

2023年家长爱的教育读后感(模板8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

家长爱的教育读后感篇一

带着心灵的感动与震撼漫步了简爱苦难却又充满爱的人生，她童年生活的寂寞，她与罗切斯特先生真挚的爱情，无不叩击着我的心扉。

简爱，一位伟大的女性，她生于苦难却勇于战胜挫折，她备受欺凌却自尊自爱，她忠于爱情却不依赖爱情。她像一朵奔放的野百合，独立坚强；她又像一朵娇羞的月季，柔和而充满爱意。

蒲公英伴随着风儿漫天飞舞，然后落地生根；花儿献出自己的青春绚烂绽放，然后化作春泥；流水越过顽石的阻挡，然后归入大海……。它们虽然微不足道，但都始终不渝地实现了人生价值。简爱也正是拥有那样地勇气与坚强，独立自主的意识，踏上她的人生征程。

谁也不敢说有来世，那么人生一遭，如果一世过着养尊处优的日子，从没有经历过酸甜苦辣，这一遭还有何意义呢？简爱受尽折磨。苦痛，也恨过，最终却以一颗善心把仇恨抹去，坚强地生活，人生的真谛不正是如此吗？没有爱哪来恨，恨若太累，那就放下，让我们的胸怀像海一样宽广容纳百川吧！

蓝天依旧，白云飘飘，让我们用最纯洁的心灵祝福简爱吧！

家长爱的教育读后感篇二

很棒的一本书，我得说这是一次心灵的旅行。

全书都让人感到愉快，尽管中途简与罗切斯特先生的爱情有所磨难，但这毫不影响观书体验。

相反应当说我真是太爱简了。爱她的坚强，爱她的自尊，爱她的自爱，爱她的坚定…看三观正确的人谈恋爱，大概就是这种感觉吧。

纵然生长环境予她荆棘，她还是成长为了一个自信独立的女性。

爱情什么时候会来谁也说不准，可是当自己成为一个优秀的人时，爱情也一定会悄然而至。而简也是这样。

爱情是两个人互相付出和互相享受的过程，开始简只能依靠罗切斯特的付出时，她会觉得不安，而当罗切斯特遭受灾难，两人财产地位又相同时，如果说之前他们是灵魂平等，现在是真正的平等的两个人啦。

而最后的坦然依靠爱人，又有多少人根本做不到这点呢，以爱为名的自卑，只是自私罢了。

其实看这本书可以收获到很多，特别是女孩子，应该好好的看一下，不要为自己的容颜而自卑，而应当好好完善自己，成为一个内心勇敢，灵魂高尚的女性。不要当男性的附属品，这样总有一天会被对方遗弃，当你变成一个独立的人时，恋爱便不是依赖的关系，而是找寻心灵的知己，永远作伴，让自己活得更好。正如罗切斯特先生说的，蜜月期直到带进坟墓的那一天才结束，这才是真正的另一半。

家长爱的教育读后感篇三

花了五天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

对简爱，我是欣赏和赞美的。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历了很多的不幸却依旧热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终也和自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

家长爱的教育读后感篇四

一本书就像一杯耐人寻味的绿茶，也是一坛陈年佳酿！暑假，我有幸拜读了外国名著——《简爱》。

《简爱》是英国作家夏洛蒂勃朗特所著，这本书虽然厚厚的，令人望而生畏，但经过我的一番思想斗争，我便如狼似虎地扑了上去，才第一章，我就爱上了这本书。

书中，我最敬佩的便是她janeeyre(简爱)。简爱年幼时失去了父母，被里德太太收养。简爱看透了一切，不断的反抗，最终里德太太将她送到了学校(不要以为她解放了，当时的学校像地狱)。在学校的十八年里，简爱没有逆来受顺，好好学到了只知识，离开学校后，她到了一所古老的庄园桑菲尔德当家庭教师。简爱在漫长的职业生涯中，与罗切斯特先生发生感情，就在要结婚是，简爱发现了惊天秘密——罗切斯特先生是一个已婚人士！这个从来只穿灰色裙子的姑娘得知后，毅然离开了桑菲尔德，对于这个结果我毫不吃惊呢！

简爱跑得好远好远，因为她的倔强身上没有一分钱。眼看就要饿死的简爱误打误撞的敲开了一位牧师的门。过了几年，当简爱回到桑菲尔德是，庄园早已是一片废墟，罗切斯特先生也失明了！她毫不犹豫的与先生结为伉俪，幸福一生。

简爱是一个在封建社会里不逆来受顺的女子。她虽然出身卑贱，无钱无势，而且是一个貌不其扬、个子矮小的女子，但她自尊、自立，自强，认为自己与平常人一样，拥有一样的灵魂，一样的情感。简爱就像她的母亲一样，义无反顾的爱上了罗切斯特先生，毫不犹豫地离开，又不顾一切地回到身边。她那种敢爱敢恨，敢于冲破社会这层厚厚的茧，不受金钱、地位、外貌的束缚的精神真是令我敬佩！

《简爱》，这简单不平凡的爱如一股甘泉流进了我的心，在这干燥的夏天，滋润了我的心。

家长爱的教育读后感篇五

花了一周多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个艰巨的过程。这几日，我把时间耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

作为一个中国人，我对英国人的思维和宗教信仰有点难以适应。不过呢，人世间的真情多数是相通的。每当我读到小简爱因为无亲无故而遭受虐待和歧视时，心中顿起的怜悯之情真让人难忘；每当简爱一次次化险为夷让我多么兴奋；当她勇敢地拒绝了圣约翰的求婚而坚持自己心中的真爱时，多么令鼓舞和震撼；特别在文章最后，她抛弃一切去照顾那位可怜的爱德华时，我的心中欣慰与感动迸发而出。

关于这本小说，我想它最大的成功之处就是它在很多艺术方面的杰出融合。我敢确信这本书的作者是一位多才多艺的作家。首先，她在描绘风景时，是以一个画家的审美角度去鉴赏，以一个画家情趣去把握光和影的和谐。读中国的小说很少见到这样细腻的风景描写的词汇。应该要感谢这本书的译者周令本的深厚的国文功底，使译本文采熠熠，令原著生辉。其次，夏洛蒂·勃朗特在语言学上的造诣也很深厚，作为一名英国人，作者可以说至少精通三种以上的外国语言。在读这本书的时候，我感觉自己可以通过它感受到整个欧洲的文化氛围。比方说英国人的自豪感和绅士风味，德国的大国气氛以及法国女性的天生浪漫情趣。甚至还读出了英国人那种殖民主义的歧视东方人的心理，比如他们称印度是个野蛮的民族。再次，夏洛蒂·勃朗特对感情戏的处理上，可以称得上很高明。她的主人公很少是一见钟情，这比较现实，但是她赋予的爱情总是在默无声息深入到读者的心田里。如此巧妙的感情戏，让我很意外，很惊喜。

《简爱》的作者如果和中国的曹雪芹相比，毫无疑问，后者的文化底蕴要更博深一些。就像中国和英国人拼比历史，中国人可以无愧地说：我比你老的多。曹雪芹一生所学要比夏洛蒂·波郎特要广博的多，毕竟中国的文化底蕴要丰盛的多。中肯的说，简爱的确比不上中国的《红楼梦》。不管是人物丰富还是物致的描绘上，《红楼梦》都是更为杰出的。但是，《简爱》中也有值得中国人去学习和欣赏的地方。比方说，《简爱》对人物的心理描写方面，可以说淋漓尽致。这点在很多中国人的文学作品中做的都不够。

读这本书我仿佛读了一遍《圣经》，西方人对宗教笃深的感情与真诚的信仰，真很令人敬佩。现在的中国是一个缺乏信仰的时代。在读《简爱》时候，让我感受到在拥有宗教哺育下才可以得到的人情的纯美，在现在的中国这真的很难得。其实，很多圣经里的教诲与中国的孔儒的经典思想是相通互补，而现在国人却往往忽视了祖先的睿智。比如圣经里劝人从善，劝人宽忍，劝人感恩，与孔老夫子劝国人礼义仁，两者是相同的。在读《简爱》的时候，我时常被圣经里的美好的思想启迪着，让我联想到中国的现状，心中似乎收获许多。让我坚信，对于中国的儒家文化真的需要重新审视。

家长爱的教育读后感篇六

当品味完一本著作后，相信大家的收获肯定不少，不能光会读哦，写一篇读后感吧。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编整理的《简爱》读后感，希望能够帮助到大家。

一直以来都很喜欢阅读名著，可是没有一本书能像《简爱》一样给我更多启迪。书中简爱那句“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？你想错了，我的心灵和你一样丰富，我的心胸和你一样充实！”深深触动了我的心灵。

《简爱》的作者夏洛蒂自身是一个非常独立的女性，她所创作的《简爱》是英国文学史上的一部经典之作，它成功地塑造了英国文学史上一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等的女性形象。

在简·爱身上，我看到了自尊和理性的力量，也看到了一个人的价值是如何实现的。从简·爱自身条件来说，她是平凡的，她身材矮小，相貌也不出众，但她拥有强烈的自尊心和独立的人格，这让她自身拥有一份独特的魅力且散发出无尽的芬芳。当她决定与罗切斯特结婚那一天，她知道了罗切斯特已有妻子时，她理性地做出选择，决定自己必须要离开，坚持了自己作为一个个体的尊严。

“读一本好书正如和一位高尚的人对话。”在《简·爱》中我学到了很多。

家长爱的教育读后感篇七

上次妈妈在整理书柜时，送给了我一本书，书名是《简·爱》。

书很旧很旧，纸已经泛黄了，还有一股霉味，在粘满透明胶带的书脊上，还有编号和日期。妈妈说这是她上初中时自己攒钱买的一本书，那个编号就是第几本的意思，日期就是当时的购书日期，一直保留到现在。

一开始，我不喜欢看，因为里面的字很小，又没有图片，觉得很没意思。但是在妈妈的监督下，我只好当做是完成任务，硬着关皮看下去，但越往后看觉得越有意思，我渐渐的对这本书爱不释手了。

《简·爱》是十九世纪英国女作家夏洛蒂勃朗特的代表作，

它主要讲述了小说的主人公简·爱从小父母双亡，变成了孤儿，寄住在舅妈里德太太家里。可是里德太太的儿约翰经常无缘无故的打她、欺侮她，里德太太发现后不但不制止，反而支持约翰，把简·爱关进了红屋子。里德太太让简·爱干各种各样的活，像个灰姑娘一样，但简·爱还是在磨难中反抗、回击，不断追求自由与尊严，坚持自我，最终获得了幸福。

我很喜欢《简·爱》中的“我们是平等的，至少我们通过坟墓，平等地站到上帝面前。”这句话，可见简·爱崇高的精神和人格魅力。

我也很喜欢简·爱这个人物，她不向困难低头，敢于和命运作抗争。当受到别人的欺负时能勇敢的回击。简·爱视金钱如粪土，宽容大度，原谅里德太太。

我也希望能成为像简·爱那样的人，宽容大度、勇敢顽强、坚持自我。

读了这本书以后我知道了，遇到困难不能退缩，要勇敢的面对和战胜困难，才能到达成功的彼岸。

我要好好的把这本书珍藏起来，向简·爱学习。

家长爱的教育读后感篇八

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

——《简爱》夏洛蒂

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采

取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，令人心动的人格魅力。

海伦的超凡是常人无法企及的，也是常人无法理解的。包括简爱。

海伦在人世的生命虽然短暂，但却发出了流星般耀眼的光芒。海轮的一生，有如落日一般辉煌与悲壮，这是一种崇高的美，豁达的美，气势磅礴的美，可歌可泣的美。

还记得那次梦中醒来，努力搜集所有有关海伦的语言和描述。不知为什么，对她的死就是有一种不甘。令我感到欣慰的是发现了一段被自己忽略了的细节，书中是这样描述的”在海伦的墓碑上有这么一个拉丁文□resurgam意思是我将再生“。

我想，这也是对海伦的死的最好的诠释。

人，不因为美丽而可爱，却因为可爱而美丽喜欢《简。爱》，最主要是喜欢书中对爱情描写。没有任何露骨、低俗、色情的刻画，呈现在读者面前的是一种动人心弦、至高无上的爱。

她一直以为自己姿色平平，地位低下，贫穷，微不足道，只配过一种平淡，清苦的生活，象野花野草那样无人欣赏，无人攀摘，自生自灭。可没想到她和主人之间燃起了烈焰般的爱情。一开始她把爱深深地埋藏在心底。在喝茶、吃午餐和傍晚的散步，她尽可能地若无其事，平静处之，但在独自一人的时候，她打开记忆的闸门，他们相处的一幕幕清楚的再现，陶醉在深深的幸福之中。她多次试探罗切斯特先生和英格拉姆小姐的婚事，罗切斯特先生也佯装与英格拉姆小姐亲密。他们相互之间试探，相互审视着对方，其实他们早已在心灵上合为一体了。罗切斯特先生对简刻骨铭心爱的表露：“我有时候对你有一种奇怪的感觉——特别史象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候，我内心就会流血。”对于只是以容貌来取悦于我的女人，在我发现她们既没有灵魂又没有良心——在她们让我看到平庸、浅薄，也许还有低能、粗俗和暴躁的时候，我完全是个恶魔；可对于明亮的眼睛，雄辩的舌头，火做的灵魂和既柔和又稳定，既驯服又坚定的能屈而不能断的性格，我却是永远是温柔和忠实的

“这话既打动了简，也打动了读者。

作家是忽略了罗切斯特先生的真实性或挣扎性的。这其实也很好理解，无非是为了成全一段纯粹的爱情的延续。如果让每一个古怪个性都不停地轮番作怪的话，生命哪里会留下爱情，只剩下争吵而已。

使杰出如夏洛蒂？勃朗特的女作家也仍然是个女人。但凡是个女人，写起小说来，总难逃给小说一个不管是否可以成立的其乐融融的蛇足结尾的弱处。

读者喜欢这样的结局，因为生活需要光明的存在。