

最新疫病突袭读后感(大全5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

疫病突袭读后感篇一

鲁迅写这篇文章时的心情正如他在《南腔北调集自选集自序》中说：“见过辛亥革命，见过二次革命见过袁世凯称帝，张勋复辟，看来看去，就看得怀疑起来，于是失望，颓唐得很久了。……不过，我却又怀疑于自己的失望，因为我所见过的人们，事件，是有限得很多的，这想头，给了我提笔的力量。‘绝望之为虚妄，正与希望相同。’”

虚妄在我理解就是不真实，不存在。鲁迅引用裴多菲的这句诗是想说，绝望是不真实的，不存在的，绝望里本身就藏着希望。希望也是不真实的，希望里也藏着绝望。当一个人内心很绝望时，其实恰恰是他对人，对事寄予最多，最高期望之时；而当一个人内心充满希望时，其实他也面临着失望乃至绝望的风险。没有纯粹的绝望，也没有绝对的希望。绝望和希望可以相互转化。

作者在文中说自己的心在用希望的盾抗拒空虚的。暗夜的袭击时陆续变得寂寞，平安，失望了。虽然青春早已逝去了，但自己依然在抗争，是因为相信深身外的青春固在。然而，现在连身外的青春也都逝去了，难道世上的青年也多衰老了吗？作者正是惊异于当时青年人的消沉，作了本篇文章。但是，他又对自己的失望很怀疑，因为他的见闻有限，所以他觉得希望还是存在的。“我”还在这不明不暗的虚妄的世间活着，“我”应与那身外的青春，即进步的青年们一起去战斗。这样，“我”就可以摆脱寂寞和衰老，让生命重新焕发别样的

青春，改变这暗夜。

既然青年都消沉了，“我”就自己肉搏这空虚的暗夜，掷一掷身中的迟暮。而当我真正肉搏这暗夜时，真的暗夜却没有有了，隐匿了。事实证明，“我”在实践中验证了裴多菲诗歌的正确性。“绝望之为虚妄，正与希望相同”，“我”看到了新的真实的希望。

在着篇文章中，我们看到了一个不屈不挠的斗士形象。鲁迅正是这样一个思想界，文艺界的斗士。他对当时的社会现实有着冷静的思考，清醒的认识。他是站在时代的高端，走在抗争的前列，力求唤醒一个个愚昧、麻木的灵魂，拯救一个沉睡的民族。然而“高处不胜寒”，正因为他的思想超越了普通人，超越了时代的局限，他成了一个孤独的清醒者，孤单的斗争者。一个人面对各方面的压力和痛苦。虽然也有过彷徨、失望，但依然没有放弃希望和斗争，依然在用一支支笔作为自己的匕首、投枪在战场上挥洒着，引导国民突出重围。《希望》这篇文章正是鲁迅顽强斗争精神和旺盛生命力的真实写照。

疫病突袭读后感篇二

《父亲的病》这篇散文我读过几遍，在不一样时刻总有一样的见解。因为庸医的误诊，父亲的病越来越重，最终不治身亡。在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。

《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自我的专业，孤独地投入艰难的文艺运动虽然这一切在文中都只是轻描淡写，可是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。而鲁迅用讽刺的笔调写了庸医误

人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，经过他们的相继借故辞去，证明父亲的病一步步恶化。经过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。在现代，虽没有了那时封建的中医思想及怪异的“药”来故弄玄虚，但庸医和名医的字眼不断出此刻我们眼前，“以药养医”的故事仍然不断在上演。以药养医是医院将药品加价后卖给消费者，在医疗服务价格受物价局制约的情景下，不得经过药品销售维持医院运行。而虽说要在2011年前解决这问题，但直到此刻，也有一群人付不起医疗费而“停诊”。去看病，天价的药费、检测费，名医，我们不是李嘉诚。

疫病突袭读后感篇三

郁达夫说过，要想通过阅读来了解中国，只有一条捷径，就是读鲁迅，读懂了鲁迅，也就懂得了中国的一半。我想是这样的，倘若读懂了鲁迅的很多作品，也就基本懂得了他心中若隐若现的希望。

《希望》写于1925年1月1日，鲁迅在《(野草)英文译本序》里说：“又因为惊异青年之消沉，作《希望》。”鲁迅一贯钟爱青年，他把民族振兴的希望和光明的未来寄托在青年身上，因此青年的每一点变化都牵系他的思想，影响他的情感。

鲁迅说：“文学，总是环境的产物。”鲁迅在写《希望》时，正是段祺瑞把持中华民国政权，北京又处于中国近代史上的又一个黑暗时期。于是鲁迅在无声的呐喊，想以《希望》唤醒被麻痹的青年。

鲁迅的散文诗，是在唱那希望之歌，迎接胜利的曙光。

疫病突袭读后感篇四

故事就发生在现在的新社会。一个漂亮、纯真的女孩，每天

下午她都要到医院左侧的台阶上去看书。一天，她合上书本走进医院，乘坐电梯去看望她生病的家人。电梯门口早就挤满了人，人上到一半的时候电梯就超载了。过了好一会，电梯勉强向上升去，最后她终于坐上了下一趟电梯。电梯升到8层的时候，一位大伯不明白什么叫做电梯的“双层停”，那女孩就把大伯送到了楼梯口。电梯与楼梯只有几步远，她很快就回来了。

当另外一位少女把一支玫瑰掉落在电梯里的时候，她立即拾起花，向那位走出电梯的少女走去，随即说了一声：“等我一下”。不料，一位戴眼镜的女士这时候突然“啪”地一声把电梯门给关上了，又附加了一句：“神经病！”那女士还认为不够，继续说，“真是神经病的，这个人我知道，在这里住了一个多月，神经病人。”“哦，我看她的行为也不正常。”一个人接着说。电梯里十余个人恍然大悟。大家觉得甩掉她真是太正常了。病人？到底谁是真正的病人？作者巧妙地安排了病人与正常人角色的错位，让人清楚地看明白这个病症的所在。当年鲁迅先生写的《狂人日记》中，“狂人”其实是一个叛逆者，而被人们当成病态的他，恰似一个昏迷人群中的清醒者，他在“发疯期间清楚地看到，社会其实是一个病态的社会。而当他清醒的时候却又回到了昏迷状态。只有他在昏迷的时候头脑才会清醒。

读了这篇文章，让我感到了心灵的美丽，人格的健全，也让我感到了所谓的正常人人格的扭曲、自私的可怕。作者从社会的一个小小的角落，揭示了社会上还存在的丑陋的伤疤，形成了美与丑的对比，起到了一种警世的作用。在“好人难做”的感叹中，还存在着一些做好事的人被当做傻子，被笑话、被讽刺的现象。我们希望：“不要再昏迷了，做一个真正头脑清醒的人，用真正正常人的眼光去看世界吧！”

病的读后感

疫病突袭读后感篇五

我想没有一个父母不爱自己的孩子,爱的方式不同而已,也许你的父母是严厉,但你要记得,他们都是为你好的.父母的爱是无形的,是伟大的.孩子生了病,但是母亲还是不给他治病,只是让他自己去医院看病。这不是给孩子雪上加霜吗?当孩子走出门的那一分钟,母亲感到非常后悔。还想要是事情重来一次的话,母亲绝不会让他一个人去看病。当孩子看完病回来时,母亲悬着的心终于平静下来了。孩子学会自己去看病了,母亲从中磨练了自己,也锻炼了自己孩子的独立性。

我觉得课文中的母亲做的是对的,因为母亲为了让孩子学会独立面对生活,独立面对和应付疾病做出了明智的选择,而不是带孩子去看病,读到这里时,我开始以为那个小孩不听妈妈的话,可我万万没有想到,孩子很快懂得了妈妈的意思。就学会了看病学会独立生活。让我懂得父母的爱是伟大的,但有时候是体会不到的,需要认真体会。

读了这篇课文,让我想起了前几个星期,我不小心摔了一跤,回到家了告诉父母,哭了起来。爸妈却对着我说:“摔得好,谁叫你自己不小心?”当时我非常生气:爸妈不但不帮我,还给我泼冷水。我生气了就不跟父母说话,但是父母还是在帮我涂药,我当时心里感到有点奇怪。以前我一直不明白,读了这篇课文后,我终于明白了:每个父母都是爱自己孩子的,他们只是要我们学会独立生活,希望我们不要总是依靠父母!所以说,父母的爱是伟大的,需要我们认真去体会!我一定要学会独立,因为只有自己才能救自己!

这让我想到了我的母亲。每天早上我刚起床,妈妈已经为我准备好了营养丰富的早餐:一碗盛好的稀粥,一杯香甜的牛奶,一个剥好的鸡蛋,一个诱人的面包。我天天心安理得地接受着妈妈对我的无微不至的照顾。记得有一回我身体不舒服,妈妈摸了摸我滚烫的额头,顿时惊呆了,急忙帮我穿好衣服,陪我上医院看病。一路上,一滴滴雨水劈哩啪啦地打

在妈妈地身上，可妈妈全然不顾自己，只是紧紧地搂着我，生怕我会着凉。再看看文章中的母亲，我觉得她实在太狠心了，让一个生病的孩子独自一人去看病，难道她不担心儿子安危吗？但再深入地思考一下，我知道了母亲这样做是有目的的，她这样做是想培养孩子独立生存的能力。