲁迅先生笔下的魔力吧！

自己的童年当然没有鲁迅先生的有趣，这儿并没有百草园，更没有虫儿的相伴。只记得小时候最爱玩的就是橡胶泡泡。一支小牙膏里装着橡胶，挤出一个小球儿粘在吸管上，然后鼓起腮帮子用力吹，就形成了一个透明的橡胶泡泡，它并不像普通泡泡那样一戳就破，反而可以放在手上玩弄。很小

的时候吹不动，就看着妈妈吹，长大了，便可以一个人趴在阳台上吹了，即使腮帮子吹得酸疼，也继续一个个吹下去。

读《朝花夕拾》，品味鲁迅童年的乐趣，不一样的童年，一样的快乐！

朝花夕拾的读后感初中篇九

暑假期间，我读了《朝花夕拾》这本书的所有文章，作者基本上都是采用回忆的方式，把记忆深处的酸、甜、苦、辣等生活中的各种滋味和现象，进行了细致的描述，让我有了很多的感悟和收获。

《朝花夕拾》中的好几篇文章写出了作者童年的乐趣，如：《狗·猫·鼠》中写出了作者的隐鼠被摧残得可怜，又从有趣、幽默的语言中讽刺了那些像猫一样的人。每一篇文章都没有华丽的语言，但情感却十分强烈。

《朝花夕拾》虽是旧事回忆，却荡人心扉。

而《故乡》一文，鲁迅写了二十年后自己与闰土相见，之前天真可爱的闰土，被摧残得像一个木偶一样。从作者的同情和无可奈何中，我感受到了当时社会的黑暗，呼出“希望本无所谓有，无所谓无，这正如地上的路，其实，地上本没有路，只是走的人多了，也便成了路”。

当然，在这本书中也有写作者童年乐趣的文字，如：《从百草园到三味书屋》给了我深深的感悟和思考，同时我也很是羡慕鲁迅先生的童年生活和当时他所处的学习环境。在这篇文章里，还让我看到了作者童年最真实的样子——贪玩和好动，而且学习之外的课余生活，又是那么的丰富多彩。

认真地读完了《朝花夕拾》，虽然里面的每一篇文章都不太

长，但每一篇都是经典之作，都蕴含着一定的道理，很多篇关于童年的作品，都能引起我内心的共鸣。

合上书页，我闭目沉思，联想到如今的我，生活在如此幸福的时代，我童年的每一天都是在无比快乐中度过，我应该踏实地走好每一步，为“中国号”巨轮劈波斩浪，驶向世界之巅而努力奋进！

朝花夕拾的读后感初中篇十

想想在晨曦中的花朵，那该是何等的娇嫩，再想想夕阳下的花朵，或许没有了清晨的美丽，但也是别有一番意境。《朝花夕拾》，我特别喜欢这本书的名字。

其中，《从百草园到三味书屋》是我再熟悉不过的一篇文章了。七年级学习这篇课文时，我真可谓拿出了一百分的精神。碧绿的菜畦、光滑的石井栏、高大的皂荚树、紫红的桑葚，还有鸣蝉、黄蜂、叫天子，至今都记忆犹新。美女蛇的故事，让我不禁也想起小时候外婆所讲的野人婆婆，说是晚上不睡觉的小孩子会招来野人婆婆，要吃小孩子的手指。如今再忆当时睡不着觉害怕的样子，甚是天真。

同先生一样，我在冬天也总是渴盼下雪，一眼望去，无边无际的白色总能让我感到欢喜。与先生不一样的是，现在小伙伴多，拍雪人显得更为有趣，不过偶尔还是能看到有六七岁的小孩子拿着面包屑捕鸟。

鲁迅到了三味书屋，便不能乱问问题了，这与现在是不同的。那时鲁迅的先生博学而又严厉，总是要求他们读书、对课，体现出封建教育对儿童思想的钳制。至于描绣像，我小时候也干过，只是没有像鲁迅先生一样坚持描一大本罢了。

他们都说初中生有三怕，而里面最怕的就是周树人。可是就

我而言，对于这位伟大的先生，我有的都是尊敬。他总是用最平淡的语言写出最真切的情感，我想这才叫会写文章吧。就算是讽刺“正人君子”的《狗·猫·鼠》，也引起了我的共鸣，对于弱小者，我们应该学会同情，而对于暴虐者，绝不能宽恕。而《阿长与山海经》中阿长，则让我想到了奶奶。在我的童年中，奶奶的形象几乎是与阿长一样的，善良、朴实，迷信得很，总是不放心我，唠唠叨叨，却又为我付出很多，愿意到处给我借西游记的小人书。《二十四孝图》也给我留下了很深的印象，脑海里不由浮现出小时候的晚上，妈妈把我抱在腿上，打开橙色的台灯，给我讲的那些孝敬长辈的故事。尽管那时还不懂，却也知道了孝道的重要。今天再回顾《二十四孝图》，发现有些行为确实太过残忍，封建孝道不懂得顾及晚辈的生死，让人倍感心寒。

随着时间的流逝，我的童年也渐行渐远。合上《朝花夕拾》，心底涌出无限对儿时的向往。若时间可以重来，我绝不浪费曾经用来发呆任何一秒。

不一样的人，不一样的环境，不一样的年代，却有一样的留恋，一样的快乐，一样纯真难以忘怀的童年。