

连环套阅读 水浒传宋江大破连环马读后感 (大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

连环套阅读篇一

最近我阅读了世界名著《水浒传》，其中第三十四回“宋公明大破连环马”给我印象最深。接下来本站小编为大家整理了水浒传宋江大破连环马读后感，欢迎阅读！

朝廷派名将之后双鞭呼延灼攻打梁山，呼延灼出动奇兵连环马打败宋江。宋江得知金枪手徐宁的钩镰枪可以破连环马，派时迁偷走徐宁的宝甲，将徐宁骗上梁山。在徐宁的训练下，梁山好汉操练钩镰枪，大破连环马，呼延灼单骑逃走。

”宋江觉得时迁的一技之长是山寨中早晚用的着的人，百般遮挡把他留下。

果然时迁的一技之长关键时刻派上用场。呼延灼使连环马，梁山人马无法敌挡。只有钩镰枪能破连环马，汤隆献勾镰枪，但不会使，只有东京另一位禁军教头金枪手徐宁能教授钩镰枪，必顺赚徐宁上山方可成功。时迁下山，从土地庙大柏树上年爬入徐宁家中，使出了偷盗绝技，解下梁上皮匣，盗走了徐宁家祖传赛唐貌雁翎黄金甲。与汤隆配合，引诱徐宁上山，终于徐宁教使钩镰枪，宋江大破连环马。应当说大破连环马时迁功不可没。

最近我阅读了世界名著《水浒传》，其中第三十四回“宋公

明大破连环马”给我印象最深。

这回主要讲高唐州失陷，知府高廉兵败被杀，邻近州府忙写表申奏朝廷。皇上闻奏大惊，急令高太尉选将调兵，前去剿灭梁山贼寇。高太尉保举呼延灼为兵马指挥使，韩滔为正先锋出兵梁山泊。梁山泊众头领早已接到报告。宋江定下五将连环阵和呼延灼抗衡。但呼延灼的连环马阵营着实厉害。第一仗，梁山好汉大败而归，损失兵将近乎三分之一。这连环马成了宋江他们的心头大患。有人献计：汤隆能够打造一种叫做钩镰枪的兵器，专门对付连环马。但是，没人会使这种枪。又有人推荐：徐宁是朝廷中专门训练挠钩手的。于是，梁山众好汉出谋划策，把这两个重要人物“请”来了。宋公明亲自出马，以厚礼款待他们，并把他们的家属接到梁山泊，使他们倍受感动。于是，尽忠竭力，协同众好汉日夜操练，最后大破连环马，取得了战斗的胜利。

这里宋公明在第一轮战斗失败后，没有放弃，更没被打倒，他依旧沉着冷静，集众人之智慧，精心策划，最后终于功夫不负有心人，取得了战斗的胜利。让我想到，在我们平时的生活学习中也总会遇到失败，在遇到失败时我们也不应轻言放弃，而是勇敢地面对，尽量想办法解决。

今天，我读了第五十六回《徐宁教使钩镰枪宋江大破连环马》。

学会弥补自己的不足，对于我们小学生来说很重要。

在实际生活中，我们要学会弥补自己的不足，弥补自己的不足首先需要合作的观念，学会几个同学在一起共同学习，共同探究，共同合作。这样，学习效率可以得到提高，自己也可以获得一些新的知识，使自己得到长足的进步。我看的书上曾经有位圣人，看到有两个人马上就要饿死了，于是给了他们的其中一个人一筐鱼，另一个人一个钓竿。第一个人吃了鱼之后就饿死在鱼篓边，另一个人拿着钓竿还没到海边

就饿死了。这个故事不得不告诉我们，如果两个人合作，他们就都不会饿死，从而存活下来。

连环套阅读篇二

这是一本32k的小书，在冬日里，可以放在大衣的口袋里，用两天的通勤路上和茶歇时间，就看完了。很流畅。这本书，让我想到了《我的天才女友》，也是一个负责天赋异禀，一个负责收拾烂摊子，用某种反社会的方式，携手完成自我救赎。

为本书，用很幽默和调侃的文字风格讲了一个其实还蛮悲伤的故事。故事的主角，一对相爱相杀的姐妹，一起惩罚这个美好又邪恶的世界，伤及无辜，然并卵。这本书在装帧的时候，用了书中一句话作为书眼：处理尸体比处理灵魂更花时间。这句话和书名非常镜像。

不过，最打动我的一句话是：只要在一起，我们就感到安全。就像作者在后记里说到的，非洲作家背负着为整个非洲代言的压力。男人的联合，总离不开实现某种宏大的叙事。但是女人之间的联合，是为了生存——只要在一起，我们就感到安全。多年之后，姐姐珂瑞蒂还能记得恐惧散发出的气味：酸酸的，有股金属味，比呕吐物的气味还刺鼻。

幽默和调侃是坚固的盾牌，成了姐妹俩的护城河。如果没有这份幽默和调侃，她们俩早就在葬身在手杖之下，或者成为泰沃姨妈、遥泰夫人和奇奇等等。

日常生活里青春洋溢魅力四射的妹妹，能娴熟地运用和展现女性身体的魅力，但是睡着的时候是比植物人还深的昏迷状态。妹妹是那么地让人着迷，集万般宠爱于一身，她其实知道她根本没有可能爱上任何一个男人，无论他是谁，他的品性，他的年龄。她从事时装设计工作，她能设计出惊艳的服

装，但放任自己的生活险象环生。

姐姐是护士。她从小就会照顾人，尤其是照顾弱者。在医院这个救死扶伤的职业环境中，她如此突出，很容易就受到医院管理层器重，一年时间就升任护士长。好像她从事这个职业，就是为了帮助妹妹清理战场——当年，小时候，她是以挺身而出的方式保护妹妹。

虽然珂瑞蒂说，“我的妹妹是连环杀手”，但其实是“我们姐妹是连环杀手”。姐妹俩互为镜像，离开谁，这事儿，也成不了。

连环套阅读篇三

这本书真的很有特点。第一个特点是作者是尼日利亚作家。在这之前，我还从未读到过这个国家作者的作品。但这本书读完后，感觉到好的文字不分国界。或许这也是这部作品得了许多大奖的原因。

第二个特点是书的特别的装帧设计。首先是书的尺寸，这个设计真的很巧妙。尺寸不大，便于携带。再就是一定要提的荧光uv设计。在昏暗环境下，书的封面竟展现出一只荧光的骷髅。是不是有点惊悚？在正常光照下，封面的灿若繁花看上去又很美丽。或许这一明一暗的设计就透露了文中的故事——越美丽越危险。

第三个特点是本书保留了约鲁巴语的特色。这种方言是不是流露出人物的心情，侧面对刻画人物起到了助推作用。

第四个特点是书籍的内页上方不论左侧还是右侧都有一些简短的词语，这些词语提示可以帮助我们更好地去理解故事和理清故事的脉络。比如“父亲”这个词语就出现了五六次，还有跟父亲相关的刀，对父亲的描述作者运用了第三人称他来陈述，字里行间可见孩子们对父亲的态度。

这本书行文紧凑，作者时不时地运用插叙和倒序来行文，可以说非常不动声色地织了一张大网。书中的人物特点都非常清晰。自卑、有担当和有点嫉妒心同时又向往美好感情的姐姐，一个美丽危险的尤物妹妹，一个只在乎自己名声和地位没有亲情可谈的父亲，还有软弱的妈妈……个人觉得书中的亮点人物是穆赫塔尔，这个姐姐曾经把他当成树洞倾诉的人。在他们二人的对话中可以看到一些哲学四辩的意味，穆赫塔尔从快要死去到恢复健康也不乏一些幽默的成分在。

书中关于妹妹相处的男友接二连三地身亡，姐姐不顾一切帮助妹妹清理“现场”。在这刺激、辛辣、邪恶中也不乏温情的存在。关于妹妹出生时候的描述，看得出姐姐真的是很爱这个妹妹。虽然后面因为泰德这个医生，姐妹俩有点呛，但“大敌”当前时候，姐妹俩还是统一的。姐姐曾经因为嫉妒泰德追求妹妹而想要揭露妹妹的罪行，当她知道妹妹伤害泰德是因为泰德说了许多中伤她的话的时候，她有种背叛妹妹的感觉。姐妹俩的感情真的非一般姐妹之情，有时候感受到竟是生死至交。

这本书真的非常不错，暗黑的格调中带点幽默。那种共同经历过生死的姐妹之情，那些在社会中抗争的女性。当这些画像一一呈现在眼前的时候，真的会感慨说这真是非常值得一看的小说！

连环套阅读篇四

对于《连环套》中霓喜这个人物，开始我是很同情的。她没有自由，像是一件工具一样被人买卖，看到中间的时候却也觉得她可恨，到最后却变成可悲可叹，心中掺杂着各种味道，说不出是什么滋味。

霓喜一生之中有三位丈夫，之所以称雅赫雅、窦尧芳以及汤姆生这三个男人是霓喜的丈夫是因为她能生存下来是要依靠

这三人的金钱来养活自己，可在法律上霓喜和他们却不是夫妻关系，因为她至始至终都没有和其中的任何一个男人结婚。从某种意义上可能霓喜算是幸运的，她没有被人贩子卖到青楼，而是被卖给了一个印度商人雅赫雅。像霓喜这样的女子如果没有人家买的话，这些贩子也只会把她们卖到青楼当妓女，那么霓喜的命运可能比故事里面的结局要更加悲惨千百倍。小说中雅赫雅与人贩子交易的场景让我印象非常之深刻，他们二人像是买卖商品一样讨价还价，在他们的眼中霓喜只是一件货物，完全没有把霓喜当做人看，在交易的过程中霓喜完全不能有自己的想法，说自己想说的话，这从中也可以看到她内心的麻木，让人不寒而栗。

霓喜在雅赫雅家里充当着妻子的角色，她要为雅赫雅洗衣做饭，为雅赫雅生孩子。加上她有着十分出众的相貌，她认为凭着这些资本自己可以名正言顺的当上雅赫雅的妻子，以摆脱以前那种被人买卖的命运，可她每次提出结婚时，都遭到了拒绝。雅赫雅只是把她当做生育的工具外加免费的保姆，幻想变成了泡影，因此她这种不安定的状态，致使她内心没有安全感。也必然造成了她不安分的性格。因为她知道如果有一天被雅赫雅抛弃自己吃饭都会成问题，因此她学会了用自己的美貌与身体去找男人以让自己得以生存，她能想到自己能利用的资本只有两样那就是美貌与身体。

霓喜靠自己的资本遇到窦尧芳，一个中国商人大她几十岁的老头。窦尧芳对霓喜很好，她完全算是过上了少奶奶的生活，不用像以前那样必须每天给雅赫雅洗衣做饭了，物质上可以说得到了极大地满足。但物质的满足并没有遏制她欲望的贪婪，殷实的生活让她精神空虚，她选择用性来填埋她空虚的灵魂，因此她找了一个小情人店里的伙计崔玉茗，来发泄自己的欲望，他背叛了窦尧芳，在全然不知的情况下遭到了窦尧芳的报复，以致窦尧芳死后身无分文的离开。

霓喜靠自己的身体俘获的最后一个男人是英国人汤姆生，这也让她颇感自豪，因为她已经是几个孩子的妈了，但她的肉

体与相貌对男人依然有诱惑力，这让她有一种满足感。她可以迷得汤姆生心甘情愿的掏出大把的钱给她花，以致于给她一种感觉在男人面前她会一直是胜利者。她不停地在姐妹面前炫耀，她是有魅力的女人。可是汤姆生只是把她当做是情人而已，注定是不会长久的，汤姆生最后毫无留念的抛弃了她，娶了有钱人的女儿做了妻子。

我发现霓喜与这三个男人之间是没有爱的，他们之间看似就是一种交易，霓喜曾想靠婚姻来稳定自己的生活，想靠婚姻来获得稳定的男女关系，以避免自己下次又被交易。但她却次次失败，她身处社会底层的地位，被人瞧不起。有几个男人愿意同在他们眼中是“下人”的女人结婚呢？霓喜没有得到过爱，她选择了用身体与相貌来获得物质、精神以及肉体的满足看似她别无选择，却实实在在让我感到这是霓喜最可悲的地方，最后当她发现她的身体与相貌对男人再无吸引力时，她的内心也只能被这残酷的现实击垮，沉迷于悔恨的痛苦之中。

张爱玲的小说——连环套，讲述的是一个女子一生相继在一群男子身边周旋的故事，她自小被人贩子带大，后被卖给第一个丈夫，一个印度商人。她聪明精干，为了自己的生存不断与一个又一个的男人结婚，钻进一个又一个的连环的套子里，她从没有自由，没有幸福，唯一一点点对爱情的期待也被狠狠地辜负，她将自己的青春全葬送在了一个又一个男人身上，每每有了一点暖意，却很快发现被欺骗，辜负，背叛....唯一幸运的是，她始终能有巨大的勇气去闯去赌，带着她那强悍的美企图征服一个又一个的男人...最后，当第一任丈夫的弟弟提出要娶她的女儿时，她终于老了，心老了，心底的一生，也终结了。

连环套阅读篇五

之前没有接触过类似文学作品，真实事件让人觉得更加奇幻。

(如果社会学课可以用上分析就好了。)

前面用了很大的篇幅来讲述绑架背景，再拉回时间线上的叙述，可以看到在绑架案后家人的努力真的是很艰难很辛苦，也间接展示了被绑架者的生活奇幻又紧张。

那些看守真的让人很意外，书里的描述是“在贫民窟中迷失自己，毫不在意杀人也不在意被杀，母亲的形象则很重要。”他们可以和人质一起聚会，安抚人质情绪，甚至在人质被放走的时候送礼物，企图获得救赎。感觉上就是非常极端的人物，可怜又可悲，并且从某种程度上再次证明了好孩子定向。

还有一句，是什么让玛露哈坚持下去的？是她坚信丈夫一直在营救的爱，还有第一时间用媒体来帮助自己母亲的女儿，就觉得，这家庭可是太厉害了。

同时绑架案头目也在一些方面正直的让人震惊，比如最后送还戒指，给予如果还有人骚扰和他说一声就行的承诺，魂穿网络小说。总得来说就是，现实比小说更精彩，长见识了。