

# 2023年语文读后感 摆渡人长篇小说读后感 (大全6篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 语文读后感篇一

在前段时间被胖儿子质问“有多久不读书”以后，我终于又开启了自己的阅读模式。

故事的开始应该是从火车事故走进的，当15岁的主人公迪伦一个人拼命爬出火车残骸后，却发现身边的世界已经变成一片荒原，作为唯一的“幸存者”，她遇到了神秘的“男孩”崔斯坦——灵魂摆渡人，并无可奈何地听从这个男孩的每一个指令。神秘男孩带着她一起穿越茫茫荒原，一起走过泥泞的沼泽，一起渡过冰冷邪恶的湖区，还处处躲避着群魔的重重追捕和利爪，但是无论什么艰难困苦，她的摆渡人始终都陪伴在她身边，与她并肩作战，与她安全屋里烤火，与她不离不弃。这让迪伦心中有了渴望许久的安全感。

在迪伦的内心深处是期待关爱的，父母在她3岁的时候离异，虽说与母亲相依为伴，却总得不到母亲的理解，与母亲无话可说，在得知父亲一直未再婚，潜意识让她千里迢迢地奔赴父亲，只为寻找那份久违的父爱与关怀。

小说的表面上看崔斯坦是迪伦的摆渡人，读着读着让我却渐渐感到迪伦也是他的摆渡人。前者曾是需要保护的弱者，面对恶魔的攻击恐惧而无助，然而经历了种种磨难后，她敢于面对，勇于去探险，在没有摆渡人的保护下，穿过了重重险境并走向了新世界。后者则像个机器人一样，从没有任何期

待和憧憬，只是周而复始的机械地执行着自己的职责，直到遇到迪伦，因为她的善良和纯真让他心动和挣扎，也正是迪伦的出现赋予了他不一样的生命。正是在这份彼此真挚而又不畏付出和冒险的“爱”，指引他们坚持走过了彼此的心灵荒原，成为彼此的摆渡人，最后得以共同走向新的生命历程。

轻轻合上书本，封面上一叶扁舟漂浮于湖上，一人顶着箬笠手持船桨荡在看似风平浪静的湖中，一席金黄色的阳光穿透层层厚重的乌云洒下湖面，照得远处的湖面波光粼粼，湖上周围的浓烟密布却始终无法靠近小舟，让人不禁浮想联翩，不忍释卷。

在我们身边不也存在着这样的“摆渡人”吗？小时候，我们在父母的悉心呵护下渐渐长大，跌倒了是他们轻轻的扶起让我们学会了坚强；走进校园，我们在老师细心的教导下航行于知识的海洋里，遇到风浪是老师的鼓励让我们学会了勇往直前；走上工作岗位，我们在前辈师傅们的无私传授下逐渐掌握工作要领，遇到困难是师傅们的激励让我们学会了坚持与自信……正是因为这些“摆渡人”的引领和帮助，才让我们逐一克服成长中的每一个坎坷和疑惑。

## 语文读后感篇二

今天，我读了一本书名叫《小妇人》，是梅·奥尔科特。我觉得这本书的文笔流畅、优美，显示出女作家很有气质。

这本书主要写了圣诞之际，马奇家的四个女孩都努力做好女孩：不再乱发脾气，不再懒惰，不再自私。但是，人不是十全十美的，她们也不是总是成功，有时她们会有感动以及落泪的时候。但是也有欢笑和有趣的事情。

我对书中的四个主要人物也深有感触。大姐梅格非常漂亮，十分注意自己的衣着打扮，虽然她不太爱工作，但还是深受妹妹们的喜欢（尤其是乔）；二姐乔喜欢写作，赚了很多的

钱，但是脾气暴躁；三姐贝丝十分文静，很害羞，喜欢音乐，但是后来患上了猩红热，不久之后就去了“奈何桥”；最小的妹妹艾米有一头金色的卷发，喜欢作画，其中有一个情节是乔不带妹妹艾米出去，艾米生气了，就将乔写的‘一本书烧掉了，后来乔就怎么也不原谅她……在现实生活中呢，我又像艾米又像乔，像艾米是因为只要有人把我惹恼了，我就会像艾米一样对他或她的东西做些‘手脚’；像乔是因为我的脾气跟乔一样暴躁，经常被同学称为暴力女一号（但要不是他们来惹我，我也不会对他们发脾气）

我觉得我以后不能再这样鲁莽，不要再乱发脾气了。

雍尚清

品味《小妇人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 语文读后感篇三

它的温馨浪漫，是简·爱与罗切斯特的彼此感应，渡过生命中暗河漩涡般的苦难，他们紧紧地握住对方的手；它的神秘

诡谲，是桑菲尔德府深夜里的怪笑，一桩桩悬念，透过简·爱洞彻的目光一一刺穿。它不艰深、不晦涩、不激烈，它——《简·爱》，拥有恬淡中唤醒心灵的力量。

简·爱在盖茨黑德府度过了不幸的童年。里德一家对幼小的简有着与日俱增的嫌恶和仇恨，他们剥夺她看书的自由，折磨她到红屋子里去……“不公平！太不公平了”，倔强的女孩，内心在呐喊。简·爱的坎坷与抗争如同猛烈的药液从在盖茨黑德府的童年开始蔓延。

在洛伍德慈善女子学校，尽管精神上的耻辱和践踏纷至沓来，但简收获了真挚的友情。海伦·彭斯使她坚定了信念，对爱、对上帝有了宁静而深沉的思考；谭波尔小姐帮助她变得善良、自尊，这一切使简逐渐成长为一位宽容而成熟的女性。

洋洋洒洒的四十余万文字中，简·爱对爱情的追求，才是最令人迷醉的，简与罗切斯特境遇悬殊却心意相吸。简·爱为真爱捍着自尊，她的爱情宣言振耳发聩：“这是我的心灵在跟你的心灵对话，就仿佛我们都已经离开了人世，两人一同站在上帝的跟前，彼此平等就像我们本来就是的那样！”命运的反复与无常，折损尽了罗切斯特残病的身躯，隐隐约约中，简向他走来……历经挣扎后纯粹的爱情，像是遗失进沼泽的一颗碎石，不动声色，却又在心中隐秘的地方深深嵌入。

一个孤女的成长故事，竟能召应起心灵，让我捧着浸湿的心伏在无形的棉絮上，默默啜泣。

简·爱信仰上帝，但更相信自己内心的感受，听从自己内心的呼唤，饱经磨难，却并没有成长为需要救助的苦难少女。她不轻易言败，不顾影自怜，始终独立而从容。

简·爱是为整整一个时代而生！是为所有追求平等以及属于自己幸福的顽强人儿而生！简·爱的一生，使我坚信人应当拥有这样一种宝贵的人格。

怀抱简·爱的坚忍，不担忧与挫折的不期而遇，我仿佛看到，千千万万的简·爱，向未来的道路走去，我希望我在她们中间面带涅槃般的微笑，从容前行。

## 语文读后感篇四

读的第一本有点恐怖的'作品。其实也算不上恐怖，没想到的是女主是唯一死于那场事故的。而他就在隧道的出口左上方坐着，等着她的到来...

男主是灵魂的摆渡人，相当于死者的接待者。虽然这种写作手法不太能接受，特别是在晚上床边一个小灯，脑袋里呈现着想象的画面。我想这就是看书的人有的一个小特征吧，喜欢脑补!!

女主的名字叫迪伦，自己的好友因为搬家离自己而去，在学校里不合群，没见过自己的父亲是什么样子，这一切的描述，都显得她非常的孤独。因为很想见自己的父亲，所以在母亲那很不容易的要来了父亲的联系方式，文中介绍到了她打电话给她父亲的场景，打过好几次都是马上挂掉，没想好说些什么。还有他父亲惊奇的接到她的留言后的表现，这都表现出女主对父爱的渴求，家庭美满的向往。于是乎她的父亲给她买了火车票，她踏上了那一辆充满恐惧的火车。其中描写了一些细节，例如：将自己喜欢的熊带上还是不带，但最后还是带上了。以及火车上胖女人的细节描写.....

第一天，他们到达第一个安全屋的时候，将屋外的恶魔描写为风声，以及女主对安全屋的破旧的厌恶。直到第二天她因为被恶魔抓住，是崔斯坦救了她，他才告诉她她已经死去的消息。但是她却显得很从容，很淡定.....

然后二者便在路上经历一些事，也逐渐的熟悉起来，而他给她讲一些关于她渡过的其他人的故事。一位二战士兵和一个小男孩.....他们之间也互相有了情愫。在渡过那条黑河之

后再往前走便是荒原的边界。女主将去另一端，找寻自己安全走过荒原的亲人。而这意味着她和崔斯坦不得不分离。在最后一个安全屋的晚上，崔斯坦跟她说，他会一直跟随她，在她的后面。第二天崔斯坦将她送到了荒原的边界，在她跨进边界之间，她们紧紧的相吻在一起.....她进去了，而他却在了外面，看着她哭泣，伤心...直到消失。

因为放不下崔斯坦，直到下一个接引着的到来，她也放不下。最后第二个接引者萨利让她选择要找的人，在这里你可以和自己的亲人在一起，一直到永远永远。但她却放弃了....他查找了崔斯坦的接引资料，看到了自己的名字和他接引的其他人的名字。最后做出了一个选择，他去找崔斯坦跟她说的二战士兵。找到二战士兵后，他们聊了一些关于摆渡人的事，然后提及他想穿越回去的想法。最后通过士兵的介绍，认识了一个在这儿带的时间很长的人的灵魂....她告诉了她一些关于穿越回去的传闻。最后她真的穿越回了荒原，经历了一些困难之后，遇见了崔斯坦。她想让崔斯坦跟她一起回隧道的火车处，一起回到人的世界。

最后两人一起回到了火车处，又是一次的相吻，这次可能又是一次分离。她的耳边响起了救护车的声音，身边全是消防人员，救护人员和警察。当他们将她抬出隧道的时候，她看见了他，在隧道出口的左上方。彼此打了一个招呼“嗨，原来你在这儿”.....

这是一个关于爱情的故事，虽然作者借助了人死然后接待者接待的过程来描述，但是表达出来了便是陪伴，真正守护你的那个人，他会在你困难的时候帮助你，陪你一起走你们该走的路。这种关于死者接待的作品是第一次读到，所以心中还是有一点震撼，特别是刚开始知道女主已经死了的时候。这部作品也有不足的地方，逻辑上是有问题的，因为借助了轮回来描写。所以写得有点扑所迷离。最后希望每个人，或者自己，都能遇见一个能陪伴自己一起走下去的人。“嗨，原来你在这儿.....”

## 语文读后感篇五

读了《草房子》这部曹文轩叔叔写的纯美小说，我从这些孩子身上感受到了太多人性的美。

《草房子》用诗歌般的语言向我们描绘了一个美轮美奂的水墨画：金色的草房子、苦苦的艾叶、清澈的河水，无边无际的芦苇荡……，这就是故事发生的地点油麻地。这里生活着一群活泼、天真、可爱的孩子，顽皮的桑桑、头上没有一根头发的陆鹤，不幸的杜小康和文静的纸月。他们是那么纯真、善良，让读者感觉这些人都是真实存在的，不忍心合上书离开他们。

我从纸月身上感到了白色的美，因为有纸月在的地方，仿佛就有一股巨大的能量改变着周围人们枯燥乏味的生活，她一出现，人们的生活立马生动起来，好像纸月给人们的生活染上了颜色。我想我一定要做一个像纸月那样的人，凡事严格要求自己，努力学习好，也热心帮助别人好好学习，说话严谨，经常一句话改变一个人的心情。

勇于承担、坚强无比的美属于杜小康。杜小康家原是油麻地最富有的人家。但是祸从天降，杜小康的爸爸一夜之间病倒了。为了给爸爸治病，家里卖掉了所有值钱的东西，他家从此一贫如洗。年年都是班长的他不得不辍学回家放鸭子，可是快下蛋时，鸭子因为偷吃利别人家的鱼苗而被别人扣留了。这给他们本就贫困的家庭雪上加霜。可是杜小康并不灰心，他在学校门口摆起了小摊，用来赚钱养家，不禁让每个人都佩服他面对困境所体现出来的坚韧与刚强。

我从《草房子》这本书中看到太多太多人性之美，《草房子》告诉我们：每个人的人生不是、也不可能是一帆风顺的，遇到困难并不可怕，可怕的是你碰到困难而不去解决、轻易被困难打倒。毕竟你只要努力了就有可能克服困难，不敢直面困难就永远没有克服困难的可能，逃避只能让“困”越来越

难。

遇到困难不可怕，想办法去克服它吧，再大的困难，只要你勇敢面对，办法总比困难多。

## 语文读后感篇六

最近正在看一篇长篇小说：巴金的激流三部曲《家》、《春》、《秋》。虽然暂时只看完《家》这篇，发现巴金老爷爷对其中的人物刻画可谓是活灵活现、惟妙惟肖，让我铭记于心。深刻的感受到巴金老爷爷不愧为伟大的作家。

现在正在读第二本，当我读完第一本《家》后，给我的感觉真可谓身临其境，巴金老爷爷透过对一个大家庭的描写折射出对旧社会旧制度的厌恶与憎恨，痛斥了人与人在交往中黑暗、违心和奉承，通过三兄弟间性格的不同和对未来社会的不同看法进行了层层更加深入的分析，真让人眼前一亮。

在三兄弟中我最欣赏的是老三觉慧他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年，也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰，就像两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的路，老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱到极点的那种人，在以前就称他为“无抵抗主义”，也就是因为他的这种性格导致他身边最亲的人死的死，走的走。

虽然他感到无比的痛苦，但这种痛苦却并没有让他改变自己的性格，只是在思想上有了些许转变，但这种转变并不足以让他有所行动，他还保留着那分懦弱。而三兄弟中的老二觉民则是站在觉慧那边，但他并不象觉慧那样冲动，有着沉稳的性格，在必要的时候也回积极主动的争取幸福，从这点上来说我还是很欣赏他的。



因此在整个大家庭中，只有觉民和觉慧站在同一阵线上的，其他人则全是旧社会，旧体制的拥护者，可见觉民、觉慧和这个大家庭的隔阂有多么深，所以觉慧除了恨透了这个旧社会、旧体制外，也恨透了这个只有旧体制和旧制度的大家庭，一气之下离家出走了！以此表明他抵抗这个旧社会的决心。

整本书就是围绕着觉民、觉慧两兄弟怎么和那个旧社会、旧制度作斗争并最终获得胜利的故事，整篇文章以“家”为主题贯穿始终，让人看了爱不释手、欲罢不能。