

维护核心听从指挥心得体会(实用9篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

维护核心听从指挥心得体会篇一

昨日，云南省计划生育协会第五次全省会员代表大会在昆明召开。省委书记陈豪作出指示，并向云南省计生协第五次全省会员代表大会的召开表示热烈祝贺，向全省广大计生协会会员、志愿者、工作者表示崇高敬意和诚挚问候。

陈豪强调，全省各级计生协要以、的重要指示批示精神为行动纲领和根本遵循，认真学习贯彻中国计划生育协会第八次全国会员代表大会精神，围绕加快健康云南建设、促进人口均衡发展新目标，进一步改革完善计划生育服务管理，切实做好宣传教育、生殖健康咨询服务、优生优育指导、计划生育家庭帮扶、权益维护和流动人口服务等各项工作，全面落实计划生育基本国策，为云南全面建成小康社会、各族人民幸福生活作出更大贡献。

省委副书记、省长阮成发作出批示强调，全省各级计生协要在各级党委、政府的领导和支持下，增强妇幼保健能力和健康服务，促进优生优育，维护计划生育家庭合法权益，着力促进人口均衡发展，充分发挥计划生育协会在人口计生中的桥梁纽带作用，为我省人口与经济社会协调可持续发展、增进人民福祉作出新的贡献。

省委副书记李秀领出席会议并讲话。他强调，全省各级计生协要坚持党的领导，切实增强四个意识，坚定不移走中国特色社会主义计生协发展道路。要围绕中心、服务大局，认真履职，切实发挥计生协在计划生育工作中的生力军作用。各

级党委、政府要加强和改进对计生协工作的领导，为计生协事业创新发展提供坚强保证。

副省长高峰在会上传达陈豪、阮成发指示批示精神，中国计生协副会长兼秘书长姚瑛代表中国计生协致词，省老领导李桂英讲话。

维护核心听从指挥心得体会篇二

李主任在百忙之中抽出时间来到长沙理工大学为我们国防生进行授课。课程内容主要是围绕着坚定信念，铸劳军魂为主题展开。会议开始前，主任就细心的交代大家这门课程的重要性，要求我们打起十二分精神认真听到心里去。会议开始中，主任的ppt上就写着学习贯彻精神，坚定中国特色社会主义信念几个醒目大字。主任就这些字娓娓道来它们的含义和重要性。一. 中国特色社会主义需倍加珍惜(1)成功开辟社会主义道路在讲到这里时，李主任向我们例举了党成立的时候的艰辛和长征时期这些具有转折和重大意义的历史事件，讲述了历史和人民选择中国共产党的重要发展。仔细想想，如果不是党的革命先烈们拼命夺取和捍卫革命的果实，又怎么会有今天我们这么繁荣昌盛的国家和多姿多彩的美好生活呢？我们今天所享受到的都是一代又一代的革命先烈们拼命争取来的，所以说，党在历经千难万险后摸索出的这具有中国特色的社会主义是多么的难得和值得一生去珍惜。(2)开辟具有中国特色社会主义道路我们党在很长时期的发展社会主义的探索道路中经历了不少的困难。其中之一就是对于苏联的社会主义建设道路进行原封不动的沿用。但是，随着时间的流逝，党的领导人们发现照搬这种做法是相当不可取的，因为苏联的国情并不能代表中国现有的国情，于是，伟大领袖毛泽东同志决定要建立一条具有符合中国国情和特色的社会主义道路。这一决定无疑是伟大而具有历史意义的。有了这贴切的道路方针，中国在党的领导下日益壮大，成为了现在的世界经济大国和军事大国等等等。这些可人的成绩再次想世人说明了中国只有在党的领导和走具有中国特色的社会主义

道路才会有出路，才会强大。实践是检验真理的唯一标准。到今天，这些成果都显示了开辟具有中国特色社会主义道路是正确的并具有意义的。二. 中国特色社会主义道路创造奇迹，必须坚持下去主任这样教育我们说，现在的这些欣欣向荣的景象，其实在现在已经是奇迹了的。这些都是坚持中国特色社会主义道路带来的成果，所以，享受着成果的我们要坚持和发扬这条路。不仅是要在平时的学习中努力，在平时的生活中也要严格要求自己。中国只有坚持这条道路才会日益强大，才能立足于世界民族之林，这样才能将我国建设成世界大国，建设成发达国家。历史证明，这条光辉的道路是充满光明和富有相当大的发展空间的。所以，坚持中国特色社会主义道路是必须的，也是任重而道远的，三. 中国特色社会主义道路前途光明，必须坚定不移地坚持纵观我国的建设和发展，强大的国力和经济证明了我们国家的中国特色社会主义道路的正确和前途的光明。我国的gdp增长到世界第二的这一迹象就说明了，这条道路的可实行性和高效性。世界上能在短时间经济增长到今天这个成绩的，除了中国，绝无仅有。这些喜人的成绩和强大的国力，再次向我们说明了走中国特色社会主义道路的重要性和前途光明性。这些都证实了坚持走中国特色社会主义的重要性和不可取代的重大意义。

维护核心听从指挥心得体会篇三

半年来，本人能按党员标准严格要求自己，始终努力地工作着。认真学习马列主义、毛泽东思想和邓小平理论，贯彻xx大和xx届四中全会精神，积极践行“三个代表”重要思想，在思想上按党员标准严格要求自己，在工作上勤勤恳恳、任劳任怨，在作风上艰苦朴素、务真求实，为较好地完成领导和各级部门安排的各项任务起到了保障作用。主要情况汇报如下：

在思想上，爱祖国，爱中国共产党，拥护党的领导及路线、方针、政策，不断学习党的各项理论知识，积极参与党组织

的各项活动。坚决服从组织安排，提高认识，增强紧迫感，时代感，责任感，适应发展要求。在工作中转变观念，增强了服务的意识。在作风上，以共产党员的标准严格要求自己，注意加强自身的道德修养。能遵章守纪，团结同事，求真务实，乐观上进，始终保持严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风。在生活中发扬艰苦朴素、勤俭耐劳、乐于助人的优良传统，始终做到清清白白做人，踏踏实实做事，老老实实工作，时刻牢记党员的责任和义务，在任何时候都起到模范带头作用。注重学习，内强素质。古语云：“是非明于学习”。

为了应对好新挑战、新要求，我十分重视学习，并通过学习不断提高自身素质。一是学习政治理论，提高政治思想觉悟，坚定政治立场。理论是指导我们前进的指挥棒。作为一名中国共产党员，“讲学习”始终摆在我生活和工作的首位。我坚持定期认真学习“三个代表”重要思想，领会党的“xx大”精神，学习新党章等党的重要文献，同时认真写读书笔记，并深入理解其中精髓，使自己的政治理论水平和思想觉悟跃一个新的台阶。二是学习相关的业务知识，使自己在工作中不掉队、不落伍，能够更好地胜任本职工作。

半年来，我始终安心工作、静心思考、平常心对待，很好地维护了一名党员应具有的形象。

以上是我半年来的思想汇报和工作总结，在下半年的工作中，我将更进一步地努力，不断地完善自我，力争取得更大的成绩。

按照医院党委的半年工作总结动员部署及要求，现就半年来的学习工作，履职尽责等方面总结如下：

一、筑牢强军之魂方面：通过积极参加医院组织的各项政治教育，认真学习贯彻党的精神，坚持用报告提出的强军思想，贯彻落实“听党指挥、能打胜仗、作风优良”强军目标，自

自觉学习科学发展观、习主席关于国防和军人建设的重要指示，自觉并坚定的以强军为目标，贯彻落实院党委工作部署，坚定信念，筑牢军魂。部队医院因部队而存在，要以姓军为兵为中心的思想谋保障，以服务患者为主线拓展贴心医疗服务工作。切实加强思想作风和道德建设，不断提高医疗质量、全心全意为伤病员服，始终不忘姓军之本。作为一名军人，一名共产党员的使命感，与时俱进，以求真的作风、务实的举措和优秀的业绩向院党委递一份满意答卷。

二、扭住强军之要方面：

半年来坚决执行院党委的号令，特别是以三甲评工作为主的各项工作落实，确定专人负责，全科同志分工，统筹安排，配合医院总体进展完善各项工作，一切工作为迎评让路。把听党指挥落实到具体行动上，完成好迎评工作也是战斗力的具体体现，完成大项工作任务，特别能吃苦，特别能战斗是我军的战斗精神，也是落实对军队建设总要求的具体体现。落实节日战备教育及应急处突教育，打牢姓军为兵、保障打赢的思想基础，树立随时能执行急难险重任务信心。组织人员按时参加训练，坚决执行神十保障任务及卫勤分队演练，并圆满完成任务。严格落实组织建设，开展并发挥堡垒作用，补充科室硬件建设及软件建设，健全资料，整理细化各种制度，落实各项工作流程，通过这半年的辛勤努力已逐步形成了科室的专业特色，在创伤骨科的显微外科修复、如各种肌皮瓣、骨瓣移植微创内固定等技术及质量具区内先进水平，断指(肢)再植已达到科室医生人人掌握。骨科微创技术已成为我科专业特色。

党组织：

我感谢组织的培训和教育，我衷心感谢你们照顾，终于成为一个自豪的成员的准备。经过半年时间的筹备阶段的研究和理解自己的实践和培训，尤其是在同志的党的组织和热情，耐心和指导，帮助，我政治上，思想上，工作，学习和有一

定的进步和改善。为了使组织对我进一步研究提高，现在将自己在过去6个月中作出了一份报告，党的组织：

首先，政治努力掌握理论知识，提高政治素质。

入党在过去6个月中，该组织的照顾，文化，教育和帮助下，我尝试学习政治理论。我更知道需要党员的标准严格要求自己，有必要继续深入学习马克思主义理论，邓小平理论和“三个代表”重要思想以及必须建立一个和谐的社会理论。尽快以提高他们的理论水平，我还从互联网，电视，报纸中了解国际政治局势，社会发展和党中央的方针政策，等等。我深刻认识到邓小平理论建设有中国特色的社会主义理论，经济发展是硬道理。深刻理解“和谐社会”理论。我们一直十分关注，党中央，成员国的要求，一个正式党员。

我是在一个温暖，团结，进步，富裕战斗力的集体。有许多新的和旧的成员，我应该学习他们的挑战我自己，我从中受益。每个组织了正常的生活，我知道我有一个好的时间。在讨论和集体学习，我必须认真听取大家的发言，试图在这有限的时间内，尽量扩大交流的同志，以便更好地本身。党支部的组织，听取了一系列的报告，看录像，如教育，我已经参加伤势严重。通过这些学习和讨论，我更多地了解伟大的中国共产党，同时现有的一些腐败问题，并进一步了解的权利。

第二，热爱自己的工作，献身精神和认真做好。

我的日常工作是为xxxxx □其重要性是不言而喻的。不仅热衷于微观管理，并做好具体工作，而且还进行宏观管理。在正常工作，导致任务的工作，我能够完成的数量质量，年初以来，他们的工作也可以视为积极努力完成，不越位，而且在地方。和同志们工作的过程中，要实现相互理解，真诚，互相帮助，友谊，而且还获得了许多有益的启示。

第三，加强学习和提高整体素质

在过去6个月中，我没有时间放松它们的质量。我期待自己的原因，增加其压力，以提高效率，放弃娱乐时间，挤时间学习。在这项研究中，我注意及时的交流与其他同事一样，相互促进，共同进步。通过这些努力，在过去6个月中我的业务和思想素质有一定的进展，企业运行区段的管理更方便用户使用。我将尽最大努力实现一个新的水平。

第四，克服困难，严格自律，坚持正常的工作和学习。

在正常的生活，我注意的小事一点一滴，努力发展自己的严格自律，生活作风和良好的道德培训。在日常工作中，我树立一个好榜样团结周围的同事。通过这些日常家务，以提高他们的耐心，毅力，宽容，以及凝聚力。

一般而言，在过去6个月中，我更好地履行职责和义务的成员，成功地完成了任务赋予党的组织，组织参加了研究和讨论的政治和思想觉悟有了很大提高，更好地发挥各成员的先锋模范作用。然而，随着党的标准，我没有很多地方：第一，学习的努力是不够的，特别是在党的重大理论突破，有足够及时。二是要结合实际工作，以提高文字处理需要提高。第三，我们必须进一步加强党性修养。

在今后的学习，生活和工作，我将更加严格要求自己。工作高标准，先进的学习，赵差铜；低的生活标准，艰苦朴素，勤俭节约。困难不驱回不依赖，沉重的责任；荣誉面前淡泊名利和财富做出贡献rongren已经允许的话，使这个问题的心态，慷慨。以开放的心态，以党员的先进学习，在各方面取得进一步进展。敦促组织继续审查和考验我，我急切地期待着到期的准备，尽快成为正式成员共产党的中国！

维护核心听从指挥心得体会篇四

指挥力是一个团队领导者所必备的能力之一。他不仅要能够熟练掌握各项工作的流程和技巧，更重要的是要有良好的指挥力。通过长期的工作实践，我深刻体会到了指挥力的重要性，并积累了一些心得体会。在这里，我将结合自己的经验，谈谈我对指挥力的理解，以及如何提升和运用指挥力。

首先，我认为指挥力的核心是明确方向和目标。作为一个团队的指挥者，我们必须要有清晰明确的方向和目标，才能够引领团队前进。这是指挥力发挥作用的第一步。在我的实践中，我常常会和团队成员进行深入的讨论和交流，确保大家对于工作的方向和目标有一个共识。只有这样，我才能够准确地制定工作计划和安排任务，让整个团队朝着同一个方向努力。

其次，我认为指挥力还要具备调度和协调的能力。在工作中，我们常常面临各种各样的问题和挑战，需要及时做出决策和调整。这就要求我们具备灵活的应变能力，能够准确地判断形势，做出明智的决策。同时，在团队合作中，我们还要善于协调各个成员之间的关系，保持团队的和谐和效率。这需要具备敏锐的洞察力和良好的沟通能力，能够及时解决冲突，化解矛盾，使整个团队更加协调有序地工作。

第三，我认为指挥力需要具备激励和激励团队成员的能力。作为一个指挥者，我们不仅要指导和管理团队的工作，更要激励团队成员积极主动地投入到工作中。在我的实践中，我常常会通过表扬和奖励来激励团队成员的积极性和创造性。同时，我也重视对团队成员的培训和发展的，提供他们提升自己的机会和平台。只有这样，他们才能够在工作中有所成长，提高工作的质量和效率。

第四，我认为指挥力需要具备良好的心理素质。在工作中，我们常常遇到各种压力和挑战，需要处理各种复杂的事务。

这就要求我们具备稳定的心态和良好的应对能力，不被外界因素所干扰，保持专注和冷静。同时，我们还要具备乐观向上的心态，能够积极面对困难和挫折，寻找解决问题的方法和途径。只有这样，我们才能够在复杂的工作环境中发挥指挥力，引导团队向着更好的目标前进。

最后，我认为提升和发挥指挥力需要不断学习和实践。指挥力不是一蹴而就的能力，而是需要我们长期的学习和实践才能够得以提升和发挥。在我的实践中，我常常会积极参加各种培训和学习机会，不断提升自己的专业素养和技能。同时，我也会不断总结和反思自己的工作经验，发现不足之处并加以改进。只有不断地学习和实践，我们才能够不断地提升自己的指挥力水平，更好地服务于团队和工作。

总之，指挥力是团队领导者不可或缺的一项能力。通过我的实践和体会，我深刻认识到了指挥力的重要性，以及如何提升和运用指挥力。明确方向和目标，具备调度和协调能力，激励和激励团队成员，良好的心理素质以及不断学习和实践，这些都是提升和发挥指挥力的关键要素。只有不断努力，我们才能够在团队领导和管理中有所成就，为团队和工作做出更大的贡献。

维护核心听从指挥心得体会篇五

指挥力是一种领导能力，能够有效地组织和协调团队。在现代社会中，指挥力不仅仅是军事指挥官的专属能力，也是各行各业的领导和管理人员所需要具备的重要素质。指挥力可以帮助我们在工作环境下高效地完成工作。个人通过学习和实践不断提升指挥力，不仅可以对自己的职业发展有所帮助，还可以对团队的协作和执行力产生积极的影响。

第二段：培养指挥力的方法

培养指挥力需要具备一系列的个人素质和技能。首先，一个

具有优秀指挥力的人应该具备较高的自信心和决策能力。在紧急情况下，指挥者需要快速做出决策，并且相信自己的决策是正确的。其次，指挥力需要在分析和解决问题方面具有较高的能力。指挥者应该能够在复杂的情况下迅速找到问题的核心，并制定出切实可行的解决方案。此外，与团队成员的沟通能力也是培养指挥力的重要一环。指挥者需要清楚地传达自己的意图，并且能够理解和倾听团队成员的意见和建议。

第三段：实践中的指挥力体验

在实践中培养和提升指挥力，最直接的方式就是通过担任领导或管理职务来锻炼自己的能力。在这个过程中，我深刻体会到指挥者需要具备自律和责任心。指挥力的发挥需要有坚定的执行力，以保证团队的任务能够顺利完成。同时，指挥者还需要有意识地学习与成长。通过参加培训课程、读书和向经验丰富的人请教，可以不断扩展自己的知识和技能，从而增加自己的指挥力。

第四段：指挥力带来的影响

具备优秀的指挥力可以带来重大的影响。首先，指挥力可以帮助我们更好地管理时间和资源。指挥者应该能够合理地分配任务和资源，以确保团队的效率和执行力。其次，指挥力可以促进团队的协作和合作。指挥者需要激发团队成员的积极性和创造力，通过有效的协调和沟通帮助团队达成共同的目标。最重要的是，指挥力可以提升个人的领导地位和影响力。优秀的指挥者能够赢得团队成员的尊重和信任，并能够在团队之外影响他人，为社会做出贡献。

第五段：不断提升指挥力的重要性

指挥力是一种能力，需要不断培养和提升。在现代社会中，经济、科技和社会形势都在不断变化，所以我们需要根据时

代的变化不断学习和适应，来提升自己的指挥力。与此同时，通过反思和总结过去的经验，可以帮助我们不断改进自己的指挥方式和方法。不断提升指挥力不仅可以使我们在工作和生活中更加出色，也有助于实现个人的职业发展和人生价值。

总结：指挥力是一种重要的领导能力，对于提高团队的协作和执行力有着重要的作用。通过不断学习和实践，在实践中培养自己的指挥力，不仅可以有效地管理时间和资源，还可以促进团队的合作和协作，提升个人的领导地位和影响力。提高指挥力需要具备自信心、决策能力、问题解决能力和沟通能力等一系列素质和技能。然而，指挥力并非一劳永逸，需要不断提升和改进，以适应不断变化的社会和时代。

维护核心听从指挥心得体会篇六

指挥学是一门综合性很强的艺术学科，它既有音乐的基础，也包括艺术、文学、历史、哲学等多个学科的知识。指挥作为艺术的一种表现形式，旨在帮助指挥家能够准确地传达音乐的情感和意义，达到与音乐个个细节无缝衔接的意图，使之成为一种美学上令人赏心悦目的艺术形式。在学习指挥学的过程中，我深深地认识到指挥家的职责，在指挥过程中，如何和乐队进行良好的沟通协作，如何像一个调音师一样调整每个乐器的音色，如何控制速度和情绪，如何掌握音乐表现力，都是指挥家必须精通的，我在不断学习与实践的过程中累积了很多关于指挥的心得体会。

第二段：聆听与感知乐曲情绪

在协调整个乐队的表现时，首先要充分了解音乐的情感和意义，恰当的解读即将演奏的乐曲，并将这种情感与意义传达给乐队的成员。因此，专业的指挥家需要从听众的角度去聆听音乐，去感知音乐情感，仔细分析每个乐器演奏的部分，这样才能使乐曲中每一个模块与乐器更加融合。由此，我逐步领悟到作为指挥家，心理感受能力与音乐灵敏度至关重要。

只有这样，才有可能指挥出更优美、生动、丰富的演奏效果，从而激发听众的情感共鸣。

第三段：关注细节，创造平衡

指挥家要做到的另一个极其重要的事情是关注细节。这需要指挥家分别了解和把握每个乐器的演奏方式和乐器的音质。在组织乐队的过程中，任何一个小细节都很重要，指挥家必须非常细致地调整每种乐器的声音，使音乐整体达到完美协调。同时，在创造音乐平衡时，指挥家必须知道如何调节所有乐器的重要作用。指挥家必须充分了解音乐乐信的构造和良好的节奏感，以便实现乐器最大限度的互补和平衡，进而达到精湛的演奏效果。同时，通过对乐队演奏的全程不断进行调整、修正已达到最优化效果。

第四段：速度与情绪的掌控

指挥家还必须了解乐曲的指示速度，同时，还需要把握乐曲演奏的情感和气氛。因此，指挥家需要掌控一种合适的速度和情感的统一。一味地追求速度可能导致乐队演奏的快了或慢了，情感上出现断层。指挥家需要有冷静的大局观，以便在整个乐曲中得到准确而流畅的节奏，并提供给乐队准确而连贯的指导，以促使乐队的表演具有高水平的和谐性。

第五段：自然呼吸与音乐表现力

指挥家还需要明确不可或缺的一个重要方面：自然呼吸。这种独特能力可以启发指挥家向乐手表现出他/她自身的个性和情感，这与演奏者表达情感并为受众带来音乐的体验的能力一样。除了自然呼吸以外，指挥家还特别重视对音乐表现的理解和提高，以便更好地呈现音乐作品的内在含义和表现力。只有通过不断的学习指挥学，不断地去体会乐曲的情感和意义，指挥家才能将自己的音乐个人修养融入到音乐表演的具体过程中。

总而言之，学习指挥学需要全身心地投入，而且在这一过程中不断地探讨、学习、实践。指挥家的职责是向音乐人传达音乐中所体现的情感和意义，从而引领听众独特而富有深度的体验。我所学到的关于指挥学的心得和体会将在今后的音乐生涯中延续发展，希望这些体会可以激励其他乐手和指挥家，为推动音乐发展作出积极的贡献。

维护核心听从指挥心得体会篇七

第一段：引言（200字）

国歌是一个国家的象征，它承载着国家的历史、文化和民族精神。作为一个普通人，有幸指挥国歌，是一种无比庄严和荣耀的体验。在这个过程中，我深刻地领悟到国歌的力量和意义。在我指挥国歌的心得体会中，我将分享我对这一体验的感悟和思考。

第二段：国歌的力量和意义（200字）

国歌作为一个国家的象征，具有强烈的感染力和凝聚力。每当国歌响起，我感受到了自豪和自信，作为一个中国人，我深深燃起了爱国之情。国歌以其优美的旋律和深情的歌词，讴歌了国家的繁荣和幸福，使人们心怀感激和敬畏，激发了对国家的忠诚和奉献。指挥国歌给予了我更深入的理解和体会，使我意识到国歌的伟大和不可替代性。

第三段：指挥国歌的挑战与机遇（200字）

指挥国歌是一项具有挑战性的任务。首先，要掌握国歌的音乐理论、节奏和指挥技巧，需要付出大量的努力和时间。其次，指挥国歌需要集中精力和责任心，在临场演练时要准确掌握整个乐团的演奏和情绪，使演奏更加有力和感人。但是，指挥国歌也是一次珍贵的机遇。通过指挥，我学习到了如何与乐团合作和交流，在协调合作的过程中，我获得更多的自

信和技巧。这种经历不仅提升了我的音乐水平，也增强了我领导和组织能力。

第四段：指挥国歌的心得体会（300字）

指挥国歌是一次心灵与音乐的交流。在演奏现场，我努力将我的情感融入到指挥中，使整个演奏过程更加饱满和感人。我学会了倾听乐团的呼吸和优雅的起伏，体会到了音乐中的美妙和力量。指挥国歌，是一次身心融合的过程，通过挥动指挥棒，我将自己的情感和理解传达给乐团，也通过乐团的演奏传递给了观众。在那一刹那，我感受到了音乐的魔力和国歌的庄重。

第五段：心得体会的深化与展望（300字）

指挥国歌让我感悟到了音乐的力量和文化的重要性。音乐是民族文化的一个重要组成部分，通过音乐，我们能够更好地传承和弘扬民族的精神。指挥国歌是展示一个指挥者艺术和才华的机会，也是一次重要的国家仪式。在未来，我希望能够继续努力提高指挥水平，为国歌的演奏做出更大的贡献，并将这种热爱和责任感传递给更多的人。

总结（100字）

指挥国歌是一次庄严而又难忘的体验。通过这次经历，我深深领悟到了国歌的力量和意义，以及指挥对我个人的意义。指挥国歌不仅要努力掌握指挥技巧，还需要将自己的情感和理解融入到指挥中，以实现音乐与人心的交流。我相信，在不断的努力和实践中，我会成为一名更出色的指挥者，为国家的荣誉和民族的振兴贡献自己的力量。

维护核心听从指挥心得体会篇八

记得以前还没学过合唱指挥课时，觉得合唱指挥是件很容易

的`事以为只要会唱歌的就可以参加合唱觉得有手的就可以指挥有种“站着说话不腰疼”的感觉以为指挥很简单只要手随便划划几下就是指挥了，自从学了这个课我才知道合唱指挥是一门多么有学问的一门课程。

递给合唱队员,在合唱指挥中指挥的地位是很重要的。

在学习中我还学到了指挥的三个基本原则：

- 1、准确：指挥的动作在任何时候都不能含糊和犹豫
- 2、节省：提倡以最节省的指挥动作来达到最好的演出效果，没有过多的花样和无目的的多余的指挥动作。
- 3、美观：一方面在外型上应保持整洁和大方，另一方面在指挥动作上不应该有丝毫的夸张和拘束，扭捏作态和滑稽式的动作。

总之，要把合唱作品的内在情感反应出来就要求合唱指挥具备高度的热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练地指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆能力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜伏的能力。

维护核心听从指挥心得体会篇九

指挥是乐团的灵魂。指挥的工作几乎决定着团队的全局。总体来讲，指挥的任务包括两个方面。一是揭示音乐作品。二是二度创造。下文是合唱指挥心得体会，欢迎阅读！

音乐艺术不仅是一门知识，更是一种内心体验，一种音乐审美愉悦的体验。而合唱是一门综合性的艺术，对学生的要求

较高，尤其对于儿童，训练起来难度更大。在大力倡导素质教育的今天，童声合唱以作为声乐艺术的一种，是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。合唱能人们的多声音乐思维能力，培养人的多声听觉，是人具有一个音乐的“耳朵”，它也能培养人的音乐结构思维能力，世人对音乐结构形成完整的观念。

一、合唱中的种种概念问题：

1. 在和唱中音准的重要性，如果唱不准音调，要用琴反复练习，直到唱准为止。
2. 知道自己声部是什么。首先要了解学生(演唱者)是哪种音色，唱哪个声部，还要保持自己的音色特点，在合唱的时候一定要将自己的声部唱熟，一般应该背谱演唱以免影响整体效果。
3. 合唱团体的挑选也是尤为重要，不是说话声音的响亮他就是高音，说话比较低沉就是低音，而在挑选中更应该注重的是音准和节奏好的同学，而且还不需要太有特点的同学，这样的话合唱的声音才会更加的协调。合唱强调的是和谐、共性，而且还需要良好的心理素质。
4. 合唱是一个整体，大到突出的声音、表情、姿态，小到衣服穿戴、纽扣，都有极大可能地影响整体，集体荣誉感。艺术创造的热情与主动精神，是每个人都应重视解决的问题。只有当合唱团成为一个严密纪律的、团结而和谐的整体，才有可能表现出真正的艺术。

二、新歌的处理及表现

1. 合唱歌曲的练习，首先熟悉歌词，唱熟曲谱，唱出音高、节奏、附点、装饰音及快慢、强弱的基本要求，再唱熟词曲的基础上加深对歌词内容和曲调特色的理解和感受。
2. 根据演唱者的声部练习让演唱者对思想内容历史背景、感情基调、演唱风格进行深入细致的研究，研究歌曲的曲式，分段分句各段间的速度、力度的变化和对比，而歌唱的艺术魅力取决于情感表现的深度。以情带声、声情并茂不是即兴而发的一时冲动，而是经过精雕细刻的艺术处理的硕果。
3. 歌唱的呼吸练习。合唱必须有有统一的呼吸时间与呼吸方式，以求得起声上的一致和情绪上的统一。
4. 歌唱的姿势练习。身体自然、精神饱满、富有表情，动作大方简练两眼平视前方。

三、合唱指挥的技巧讲解

指挥是合唱中的中心人物,要把自己对作品的意境、内涵理解、具有对音乐感受和审美要求是通过手势语言传递给合唱队员,合唱指挥的任务是把作曲家和合唱队与听众之间交流感情的纽带相互默契的连接起来,是合唱艺术表现中的主宰和灵魂,所以我感到一定要加强合唱指挥自身的指挥技巧能力及基本素质的培养,才能达到合格的指挥标准,才能提高合唱的艺术水平,既然指挥作是合唱过程中的重要角色,首先要把自己对作品的意境、内涵理解、音乐感受和审美要求通过手势语言传递给合唱队员,看来合唱指挥的地位是很重要的。

指挥在音乐实践中十分重要，尤其是在合唱中显得十分重要，只有正确、清楚地作出指挥的各种拍节图式，才能正确理解音乐语言，拍节图式是指挥的运用手势、表情、身体动作把音乐节奏演化成的一种直观的音乐语言，借助这种直观的音乐语言，指挥者要把对音乐的要求及在演唱中的意图传递和表现出来，以达到最佳的演唱效果。所以，我们在平时学习

指挥的过程中，应对各种指挥的拍子图式准确掌握，要正确演示，这是一个学习音乐合唱指挥者的重点基本功之一。

作为一名音乐指导教师，只有不断地提高自身艺术修养才能更好的运用到平时的教学实践中。只有把学到的东西运用到平时的训练中，真正的感受到了合唱教学的重要性。

而音乐合唱教学，是学校的美育的一个重要途径。我们每一位音乐教师的工作者任重而道远，需不断学习，在学习的过程中提高自身的素质，更好地服务于教学。我也会不断体会、理解所学知识，并运用到实际工作中。

本学期我参加了《河北省中小学合唱指挥培训班》，不仅听了专家们的精彩讲座，同时也观摩了部分学校的合唱教学示范课，真是受益非浅，现简要谈谈这次培训的心得体会。

给我印象最深的是专家们朴实的教学态度，他们没有班门弄斧的讲一些大道理，而是就合唱训练中最实际的问题一一做以解答。邱孝胥，国家一级指挥，中国音乐家协会会员，中国合唱协会常务理事，国际合唱联盟会员，福建省合唱协会会长，福建省歌舞剧院常任指挥，福州大学、福建音乐学院客座教授，省音协室内合唱团团长兼首席指挥，省老干部合唱团艺术总监兼指挥。他给我们详细的讲解了合唱指挥的基本拍和变化拍子指挥方法，他风趣的讲课风格，让我们在紧张的培训中度过了非常轻松的2天多的时间。邱老师的一句话让我记忆深刻，那就是“合唱没有我，只有我们。”曹丁——著名指挥家、国家一级指挥，现任上海歌剧院首席指挥、中国交响乐团合唱团常任指挥、上海音乐学院兼职教授、浙江传媒学院客座教授。曹丁老师浑身散发着艺术魅力和人格魅力的光芒，他对艺术及教学的严谨态度，在当今充满浮躁之风的社会里尤为显得凤毛麟角，我有幸能听到曹老师的讲课非常的高兴。这次的培训也让我受益匪浅。

在大力倡导素质教育的今天，童声合唱作为声乐艺术的一种，

是小学音乐教育中不可缺少的一个重要组成部分。它不仅能引导学生步入丰富多彩的音响世界，启发学生学习音乐的兴趣，并获得美的熏陶，而且可以培养学生对音乐的感受能力和表现力，增强艺术修养。特别是让学生具有相互协作的团队精神，具有更重要的意义。我们知道，买了一把好琴，如果没有专业人员的调试，那它流淌出来的音乐肯定是牵强而又不尽人意的。

合唱是一种典型的集体艺术，其统一性和整体性取决于各个合唱队员良好的素质，要调试好童声合唱队的声音，队员之间强烈的相互配合意识及集体的凝聚力是成败的关键。而做到这一点首要的前提是合唱队要有良好地纪律。我们知道，小学生生性活泼好动，思想也容易不集中。而合唱队的人数一般都要在60人左右，如果没有良好的纪律，训练时学生肯定心不齐，六十个人就有六十种声音，甚至于讲话声、打闹声都会出现；或者训练开始了，人却到不齐，这更是训练中的大忌。因此，新队员一加入，就要规范好队员的行为：不迟到、不早退、有事要请假。每个队员心中都要把团队精神放在第一位，杜绝自由散漫的坏习惯。逐步培养学生的集体意识，为以后合唱队员之间良好的协作打下坚实的基础。当然作为老师，也应在各方面身先力行：认真备好课，上课语言表达清晰，不迟到、不请假，处处以身作则，为学生树立榜样，而起到表率的作用。解决好了合唱队的纪律问题，训练一开始，同学们在发声练习中就能做到：心齐而气息平稳，讲授的发声方法领悟快而声音和谐。这样就提高了合唱训练的质量。

每个人的声音都各具特点，在训练中既要看到儿童发声方法与成人发声方法原则上的一致性，又要注意到儿童声带的生理特点：气息浅、声音稚嫩、对声音的强弱控制能力较差，这样就容易导致合唱中出现整体声音的不协调及音色的不统一。

如何调和不同音色之间的矛盾呢？

首先：气息的调和在合唱气息训练中，首先要求学生保持好正确的站立姿势。然后给学生作示范：用腹式呼吸闻远处飘来的花香，停顿一秒后，再缓缓地呼出；或用双手斜拿着歌纸，用控制的气息即腹式呼吸法对着纸角均匀的吹气，而且要使纸角的振动保持一致的频率，不能一会儿弯一会直。通过这种方法，训练学生控制气息的能力，然后逐渐使学生达到气流平稳的目的。然后再用“呜、噜”等容易使声音达到和谐统一的母音来练习歌曲。在这基础上再进行歌曲的各种力度变化的训练。

其次：真假声结合的训练，童声合唱训练，在练习气息的基础上更应着重于真假声结合的训练，这样的歌唱不但音色柔美丰满、音质清晰干净，而且发声动态轻快灵巧，强弱变化也运用自如，声音明亮而不喊叫，柔和而不虚弱，而且宜于协调统一。在训练中，运用以假声带头声的科学方法。先让学生尽量打开并放松牙关，然后找打哈欠的感觉进行多次练习。感觉找到后，就让学生在高位上采用真假声相结合的歌唱化方法朗读歌词，激发了学生模仿的兴趣。然后用气息深位置高的方法来发声练习，再引入歌曲教学，从而使歌唱的声音得到进一步提高。

作为一名合唱队指挥，只有不断地提高自身艺术修养、总结自己的排练实践，用生动、活泼、形象的语言，引导学生有目的、有要求的一步一个脚印，扎扎实实地前进，那么在不懈的努力中，合唱中所要达到的和谐而又柔美统一的声音，将离我们不再遥远！

总之通过这次的培训活动，我深深感受到合唱是一门讲究集体力量的声乐艺术，合唱的艺术魅力在于其协调均衡的整体效果和统一和谐的集体感觉。这种集体感的树立必须经过长时间的磨练，是经过合唱指挥和合唱队员的团结协作、共同努力后逐步培养和形成的。合唱生于群体，依赖于群体。这个群体有着共同的创作目标和共同产生谐和之音的心灵素质。每个人对群体中的他人所发挥的声部支持作用都会产生由衷

的感激和爱意。这是真正的团队精神、集体主义精神。通过这次培训我发信我喜欢上了合唱指挥，也希望以后经常参加一些这样的高质量的培训班，更进一步的充实自己的专业。

20xx年12月25，在区教育局和少年宫领导的大力支持下，我参加了区音乐教师的童声合唱与指挥的培训，我目睹了高健老师李强教授的教学风采，倾听了他的精彩讲座，真是受益匪浅，现简要谈谈这次培训的心得体会。

足。让我们每个音乐教师受益匪浅。

现将几次的培训总结如下：

(一)合唱指挥基本要领口诀

- 1、原则：省、准、美
- 2、姿势正确、眼神启发
- 3、拍点清楚、图示规范
- 4、起拍收拍明确果断
- 5、句间换气提示恰当
- 6、“主动”明显、“被动”含蓄
- 7、旋律线条起伏相应
- 8、遇有必要运用分拍
- 9、“快”小“慢”大、“快”并“慢”分
- 10、“强”大“弱”小、“强劲”弱“弛

11、“延长“弹起保持时值

12、“休止“停顿保持气氛

(二)多声部合唱指挥要领口诀

1、熟背总谱

2、明确位置

3、双手分工

4、眼睛注视

5、耳朵倾听

6、及时换气

7、掌握协调

8、启发情趣

(三)指挥的三个基本原则

1、准确：指挥的动作在任何时候都不能含糊和犹豫。

2、节省：提倡以最节省的指挥动作来达到最好的演出效果，没有过多的花样和无目的的多余的指挥动作。

3、美观：一方面在外形上应保持整洁和大方，另一方面在指挥动作上不应该有丝毫的夸张和拘束，扭捏作态和滑稽式的动作。

以上三个原则是相互联系的，缺少任何一方面，都会破坏指挥艺术的完整性。

总之，要把合唱作品的内在感情反应出来就要求合唱指挥要具备高度的工作热情，丰富的音乐修养，充沛的思想感情，敏锐的听觉，有很好的声乐鉴赏能力，掌握正确的发声方法、呼吸方法及咬字吐字等有关知识，熟练的指挥技巧，很强的理解能力，丰富的想象力，鲜明的节奏感，很好的记忆力，善于内在的交流，赋予表情的眼神和有潜发的工作能力。

就像李老师所建议我们要勤动手，勤拓展自己的业务，不断丰富自己的业务能力，作为教育工作者不能只停留在教学上，要在自己的基础上有创造性。

最后，让我们乘着歌声的翅膀不断实践、不断提高，为丰富孩子们的艺术活动，提高学校的艺术教育水平贡献自己的力量。