

山顶上的秘密读后感(模板6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

山顶上的秘密读后感篇一

今天我给大家分享的是：故事《山谷中的秘密》的第一个情节。

有一年，所有的庄稼都枯死，百十户人家的山村，开始接受饥饿、变瘦，感到这个世界都变小了。后来树鱼就饿了，饿得心发慌。这时树鱼有点儿挺不住了，就往后山上爬去。可能是他太饿了，发晕、眼黑……于是他一头栽倒了，顺着山坡滚到谷底，最后在那个无人会走到的山坳里，居然发现长一颗柿子树，他决定爬上树去，先摘下一颗柿子吃掉，再摘两颗带回家中。其余的都留着，他要省着吃，吃一个冬季。就在他准备爬树时，山顶上有人呼唤他，他听出了桐子、蓬草、丘石儿的声音。树鱼不想让他们发现柿子树，想霸占柿子树，所以很快他就回到山顶上，然后装成若无其事的样子，和孩子们一起要回到村子里。

在往山下走时，当他看到小伙伴丘石儿饿得栽倒在雪地里，树鱼的心动了一下，向孩子们喊到：“你们不想到山那边看看吗？”树鱼就带领着他们重回到山顶，又骨碌碌地滚了下去。最后蓬草突然叫了起来：“柿子树！”孩子们全都跑了过来……树鱼又有点儿后悔了，但他还是说：“我们分了它们吧。”在孩子们都表示赞成的时候，丘石儿说：“先留着吧。现在，各个人家，都还能对付着呢！等到家家户户都没有一点

儿吃的了，我们再来摘吧。”大家都同意丘石儿的想法之后，带着柿子树的美好形象，情绪饱满地回家了。

山顶上的密秘读后感篇二

考试作弊的事，我以前也是做过的，最后感觉不但没好处，还给自己添烦。

在这篇文章的开头，作者用“威信极高”“敬畏如神”“全镇老少的严师”来形容弗罗斯特女士的威严。

第二段是说明弗罗斯特女士是怎么走进“我”的心底的，并也提出了自己的疑问“我不知道她是怎么走进众人的心底的？”

第三段是描写弗罗斯特女士的语言，话语中的“而我早已年纪不轻了，奉陪不起了”和第一段的“待了三十多年”相照应。

第四段的“我慌慌张张的向讲台上望了一眼”和“我赶紧把答案抄到了试卷”写“我”作弊时的心理和动作描写。

第五段写“我”在作弊后不安的心里，和“我”作弊后所付出的“代价”，“难以入眠”“被噩梦惊醒”“画像都变成了弗罗斯特女士”写“我”不安地心理已经得到了回应。“自首”表示“我”已经想明白了，作弊是不对的。

第六段写了“我们”战战兢兢的来到弗罗斯特女士的办公室，“我们”门能说出口“请你宽恕”是因为“我们”做错了事，不敢说出让老师宽恕的话。也写了我们导到了相应的惩罚——“考试作零分计，而且——”

“我们”看见弗罗斯特女士拿起松木板子，都惊恐的难以自持，连话都说不出来了。

接下来的8—12段都是写“我”和伊丽莎白的“惩罚”。

直到13—14段“我们”才知道“体罚”的秘密。这种体罚并无肌肤之痛，却记忆至深。并且提出了疑问“这样的体罚究竟发生了多少回，我无从得知”

山顶上的秘密读后感篇三

我们家有挪威作家乔斯坦·贾德的两本书《苏菲的世界》和《纸牌的秘密》，有一天我拿起了《纸牌的秘密》来读。

今天我们讲《纸牌的秘密》这本书，这个书讲的是我们的男主人和他的父亲从挪威出发前往希腊寻找追寻他的母亲的故事。途中男主得到了一把放大镜和一本神秘的小圆面包书，小圆面包书讲了一个水手遭遇灾难，漂流到一个奇幻的岛上，岛上有许多奇妙的东西吸引了他。然后听到了一个预言，岛上有52张牌，那天会有一个小丑游戏，那个游戏就是每一张牌说出他们要说的一句话，然后小丑把它们按顺序排好，最后他们说出了一个预言，小丑也帮助实现了这个预言跟放大镜和小圆面包书有关。我们的男主都是看了小圆面包书才知道那个小圆面包师傅居然是他爷爷，他也悟到了很多哲学的大道理。最终他的妈妈也是跟他们一起回了家，他们见到他妈妈的时候，妈妈穿了一个淡黄色的长裙，下面有一个红心的标志，就在岛上有一个牌，她一直穿的都是淡黄色的长裙，她叫红心么。

其实这本书有些地方我还是不太懂的，比如说小丑游戏那一次为什么每个人说出来的都是寓言里面的话，还有他妈妈为什么跟红心么有那么一点相像？他的爸爸倒是跟我们的男主说了好多好多哲理的问题，比如说你是谁？在哪儿类似的问题然后这本书的最后一段是：但我确信一个小丑依旧在世界各地游荡出没，他到处骚扰世人，不时他会突然越现在我们眼前身上穿着那件坠着铃铛的小丑装头上戴着长长的两只驴耳朵，他们会瞪着我们问的，你是谁？你从哪里来？这个就

主要凸显出了这本书的哲学道理吧，等我长大而再读一次，或许会有不一样的收获。

山顶上的秘密读后感篇四

当我看到《宝葫芦的秘密》时，我便已经知道主人公的名字叫王葆一个想不劳而获的小孩。还有他的好朋友宝葫芦。在故事中，王葆借助宝葫芦的魔力，使自己变得那么厉害，但是这样是毫无意义的。

因为，他不能陪伴你一生一世。反而是你成为社会的无用之人，并且你不会感受做任何事情的乐趣。你还会越来越寂寞无聊。是你最后成为一个冷漠的人，也会让你成为一个懒惰的人。

经常也会有一些麻烦事，例如，王葆考试时他什么题也不会等候宝葫芦把答案告诉他。结果宝葫芦偷了他同学的答案给他填上，但是，世界上没有解不开的迷。宝葫芦居然还把那个同学的名字写在试卷上。

总之，不要全部依赖别人就对了。因为，毛主席说过一句名言是：世上无难事只要肯登攀！

山顶上的秘密读后感篇五

说到这，我的内心也充满了对亲情的感激，我虽没有灯儿那离奇的身世，但父母对我的爱一样比山高、比海深。谁言寸草心，报得三春晖。感恩父母给了我生命，为我照亮人生前行的路，他们日夜操劳，不辞辛苦，我只有不断地学习，做一个对社会有用的人，才能不负父母的养育之恩。爸爸妈妈，我爱你们！

山顶上的秘密读后感篇六

想象一下，你自己现在深处在地底下的一个气势磅礴的王国，还有一大群叫嚷的怪物想要吃了你，一个耳朵上长鱼鳍的男人身影在云层中若影若现……这种鬼斧神工的想象力着实令人叹为观止，但用文字将这些情节跃然纸上的托尼·阿博特，文学功底又是何其的出神入化！

埃里克·尼尔和朱莉是现实世界的普通小学生，他们偶然在地下室中发现了多伦王国的入口——彩虹楼梯，瞬间开启了光怪陆离的地底世界。在多伦，他们认识了正义的吉雅和盖伦，并与他们一起对抗邪恶的斯巴魔。他们冒着尼恩斯军队的阻挠，粉碎了斯巴魔恶毒的阴谋，为魔法世界夺得了安宁。

他们三个小学生和两个一大一小的巫师，要打败邪恶的斯巴魔，可能性几乎为零。可是，他们为什么能成功呢？答案只有两个字：团结。倘若他们分开了，一个尼恩斯差不多就能干掉一个，但是他们并没有分开。他们五个人仿佛连成了一道坚不可摧的正五边形神盾，只要团结，谁都别想动他们一分一毫！

同时，作者那如天马行空般的想象力更是令人拍案叫绝。巨人族、拉木皮、蛇海之战……他真切地向孩子们呼吁：“有了想象力，才会开启多伦王国！”他抓住了读者的心，他创造的故事都很神秘，但又给予了读者咬紧牙关也要读下去的坚定决心。如此深厚的文学功底创造出了如此神奇的多伦王国，怪不得《多伦王国的秘密》被美国书商协会评选为“等待下一本《哈利·波特》出现前的十大好书之一”呢！

《哈利·波特》的作者j.k.罗琳注重作品的构思，清晰的结构令人一看就懂；《多伦王国的秘密》的作者托尼·阿博特则注重情节的曲折，悬疑的故事令人仿佛身临其境。这是两种截然不同的文学体裁，相比之下，我个人认为第二种更能吸引读者的眼球。

多伦的世界使人着迷，多伦的魔法使人惊叹，多伦的想象令人拍案，多伦的精神引人深思……这，也许就是作者想要表达给读者的吧。

托尼·阿博特用自己的文字向读者传递了一个强大的信息：“想象是真实的铺设，开始想象吧！想象力殿堂已为你开放了大门！”