

2023年狗猫鼠读后感悟(汇总9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

狗猫鼠读后感悟篇一

那是一个迷信威望的国际，“我说二二得四，三三见九，也没有一个字不错。这些已然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，天然就不错。”威望这个人物，在人们心中留下了太大的影响，人们往往盲目的去迷信他，去信任他，也逼迫自己的子孙信任他，咱们茫然从他的手中接过了常识，这常识却堵住了咱们的求知的愿望，大多数人会想：已然咱们现已知道常识了，又何必去研究呢？就这样，一个过错的常识往往占据了人们的大脑几百年。

哥白尼提出了现在现已熟知的日心说，但其时的人们都只信任地心说，日心说的支持者很少，甚至有一位名叫布鲁诺的科学家为了维护日心说而被烧死，尽管日心说被提出很久后才会注意，但它引领人们找到了真理，摆脱了过错。

古希腊哲学家亚里士多德以为物体的下落速度和分量成正比，但年青的伽利略不信这个邪。他在比萨斜塔上进行试验，推翻了控制千年的教条。明明只要自己亲手试验一下便可证明的过错，却能成为撒播千年的教条，威望的影响太大了，它控制了人们的身心，让人只懂得信任威望而不明白探究真理。威望的话，也毒害了人们的求知欲。

让咱们擦亮自己的眼睛，不要一味的迷信威望，要信任真理，用自己的双手亲身去验证真理！

狗猫鼠读后感悟篇二

这篇文章主要通过对猫和鼠的一些秉性,行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫的原因。其实这些原因与一些人类的行为,性格很相像,例如写猫捕食到比自己弱小的.动物就尽情玩弄,直到玩厌了,才吃掉,就像某些人,抓住了别人的弱点或不足之处,就想尽办法慢慢地折磨别人,好像如果不折磨够,就不甘心一样,如果别人犯了什么错,受到批评,说不定那种人就会在某个角落里偷偷地奸笑。

“我的报仇,就从家里饲养的一匹花猫下手,逐渐推广,至于凡所见的诸猫.最先不过是追赶,袭击;而后来却越加巧妙了,能飞石击中他们的头,或诱入空屋里面,打的他们垂头丧气.这作战继续得颇长久,此后似乎猫都不来近我了.但对于它们纵使怎样战胜,大约也算不得一个英雄;况且中国毕生和猫打仗的人也未必多,随意一切韬略、战绩,还是全部省略了罢.

这篇文章追忆童年时救养的一只可爱的隐鼠遭到摧残的经历,表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

狗猫鼠读后感悟篇三

《狗·猫·鼠》这篇文章通过对猫和鼠秉性,行为的描述来比喻某些人,常引用寓言说明狗猫结仇的来源,其实是在嘲讽社会上那些无中生有的结论。文中:一、“它的性情就和别的猛兽不一样,凡捕食雀鼠,总不肯一口咬死,定要尽情玩,放走,又捉住,又放走,直待自己玩厌了,这才吃下去,颇与人们的幸灾乐祸,慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二、它不是和狮虎同族的么?但是有这么一副媚态!但这也许是限于天分之故罢,假使它的身材比此刻大十倍,那就真不知道它所取的是怎样一种态度。”这段话作者用隐喻的手法写出了反动文人的残忍和媚态,不禁人拍案叫绝,使我感受到作者对猫以及和猫有着同样品质的人的烦感。鲁迅先生富

有讽刺性的文章也反映了爱憎分明的胸怀。：至于凡所遇见的诸猫，最先但是是追赶，袭击，之后却愈加巧妙了，能飞石集中它们的头，或诱入空屋里面，打得它垂头丧气，文章层层深入，把“推广”手法活化，语言十分巧妙。“此刻我已经记不清当时是怎样一个感想，但和猫的感情却最后没有融合，到了北京，还正因她们伤害了兔的儿女们，便旧隙夹新嫌，使出更辣的辣手，“仇猫”的话柄，也从此传扬开来。这几句话用词准确，让读者也一目了然。

这篇文章，以议论为中心，中间穿插描述童年时代的生活，脉络也十分清晰，鲁迅巧妙的运用了往事挟击了那些侵略我们国家的人们，他也用不一样的方法，做了自己力所能及，为国家的士气做出了伟大的贡献。

狗猫鼠读后感悟篇四

看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却承认自己是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！

那时，写篇文章，一不小心惹上某些大角色，明天的报上就可能写上这类消息，那时局面很乱，每次写完文章后，得看好几遍才能发表出去。在那时，这种事往往出现在你最需要帮助的时候，用现在的话说就是：补刀。

它不是和狮虎同族的吗？却有这么一副媚态！

人学会了，发明了语言，那自然是好，不然你就无法说话、写作、读书乃至玩了。可这样不免会说些奉承话，有人说：发明语言是为了生存，现在都得讨好人家，不说怎行！

可语言是为了表达，表达的东西应真，所以偶尔要拍个马屁，但绝不是一味阿谀奉承！

《狗·猫·鼠》可能是《朝花夕拾》里唯一一篇具有讽刺意

义的文章了。而我认为在他所写的众多讽刺文章中，这篇讽的最深。

狗猫鼠读后感悟篇五

读了鲁迅先生的《朝花夕拾》后，我眼前出现了一幅幅画面。

《朝花夕拾》这本书中，我最喜欢《猫、狗、鼠》和《从百草园到三味书屋》。《从百草园到三味书屋》这篇我们已经从语文课本上学了，《猫、狗、鼠》我也很感兴趣，还有几篇我都不感兴趣。《猫、狗、鼠》这篇文章说了鲁迅仇猫的一件事，他也在文章中说明了原因，我虽然不喜欢猫但也不很猫，这篇文章中的隐鼠给我了一种可爱的感觉，我本来不喜欢老鼠，可看完了这篇文章后我有点喜欢上了隐鼠。当看到隐鼠死的那一段，我感觉隐鼠很可怜，当鲁迅认为是猫害死隐鼠的时候，他就开始了报复，他报复猫时我又感到猫很可怜。他后来知道了真正的凶手时，也没说什么。

看完这本书让我仿佛回到了童年的`那一段时间，也让我看到了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历。

狗猫鼠读后感悟篇六

《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品不堆砌辞藻追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。《狗？猫？鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：

第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；

第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；

第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；

第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。

虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

狗猫鼠读后感悟篇七

朝花夕拾是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品可以说是独一无二的。他的作品不堆砌辞藻追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。《狗猫鼠》——在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：

第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；

第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；

第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；

第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。

虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

狗猫鼠读后感悟篇八

最近这几天，我读了一本名著《朝花夕拾》，它的作者是鲁迅先生，鲁迅先生是我国伟大的文学家，思想家和革命家，又是中国现代文学的奠基人。鲁迅先生的文章都是艰深的，多读风遍，就会有了一些感悟。正如《朝花夕拾》的第一篇——《狗·猫·鼠》。就是这部散文集里的一篇佳作。

《狗·猫·鼠》这篇文章通过对猫和鼠秉性，行为的描写来比喻某些人，常引用寓言说明狗猫结仇的来源，其实是在嘲讽社会上那些无中生有的结论。文中：一、“它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩，放走，又捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。”这段话作者用隐喻的手法写出了反动文人的残忍和媚态，不禁人拍案叫绝，使我感受到作者对猫以及和猫有着同样品质的人的烦感。鲁迅先生富有讽刺性的文章也反映了爱憎分明的胸怀。：至于凡所遇见的诸猫，最先不过是追赶，袭击，后来却愈加巧妙了，能飞石集中它们的头，或诱入空屋里面，打得它垂头丧气，文章层层深入，把“推广”手法活化，语言十分巧妙。“现在我已经记不清当时是怎样一个感想，但和猫的感情却终于没有融合，到了北京，还因为她们伤害了兔的儿女们，便旧隙夹新嫌，使出更辣的辣手，“仇猫”的话柄，也从此传扬开来。这几句话用词准确，让读者也一目了然。这篇文章，以议论为中心，中间穿插描述童年时代的生活，脉络也十分清晰，鲁迅巧妙的运用了往事挟击了那些侵略我们国家的人们，他也用不同的方法，做了自己力所能及，为国家的士气做出了伟大的贡献。

这个周末我的语文老师布置了一项作业，让我们细读鲁迅先生写的散文集《朝花夕拾》中的一篇，并写出读后感。我回到家，就翻开书，简单看了一下目录。顿时，我的目光落在了一篇名叫《狗·猫·鼠》的章节上。初看题目，还以为是先生小时候与他们家的三种动物发生的奇闻轶事。但当我把这章看完之后，我才茅塞顿开。

这篇文章主要写了鲁迅先生仇猫——既不喜欢猫的原因。在这一章节中，先生清算了猫的三种恶性：第一，猫对自己捉到的猎物，总是玩弄厌了，才肯吃掉它；第二，猫与狮子、老虎等凶残的肉食动物同为一类，但展现在人面前的却是一副

娇宠可爱的姿态;第三,它总在交配时嚎叫,让人心烦。读到这里,除了对先生精湛的写作手法感叹外,也不得不对鲁迅先生的“骂人术”心生赞叹!先生就是先生,连写一个儿时的回忆录也不忘骂骂那些跟猫一样的“正人君子”。

在《狗·猫·鼠》这一章节中,鲁迅先生取猫这样一个典型的例子,恰到好处得把生活中那些与猫相似的伪君子描写得淋漓尽致,生动形象得把那些所谓的“正人君子”欺软怕硬、恃强凌弱的特点表达出来,表述了他们对弱者的“尽情折磨”和对强者的“一副媚态”,写出了先生对这些人的厌恶。同时,作者追忆童年时救下的一只隐鼠的经历,也表达了作者对弱小者的同情。

《狗·猫·鼠》是一篇借物喻人的文章,讽刺了那些与猫一样有丑恶嘴脸的人。直到现在,对文坛的影响依然十分巨大。

不曾发现,狗和猫原来是有着过节的冤家;也不曾知道,鲁迅先生原来是仇猫的。

现在读了《狗·猫·鼠》才知道有这么一回事。

鲁迅先生仇猫是有着正当理由的:一是猫欺负和折磨弱者,二是猫有一副令人仇恨的媚态,三是它们的嗥叫让人心烦。然而这些都不是鲁迅先生起初仇猫的原因;那是后来才添加进去的。

令幼年鲁迅仇猫的原因很简单:它吃了鲁迅心爱的隐鼠。真是单纯!后来知道隐鼠是被长妈妈踩死的,鲁迅这才恍然大悟,但仇猫的感情非但没有减淡,而是更深刻了。

为什么呢?因为这里的猫不是单指猫,更是指那些“媚态的猫”——那些“现代评论派”的人。鲁迅先生借自己的仇猫而用辛辣的笔调无情讽刺了现代评论派文人的“媚态的猫”式的嘴脸。

看到这，我不免为猫抱不平。仇猫的人的确很多啊！我们身边就有不少人经常打猫、赶猫甚至吃它们。但是，猫本无罪，为何要仇猫呢？诚然，猫有着一些令人讨厌的恶习，如玩弄猎物、有时很娇媚。但是这毕竟只是它们先天的秉性，是无法改变的。人为什么要给它戴上“媚态的猫”的臭名？常说人在进步，但借本无伤人之力的文字语言，借那些“只能嗥叫的动物”去攻击人，这绝不是进步的表现。又如狗，和猫根本没什么深仇大恨。有时我们甚至可以看到猫狗逗着玩的情形，而不至于恨之入骨，见了猫就穷追不舍。然而人却偏要说“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这是所谓的“君子”应有的言行吗？这是人的堕落啊！

人类的进步，往往伴随着血腥无情的战斗，我想这应该是正常的吧。但是把战斗扩展到其他生物上，指桑骂槐般战斗，未免有点放肆。猫也罢，狗也罢，不过是一些无辜的生灵。自人类会走路、会打猎那一天起，它们就已经追随人类了。然而作为人类最忠实的朋友，如今却被用作人与人斗争的工具，那是它们的不幸，也是人的不义。同一摇篮下，人与动物之间应该多一份尊重。

狗猫鼠读后感悟篇九

最近几天，我阅读了鲁迅先生写的《朝花夕拾》，书中共有十篇文章，如《狗猫鼠》，《无常》《从百草园到三味书屋》。书里面的每一篇文章都展现当时的世态人情、民俗文化，流露了鲁迅先生对社会的深刻观察和对家人师友的真挚感情。

比如说《父亲的病》，重点回忆儿时为父亲延医治病的场景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。同时表达了作者对父亲的不舍与愧疚之情。

再如《从百草园到三味书屋》，则通过对百草园和三味书屋的回忆，表现作者儿童时代对自然的热爱，对知识的追求，以及天真。幼稚。欢乐的心理。

还有《无常》，通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目。《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

总而言之，统而言之，这些散文都反映了当时的社会风貌，文化习俗，是值得大家品读的好文章。