

最新史记读后感(实用8篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

史记读后感篇一

《史记》是我国文化的灿烂瑰宝，它的作者是古代著名文学家司马迁。《史记》中有许许多多的经典故事，每看一个都会有不同感受，其中，让我印象深刻的就是周幽王烽火戏诸侯了。

周幽王残暴无道，丧尽天良。可他独独喜爱宫中的一位女子——褒姒。为了让她开心，周幽王不惜一切代价，甚至把军国大事当儿戏，点亮烽火，迫使全部将士匆匆赶来，就为了博褒姒一笑！可长期以来，将士们渐渐对他失去了信任，到战争真正来临的时候，将士们已经完全不相信周幽王了，全都不愿前往，最后被匈奴杀得片甲不留。看到这儿，我十分气愤，周幽王为一代君主，却只知道吃喝玩乐，残害百姓。我们可不能学他，做人必须诚实，不能欺骗，玩弄别人，不然终究会自尝恶果。

另一个让我回味的，就是聂政以身报仲子。聂政与严仲子交上了好朋友，为了讨伐侠累，他只身来到韩国，在众目睽睽之下刺死了侠累，最后自毁容貌而死。这段故事感人不已，聂政侠肝义胆，是一位了不起的烈士，而言仲子独具慧眼，善于识人用人，得到了大家一致的认可与赞扬！

《史记》中还有很多了不起的人物，如：文武双全的伍子胥，聪明机智的晏子，善用兵计的孙武等等。在他们的身上也发生了许多感人的故事，有兴趣的话可以去看看哦！

总之，这本书给我产生了许多积极的影响，明白了许多深刻的道理，让我对历史有了更深的印象，所以，我十分喜欢这本书，书中的人物会带领你走入他们的世界！

史记读后感篇二

我国是四大文明古国之一，拥有着千百年的历史。在这悠久的历史长河中又有多少位英雄豪杰出现。今天，我读完了《史记故事》这本书，心里有说不出的感慨！

在这本书中，我认识了许多英雄豪杰：炎帝、黄帝、唐尧、大禹、虞舜……在这些人的背后，又有着不同寻常的故事。神龙氏尝百草大家都听说过吧：炎帝发现一些植物可以医病，他为了让百姓们过上不受病痛的折磨，用自己的身体作实验，一一去尝那些植物，最后不幸吃下了一种名叫“断肠草”的植物，身亡了！他这种精神很值得我们学习。还有大禹治水、嫫祖制衣等等，都让我们的生活变得风衣足食，作出了巨大的贡献！

《史记故事》中有许多爱国的伟人，每个人的爱国方式都不同。有的是当兵保卫国家，有的则是发明新产品来解决国家的问题，还有的在各种国际比赛中为国争光等等。我们虽然不能像屈原那样，也不能处理国家大事，但是我们可以从小事做起。每一个人都可以为国家尽一点力。可以做的事情很多。比如：不乱扔垃圾、爱护公物、节约资源、保护环境、好好学习……这些看起来像是小事，但是如果大家都能做到，国家就会有很大的变化。这些爱国行为虽然渺小，但是久了必定聚沙成塔，我们的国家也会因此永远兴盛。

我们的祖国是一个文明的国家。古今中外，有许多的人为国家作出了巨大的贡献，让我们的生活变的风衣足食。我们要向他们学习，学习那乐于助人的精神，学习那英姿飒爽的神态，学习那尊老爱幼、以德服人的高尚品质。但是，我们不能学那些昏君为了自己快乐，而做了一些伤天害理、鱼肉百

姓的事。

文学是比鸟飞得还远的梦想、比花开得还美的情感、比星还亮的智慧，是我们一辈子都忘不掉的信念。让我们自由地徜徉在书的海洋里吧！

史记读后感篇三

寒假里，我阅读了一些古文书籍，其中《史记》中的《货殖列传序》与《太史公自序》令我深思。

《货殖列传序》讲的是人和经济的关系。文章里面有许多句子、语段告诉了我们关于经济问题的答案。比如说美国为什么会这样强大呢？因为他们跟各个国家交易。假如美国像文章第一段写的一样“民各甘其食，美其服；安其俗，乐其业；至老死不相往来。”去做的话，我相信美国不会像现在这样在世界的舞台上耀武扬威。一般，人们去买同一个物品，都会去便宜的商场买，而不是去贵的商场买。有些人会特地去买便宜的东西，再拿出去到别的地方提高价钱去卖。这是为什么呢？因为大家都有个“物贱之征贵，贵之征贱”的小癖好，也就是都想自己赚。

《货殖列传序》道出了当今市场交易的本质，而《太史公自序》说明了一本千古绝唱的巨作是怎样磨炼出来的。

《太史公自序》是《史记》的最后一篇，是《史记》的自序，也是司马迁的自传，人们常称之为司马迁自作之列传，是研究司马迁及其《史记》的重要资料。《太史公自序》一文是太史公（司马迁）因为替李陵求情而被囚禁在监狱，他在里面回想起西伯等著作的作者，便把他的感想和他们写著作的经历用笔写在纸上，就成了这篇流传千古的好文章。文中围绕着“艰难困苦，玉汝于成”来写，举例了七个巨著的作者：西伯周文王、孔子、屈原、左丘明、孙子、吕不韦和韩非子，并写出了他们写巨著的艰难困苦。我读完后有着深刻的感想：

一个人只有受到了艰苦的磨炼，才能变得强大起来。

这个寒假，我背诵了几篇古文。古文丰富了我的知识，开阔了我的视野。因此，我要多看些像《史记》这样的经典书籍。

史记读后感篇四

史记被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，有很高的文学价值。读书活动中你一定有很多感悟，写一篇史记读后感能让你得到更多的收获。你是否在找正准备撰写“史记读后感范文”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

作为炎黄子孙的我们是荣幸的，这是一个有着优秀传统的神秘国度，这是一个物华天宝的泱泱大国，这是一个人杰地灵的礼貌古国。先贤给我们留下了浩如烟海的古文典籍，作为后世子孙的我们在茫茫书海中寻觅古贤人的踪迹，感慨以往的惊心动魄，思量以往的纷纷扰扰，而作为华夏儿女的我在品读《史记》之后，也真切地感受到3500多年历史中充塞的豪迈、悲壮与辛酸。可是在少年不识愁滋味的同时更体会到了中华文化的博大精深。

持天下秩序，国家需要周武王这样一位领袖。恰恰相反，淮南王刘长醉心权势，不满已有的封地，引发战乱，最终也可可是是成气候的过江龙。

历史风云，世间百态，一次次迷离了我的双眼；百转千回，人情冷暖，一点点冰封我的思绪。可我从不曾怀疑这个缤纷的世界，重耳在外流亡十九载，却终登帝位，名垂青史；勾践卧薪尝胆，最终报了灭国之仇；孙臆臆足，撰述了《孙臆兵法》；吕不韦流放蜀地，留下了《吕氏春秋》有生亦有死，有正亦有邪，有战争亦有和平，事物总有两面，我深信上天的公正。古今多少事，皆付笑谈中。

读者，其用心专也，韵者，其美极而触魂也！——题记“究天人之际，通古今之变，成一家之言”。翻阅沉甸甸的历史，蓦然看见，那一抹鲜艳，带着成熟稳重，披荆斩棘，正向我走来。那是历经磨难才重生的凤凰；那是千锤百炼的坚强；那是灵魂冲击才有的不朽篇章；那是鲁迅称为“史家之绝唱”的史书，一部永垂不朽的史记。初读《史记》，读出一个顶天立地坚强的男子汉，或许一开始他就不该站出来，顶撞君王，是大罪。他是被深深地激怒了，但他没有停止在愤怒上，而是还在此基础上对他所要加以叙述和研究的到他所生活的那个时代为止的一部中国通史进行了认真的整理和思考，并得出了自我的一些结论，这是司马迁之所以不仅仅成功为一位伟大的文学家，并且成为一位伟大的历史家的原因所在。鲁迅有一句名言：“长歌当哭是必须在痛定之后的。”

司马迁不正是在“痛定之后”，以史记这部大作长歌当哭吗？很难想像，如果司马迁在巨大的悲痛之后不继之以理智的思考，而会成文学家兼历史家。晚清的刘鄂在《老残游记·自叙》中指出：“《离骚》为屈大夫之哭泣，《庄子》为蒙叟之哭泣，《史记》为史公哭泣，《草堂诗集》为杜工部之哭泣，李后主以词哭泣，八大山人以画哭泣，王实甫寄哭泣于《西厢》，雪芹寄哭泣于《红楼梦》。”于是，在报任安书中，我看到一个无奈而又理智的司马迁，一个身心俱残而又顶天立地的司马迁。司马迁一腔抑郁，发之《史记》，将悲痛而屈辱的灵魂投入到上下五千年的历史长河之中。

于是，绝代文章横空而出。我似乎看到了太史令坚强的身躯，化作天边耀眼的彩虹，霎得，红遍了整个天空。再次捧起那泛黄的《史记》，读出一个报国无门贤能者的忧伤。司马迁是忧伤的，他的心痛汉武帝不听谏的小肚鸡肠，所以，他是懂得屈原的，要不然，他不会将屈子愁闷的心境写得如此淋漓尽致，他又怎样会有抒一肚子的愤懑牢骚之气，满纸俱是怨辞。当屈原“举世浑浊我独清，众人皆醉我独醒”的时候，我仿佛看到一个忧伤的灵魂与另一个无助的灵魂悄无声息的

碰撞，不禁发问，那仅仅是一部述史的史书吗？无法控制不安的思绪，带着灵魂的触动与颤抖，再次品味他的《史记》，这一次，我读出了一个中华民族的魂魄，千百年来不变的精神。无论是太史令，还是屈平，还是项王与信陵，我都看到他们人性的善良，一诺千金的男儿形象。

是司马迁完美的追求，还是他本来已经完美的文字，千年的民族之魂，在他笔下，闪闪发亮，是《史记》，让我看到一种人性的韵味，人性的光辉，那么完美，那么灿烂！我不禁怦然震动《史记》之韵味，非桂花树凋零的悲哀，也非纳兰性词的凄凉，它的韵味，是甜香赛芝兰之悠长，踏雪寻梅的不变的情怀。读《史记》之韵，读出司马迁的韵味，那是任何一个时代都光芒绽放的灵魂，带着一丝不羁，带着万般男儿忍辱负重的尊严，书写了一个属于他自我的春秋，反复咀嚼，齿留余香。

对《史记》的感动，不仅仅在于它灵动的文字与丰富的情节故事，更重要的是他所蕴含的人格魅力与精神的升华。正是因为这种力量对《史记》的认识，也进入了一个精神的境界。司马迁作《史记》，是用灵魂与命运作斗争，用自我的精神作出一部千古流传的史记。读《史记》之韵，是上古文化与艺术的完美结合！读《史记》之韵，是人格与灵魂的震动！读《史记》之韵，是美丽与感动的撞击。品读史记，其韵无穷细细聆听《史记》叮咚的琴韵，内心却经历了跌宕起伏的感动。

《史记》是我国纪传体史书的创始之作。全书共有五十余万字，作者是西汉的司马迁。他用简洁生动的语言刻画了一个个栩栩如生的人物，揭示了历史变化的规律。

在本书中。我有一个最喜欢的人物，那就是蔺相如。他的机智给我留下了深刻的印象，他的深明大义令我折服。

战国时期，和氏璧流落赵国，并归赵王所有。不久，秦王在

给赵王的信中表示，愿用十五座城池换取和氏璧。这下，赵王可犯了难：换吧，怕这秦国耍赖不给城池；要是不换吧，怕也不成。如果秦国以此事作为把柄与赵国交手，那后者定不是强秦的对手。于是，赵王就召集文武百官商议此事。

就在大家一筹莫展的时候，缪贤推荐了他的门客蔺相如。蔺相如到达秦国后，秦王在章台接见了，可秦王一得到和氏璧嘴就咧到了耳根，却一点都不记得他的许诺。蔺相如看到此情此景，计上心来。他谎称玉有瑕疵，于是就拿回了和氏璧假装要指给秦王看。

谁知，蔺相如一拿回和氏璧就说：“大王根本没有交换的诚意，所以我要收回这块玉，如过您要硬抢，那我的头和玉就先撞碎在柱子上！”

秦王担心玉，便把地图上的十五座城池指给蔺相如看。蔺相如又道：“我们赵王为了表示对玉的诚意，特意斋戒了五日，那么您也该表示诚意斋戒五日。”秦王答应后，蔺相如就命人秘密地把玉送走了。

五天后，蔺相如说明玉已回赵国，并对秦王说：“请您派人向赵王要回和氏璧，赵王定是依您。那您先将城池交出来吧！”秦国当然不依，只好就罢。

为了表彰蔺相如不辱使命，完璧归赵，赵王封他为上大夫。为此，大将军廉颇很不服气，他想：“老夫在战场上出生入死，才博得此名号。他蔺相如就是个鼠辈，仅凭他那三寸不烂之舌，能赢得了我吗”这件事传进了蔺相如耳里，不知为何，他听后总是避着廉颇。廉颇得意极了。可之后，他又得知蔺相如不是怕他，而是因为他们不能互相矛盾。秦国对赵国之所以有所顾忌，是因为有他们两个在。他们两个要是互相矛盾，那么秦国就能趁虚而入，赵国也就不保了。廉颇为了向蔺相如请罪，于是就赤着上身，绑着荆条向蔺相如请罪。谁知，蔺相如不但没有怪罪他，反而和他成为了知心朋友。

“完璧归赵”、“负荆请罪”都是关于蔺相的故事，在《史记》中还有很多与他一样大名鼎鼎的历史人物和故事。古人云：“以人为鉴，能够明得失；以古为鉴，能够知兴替。”我喜欢这本《史记》，更喜欢学习书里面的故事。

司马迁的《史记》，贯通祖国三千余年的辉煌历史，是中国历史上第一部纪传体通史，被列为二十四史之首，是一部经典之作。

该书是中国古代最著名的古典典籍之一，记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共三千年璀璨的礼貌，生动的描述了三千年大大小小的一些史事。读过这本书，让我深深得感受到了祖国文化的伟大，令我心存敬意。史记的生动描述一向鼓励我们的写作，以及我们祖国的发展，史记一出来，可谓是洛阳纸贵啊。

一部伟大的作品，总会有辉煌的成就。《史记》这一部伟大的作品，是祖国文化史上的一颗明珠。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心境也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。简便幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

《史记》，鲁迅誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，是一本令我们每个中国人都应当细细阅读的经典！是一本既生动趣味又能增长知识的值得一看的好书！

我最爱的就是《史记》。静静地，如同静静的流淌的河，流过我的心底。

也许是因为历史书本的空缺，也许是遗落了太多太多，许久

许久的共鸣，我便爱上了《史记》。

没有太多的伏笔，没有太多的伤愁。它留给我的，只是书上没有写的，然是在读后，一种百感交集的情绪充斥着身心，一种莫名的回首，忘却自我。在你读它时，它便慢慢在浸渍着你，控制着你的思想，直到心底，它便深深地留下了烙印，怎样也挥之不去。

我喜欢吕后的狠毒，喜欢她对戚夫人的所做。那才是真正的女人。正如《史记》所说，“那总比虚伪的为丈夫找小老婆，却又背后耍心计得要来的强。”我喜欢楚霸王在生命的最终，用尽自我的最终一点余力来拼搏。然后在乌江，回忆，惜别。“力拔山兮，气盖兮……虞兮虞兮奈何兮。”楚歌的凄凉回荡。我喜欢亡国之帝——溥仪，在皇太后颤抖的将玉玺交出时，他正在爬树、嬉笑。然后尽自我所能，普天下众生。直到他没有了故宫一角，颠沛流离。

或许我曾梦见历史，却没有亲生经历。可是我明白自我喜欢什么人物，因为《史记》。以前我总是在历史的小黑屋，没有阳光，没有雨露，可此刻，我懂了。

史记读后感篇五

当我读了《史记》这本书后，里面的人物事件，使我记忆颇深。文中主要讲了历史著名人物生活中的故事。

当我读到传说中的黄帝轩辕从小就心智缜密，处理事情明察秋毫，长大后更是有所作为时，我感到了黄帝轩辕是一个为人正直，做事从来是明察秋毫，从不把个人利益放在第一位的人。我要学习他这种高尚的为人品质。

当我读到尧把帝位让给舜，而不把皇位给儿子朱丹时，我懂得了当时尧是怀着要把皇位传给一个有治国之道，对天下百

姓有仁爱之心的人的心情。他把人民的利益放在首位！在我们的生活中，对我们最好的人就要数自己的亲人了，有什么好处都要先给自己的亲人。而尧却把皇位给了一个与自己没有任何血缘关系的人，这足以说明尧是一个不徇私情，有着大公无私的人。

当我读到当尧死的时候，舜为他守孝三年，之后又把皇位让给尧的儿子朱丹后，我心中感到非常地愧对自己的父母。舜与尧没有一点血缘关系，都能这样地尽职尽责，而我呢，有时连生我养我的父母也会非常不敬，我感到非常地惭愧。读了这个故事后，我要改去以前对父母的不敬，尊敬父母，为他们做一些力所能及的事，来回报他们！

读了《史记》，我懂得了许许多多的人生哲理。在现实生活中，像古时候那些拥有高尚品质的人，也有很多。我一定要好好地向他们学习，成为一个对社会有益的人！

史记读后感篇六

“史家之绝唱，无韵之离骚。”这是大文豪鲁迅先生对《史记》的称赞。这本书描写了中华上下五千年的历史故事，它的地位无可取代。

抛开刀光剑影，不谈勾心斗角。《史记》中最让我佩服的是廉颇与蔺相如的故事。这个故事描述的是蔺相如完璧归赵获得了大家的称赞，廉颇却认为他只是逞口舌之能，一心想给蔺相如一个下马威。蔺相如知道后不与廉颇争高低，反而处处躲着他。当廉颇明白了蔺相如为了自己的国家宁愿自己受委屈，也不想“二虎相争”、便宜敌国的苦心后，负荆请罪，二人更是成了至交。

我佩服蔺相如的宽宏大量，当廉颇误会了他之后，没有与廉颇争吵，闹得人心惶惶，而是处处避让廉颇，希望赵国上下能团结一致。我佩服廉颇的知错就改，并能负荆请罪。正因

为如此，二人才成了肝胆相照的好朋友，有了名传千古的感人事迹。

记得有一次，我和我的好朋友吵架了，我多想去和她说声“对不起”啊！但是转念一想又觉得如果自己道歉了，那多没面子啊！还是等她先转身向我道歉吧。就这样，一对好朋友最终分道扬镳了。

合上《史记》，淡淡的墨香仍在鼻尖萦绕，但从中看到的故事仍让我不断思考。

史记读后感篇七

《史记》最初没有固定书名，或称“太史公书”，或称“太史公记”，也省称“太史公”。“史记”本来是古代史书的通称，从三国开始，“史记”由通称逐渐成为“太史公书”的专称。

《史记》记载了上自中国上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年，共3000多年的历史。全书包括十二本纪、三十世家、七十列传、十表、八书，共一百三十篇，五十二万六千五百余字。作者司马迁以其“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的史识，使《史记》成为中国第一部，也是最出名的纪传体通史。

《史记》对后世史学和文学的发展都产生了深远影响。其首创的纪传体编史方法为后来历代“正史”所传承。同时，《史记》还是一部优秀的文学著作，在中国文学史上有重要地位。鲁迅称其为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

《史记》无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称是一座伟大的丰碑。史学方面姑且不论，文学方面，它对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。首先，从总体上来说，《史记》作为我国第一部以描写人物

为中心的大规模作品，为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。在各民族早期文学中，都有这样的现象，这是人类通过艺术手段认识自身的一种方法。只是中国文学最初的类型化人物出现在历史著作中，情况较为特别。由此，《史记》为中国文学建立了一批重要的人物原型。在后代的小说、戏剧中，所写的帝王、英雄、侠客、官吏等各种人物形象，有不少是从《史记》的人物形象演化出来的。

者的直接评论，这一切重要特征，主要是渊源于《史记》的。

至于直接取材于《史记》的历史小说，那就更不用说了。在戏剧方面，由于《史记》的故事具有强烈的戏剧性，人物性格鲜明，矛盾冲突尖锐，因而自然而然成为后代戏剧取材的宝库。据统计，仅现存的元杂剧中，就有十六种是取材于《史记》的，其中包括《赵氏孤儿》这样的具有世界影响的名作。已经失传的类似作品，当然更多。到后来的京剧中，仍然有许多是取材于《史记》的，如众所周知的《霸王别姬》等。

在传记文学方面，由于《史记》的纪传体为后代史书所继承，由此产生了大量的历史人物传记。虽然，后代史书的文学性显著不如《史记》，但其数量既浩如瀚海，如果将其中优秀传记提取出来，也是极为可观的。此外，史传以外的别传、家传、墓志铭等各种形式的传记，也与《史记》所开创的传记文学传统有渊源关系。

在史传以外的散文方面，由于魏晋南北朝及初唐时期骈文盛行，《史记》的影响尚不是很明显；中唐以后，由于韩愈等人所倡导的古文运动、北宋欧阳修等人所倡导的文体革新运动，以及明代前后七子所倡导的文学复古运动等等的不断推动，《史记》的影响日益增长，被推崇为与骈文相对的“古

文”的崇高典范。唐宋八大家，明代的归有光，乃至清代的桐城派、阳湖派散文家，无不规模《史记》的文章。

史记读后感篇八

司马迁的《史记》鼎鼎大名，它既是一部文学巨作，也是一部史学巨作。书中记述了上自黄帝时期下至汉武帝时期共计三千多年的历史。里面篇篇故事都很吸引人，让人感觉就像身处其中。我感觉自己读完史记有很大收获。

《史记》中有很多令我印象深刻的故事。

其中《五张羊皮》讲述了秦穆公用小小的五张羊皮就赎回了拥有治国之才的百里奚的故事，让我见识了秦穆公的智慧。这个故事告诉我：凡事要从多角度思考，从这个角度解决不了，换一个角度或许会有意想不到的成功。

《完璧归赵》讲了蔺相如用机智的头脑把和氏璧完好无损的从强大的秦国带回自己的国家——赵国的一段历史。这个故事告诉我：有时机智的头脑或许可以胜过十万雄兵。我太佩服蔺相如在遇见大事时的处变不惊了。

《烽火戏诸侯》这个故事就更有名了，周幽王为了讨自己宠妃的欢心居然点燃烽火，戏耍诸侯，拿国家大事开玩笑，最终导致国家灭亡，这可是个惨痛的教训，她告诉我们：不能因为小事而不顾大局，否则就会酿成大错，后悔都来不及。

我很敬佩司马迁完成这部巨作的毅力，因为他当时忍受着皮肉和精神的双重折磨，付出的一定比正常人更多。我就缺乏这种毅力，我应该向他学习。

《史记》这本书很精彩，作者也让我们非常敬佩，让我们一块好好读读这本书吧！