

# 最新平凡的日子读后感(优质9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 平凡的日子读后感篇一

也许是因为考试的原因，《平凡的世界》我没有认真去看，好的作品总发着金光，期末考试完后，我就打开这本厚厚的书开始阅读。

在现实生活中，每个人的选择都有所不同，高调、严谨、平凡，在这本书中，主人公孙少平选择了平凡。

凄美的爱情，挖煤时的意外，这困难比我们所遇到的强几百倍，是我们无法挺住的，但他胜我们一筹，他挺住了。最后他童年时的玩伴，金波的妹妹向他表白，但他又拒绝了，他需要他自己的平凡生活。

一本本名著，带来我们需要的知识，让我们好好理解每一句话。

## 平凡的日子读后感篇二

历时10天，读完了平凡的世界(共三部)，阅读此书的过程真可谓是享受。至于书中常规的叙述及概括，我就不赘述了。我只说下我读完内心的感受。

首先，这本书一直在我的书单里，迟迟没有准备翻开，当然我也很庆幸庆幸在这个时候读这本书，让我能更多的理解以及有更深感受，同时这也是我代笔读的第一本书，所以进

步可谓是里程碑式的，同时也感受到经典书籍确实不一样。

恩，本书以某几位主角间的故事为主线，介绍了1976年至1984年间，农民从贫穷走向温饱甚至个别富强的一段故事。这本书向我展示了一个感情纯真兄弟间和谐友爱的画面。

让我体会到纯洁而又真挚的爱情，以及普通人的爱情在社会及历史面前显得如此无力。故事之初最先描述的是孙少安与田润叶间的爱情，总结概括就是青梅竹马，两小无猜。友情之上，恋人未满。两人从儿时一直玩到小学毕业，后因家境原因导致生活产生很大差异，然后友情确从未改变。当然受生活条件影响，两人也没考虑这就是爱，知道润叶到了谈婚论嫁的年纪，才突然发现，原来啊，从儿时起，心里就一直装着少安，并装的满满，于是润叶勇敢的向少安表露心迹，情书很简单，只有：“少安哥：我愿意一辈子和你好。咱们满满再说这事。”但却让人感受到，分外真挚，炽热的感觉。当初我读到这还着实为两人开心了一阵。当然少安也是很开心的，此刻少安感觉整个世界都在向他微笑，分外甜蜜。可冷静之后少安发现，在这个社会文化的熏陶下，在双方家庭及个人条件的悬殊差距下，两人根本不可能走到一起，即使走到一起也不能给润叶带来幸福。于是少安亦然选择放弃，读到这，我感觉心都碎了，其实我倒是很希望两人能冲破世俗的枷锁，亦然走到一起。呵，可这只是我的理想而已，根本不符合时代。幸好此刻少安遇到了贺秀英，一个不及润叶璀璨。但同样特别优秀的女人，一个所有农村汉子所梦寐的女人，通情达理。于是少安的日子还算幸福。而此刻只剩下润叶独自伤心。后来，润叶在家人的压力下嫁给了李向前，在生活中呢，可以说向前是个非常优秀的男孩，温柔体贴，心灵手巧。可润叶碍于向前思想上与自己的差距，因此很反感向前，最后结婚也不幸福。直到多年后，向前因内心痛苦，酒驾导致车祸截肢后，两人才算真正走到一起。好了，回头我们来说说少安吧，少安与秀英结合后，日子慢慢开始发迹。后来少安为了带领村民致富，扩大砖厂生产，导致破产，最后又度过这个难关真正富裕起来，此刻感觉少安面前再不会

有难题了，而正在此刻秀英确因肺癌去世.....我想此刻少安的心情一定很难过吧。当然我也是特别伤心。

再来说说少安的弟弟少平，与润叶二舅家女儿田晓霞的故事。因润叶找少平给少安传话，所以少安在晓霞家与晓霞结缘。因为是同乡，同学。所以晓霞对少平等人格格外关照，又因为少平刻苦努力，读的书多，所以思想较开明，使得晓霞对其另眼相看。再加上后来学校组织的一些活动，使得少平与晓霞有很多接触机会。于是二人更加熟识，建立起了纯洁的革命友谊。当然晓霞也是个思想特别开明，特别优秀的人。于是晓霞在思想上引导少平，二人共同进步...就这样直到毕业。后来少平未能考上大学，迫于生活的压力沦落为农民，而晓霞考上了大学。晓霞给少平写了封信，而少平没有回。于是两人以为这段纯洁的友谊，或许就此终结了，直到后来少安进城务工在电影院巧遇晓霞。两人才又开始联系，此时晓霞发现少平不仅没有堕落，反而多了一份历经沧桑的分外成熟。而少平也是一直喜欢晓霞的。于是晓霞又开始借给少平书读，就这样每周六晚上因借书而见一次面。于是两人又恢复了良好的关系，当然晓霞也并不确定自己就是爱少平，不过却格外思念少平。后来啊，晓霞毕业到省里当记者，少平以为他俩的关系或许会再一次结束，而此刻晓霞也发现，似乎除了少平再没有她喜欢的男人。当然后来，两人间也发生过误会，包括后来官二代高富帅高朗追晓霞，高朗人也很优秀。而晓霞仍然坚定的爱少平，于是客气的拒绝了高朗。此刻两人似乎有了私定终身的味道，晓霞准备过两年就把少平调到省里于是两人就可以永远再一次了。看到这里，我是特别兴奋，感觉俩人终于能在一起了，然而....天不遂人愿，在晓霞采访一次城市水灾中，为救一个落水小女孩的性命，晓霞不醒牺牲了。此刻我真的差点哭出来。其实像晓霞或是润叶这种知书达理、温柔体贴而又待人随和没有官架子的女孩，不也正是我所梦寐的对象吗?而我似乎根本配不上.....

再说金波，少安最好的朋友。在部队时爱上了一位藏族女子，从此一直默默喜欢着，痛苦着。直到八年后金波带着自己

的一切去青海找那个藏族姑娘。可村庄变化太大，根本再也寻不到了，于是金波回到了县城，之后再没表.....

此刻我想，聪明懂事的兰香应该是最幸福的了，兰香找到了一个有共同追求，共同爱好的官二代，官二代吴家看到兰香聪慧过人，又优雅漂亮，马上就喜欢上了这个姑娘。估计将来啊两人应该是幸福的生活在一起了。

孙玉厚：首先我要说孙玉厚，少安、少平、兰香的爸爸，孙玉婷的大哥。我觉得这位是个非常了不起的人物。思想开明，眼光长远。幼时自己错过了上学，于是赚到一笔钱后打算培养弟弟念书成才，怎奈弟弟不上进辜负了哥哥的期望。后来呢，因经济条件限制玉厚没能让大儿子念书，当然玉厚家三个孩子资质都是特别棒的’。后来在父亲和大哥的帮助下少平念到了高中。在父亲和两个哥哥的帮助下，兰香念完了大学。我觉得正是玉厚优良的品质，才培养出三个好孩子。同样，玉厚能够支持孩子们的想法，即使自己认为不对的，也不会百分百干预。但却能为孩子百分百考虑，如果孩子失败了，他还能给他们一个温暖的怀抱。我觉得玉厚无疑是一位好大哥，好父亲.....

孙玉婷：再说说孙玉婷？这丫的，倒是挺聪明，估计把心思用到正地方也能是个人物，满脑子的小主意。适合做个谋臣，但似乎并不善于决策。孙玉婷关系政治，即使自己穷困潦倒依然全心全意为革命奉献。即使生活艰苦，依然关心时事，每天坚持读报。

金俊武：是个好人，有主见。

金俊海：金波的爸爸，家境殷实，对孙家格外照顾，当然俊海家的两个孩子，金波、今秀前程也算很不错。

田润生：家境富裕，又有个好姐姐，因此少年时并不怎么出色，后来啊，经过生活的洗礼也成长为一名相当的汉子。

贺秀莲：家境富裕，吃苦耐劳，善解人意。

当然，我也看到了社会关系，社会背景，人们富裕后产生新矛盾等等，不过我已经不想写了.....我只知道，作为平凡的普通人生活在这个世界上有着诸多的无奈、可那又怎样？我们不还是要坚强的活下去吗？你说呢？呵呵，一句你说呢？不经意后触到自己的泪点，不想写了.....

## 平凡的日子读后感篇三

看完此书，给我的第一感觉便是在这“平凡的世界里”有一群不平凡的人。是这群不平凡的人组成了这平凡的世界。

这部小说在正统文学史上没什么历史地位。它不如四大名著那般名声大震，但它却能让看过此书的人灵魂得以净化。“平凡的世界”是路遥文集中份量最重的一部长篇小说，描写了中国现代城乡生活。通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人为代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人的自尊、自信与自强、人的拼搏与奋斗、痛苦与快乐、挫折与追求、纷繁交织在一起，读来令人荡气回肠。我很喜欢路遥先生的出发点——“平凡”二字。是的，他的世界是平凡的，但在平凡中又体现着不平凡。

## 平凡的日子读后感篇四

如果把人生分为一场演奏的话，有悠扬的前奏，有快乐的间奏，有灿烂辉煌的尾音。再平庸的人都能谱写人生中华丽的乐章。在平凡的世界中，任何人都可以不平凡。黄土地上的世界，生老病死过多少人啊，贫穷的、富贵的、聪明的、愚笨的、善良的。他们也许默默无闻，也许人尽皆知。

故事中的第一个主角是孙少平。他的出身并不高贵。而与高贵恰恰相反。他出生在一个简陋的小山村。但他的灵魂是高贵的。他偶然在朋友的家里发现了夹鞋底用的《钢铁是怎样

炼成的》。他把书带回家。这本书为他带来了一个全新的世界。使他在回来的学业、以及人生中受益匪浅。

“书籍是人类进步的阶梯”高尔基说的没错。多少人是因为书籍而改变自己的人生。孙少平也不例外。转眼间他上了学。在那里，他认识了郝红梅与他人生中最重要朋友田晓霞。因为她们，孙少平便在他后来的学习生活努力奋斗。而他的哥哥孙少安——他在生活中吃了不少苦头。孙家除了在外学习的孙少平，家中只有他一个顶梁柱。不过在他成了家后，他开始奋斗，转眼之间就开了砖窑。不过事业也不是一直一帆风顺的。他途中也经历过了不少失败、挫折。可他都没有放弃自己那颗上进的心。在妻子、以及家人朋友的帮助，他在时间的洪流下，他的事业一路向上，最终，他迎来了自己的不平凡。其实，人与人之间相差的距离可能是一个选择、一个事件、一个出身……只有甘于平凡的人，不求上进的人。他们才是平凡。

而孙少平在高中毕业后，他考虑回到自己的老家。不过这样的话他就会不可避免的又一次与外面的世界隔绝。成为一个贫穷且平凡的人。但他通过书籍，已经“走”了那么多的地方，他怎么还甘于局限在他那原来的小天地呢？他当过背石块的小工。在一个没有门窗的新楼房中偷偷看过书。他当过夏令营的辅导员，最终，他在煤矿地里当上了采煤班长。他也吃过苦头，在几乎山穷水尽的情景里几近想要放弃，回到现实中的小山村。但是，他没有。他不是什么英雄，只是千钧一发间的生命的本能，一种上进的勇气。他的朋友田晓霞给予了他不少帮助。在他当小工的时候给了他不少古今中外的书籍。让他深刻的领悟到了许多现实生活中体会不到的事情。

这可以从他对他妹妹兰香的来信中的一小段里表达：“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性追求

更高的生活意义。”这封信对兰香引起了强烈的振动，像是朦胧的云雾被阳光撕开了一样。从中我们可以看到，少平对人生的思考已经与平常人不同，并影响他人。他让妹妹不要局限于自己的出身，要对眼前的一切做斗争，那怕是失败了，成功了，也是代表自己与世间的种种不公反抗过，脚踏实地的努力奋斗过。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。在这些“平凡”的人中，没有惊心动魄，没有荡气回肠。他们的普通并特殊的人生里，每个字里行间都诉说着最温暖的亲情。它超过了世间所有最宝贵的东西。是啊，故事里的人物都在努力的生活，在酸甜苦辣的里磨练自我。《平凡的世界》让我们在大起大落后回头一看，原来这就是人生中必经的课题。

## 平凡的日子读后感篇五

《平凡的世界》里有着一群不平凡的人物，正是这群不平凡的人，组成了这平凡的世界。

在这本书中带给我最大影响的就是孙少平，他的家里很贫穷，穿的是破旧衣服，吃的是丙菜，面对这个世界，他并没有抱怨这个世界对他的不公平，他只是怀着自己的理想努力奋斗。它是一条铁汉子，铁骨头，有着强大的精神力量，有巨大的勇气，依旧可以为读书而感到高兴。

我们要做想孙少平那样的不倒翁，像弹簧一样，学习他怎样在逆境中成长，这样才算得上是真正伟大的人！只要他热爱生活，上帝对他就是平等的！

## 平凡的日子读后感篇六

《平凡的世界》是中国作家路遥创造的一部百万字的小说。该书以中国70年代中期到80年代中期10年为背景，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少安和孙少平两兄弟为中心，刻画了当时

社会各阶层众多普通人的形象；劳动于爱情、挫折与追求、痛苦与欢乐、日常生活与巨大，社会冲突纷繁地交织在一起，深刻地展示了普通人在大时代历史前进过程中所走过的艰难曲折的道路。

我会选择读《平凡的世界》，因为早先听人说这是一部爱情小说。比起其他说教类的书籍，读完这本书，有些遗憾，有些欣喜，有些感动。故事发生在1975年，应该是文革后期吧。对于这种政治环境我并不太敏感，可作者似乎是要把那个年代的环境渲染的淋漓尽致。书中处处都显露着那个时代的特点：阶级斗争、生活艰苦、政治敏感等等。

十年的时间，孙少平从一个贫苦的高中生成为了一位煤矿工人，十年的时间，孙少安从一个苦苦挣扎的农民成了村干部。十年的时间，曾经的文革已烟消云散，社会正经历着翻天覆地的变化。

结局是那么意料之外，又是如此情理之中。上天是会眷顾好心、勤劳的人们的。但是田晓霞牺牲了，秀莲又得了肺癌，兄弟俩的爱情总是经历着许多坎坷。想起少平十年前的初恋，那个叫郝红梅的女子现在正与田润平幸福地生活着；想起曾经痴迷少安的田润叶，现在正平静地陪在残疾的丈夫身边，享受着美好的家庭生活……真的感慨；十年的时间，他们的世界也已天翻地覆。

在这个平凡的世界中，给我留下最深印象的就是孙少平了。在这十年里，他的角色有着多次的转换，从一个高中生，到一个农村教师，再到农民，黄元市里的揽工，再到桐城李煤矿工人。书的最后说到，他已经深深地爱上了大牙湾煤矿，正因为苦，他才舍不得离开这个地方。不管在什么地方，干着什么工作，他都有一腔的热情，他自尊自爱，不在乎自己现在的身份，永远保持农民的淳朴善良。但这并不代表他与其他人一样，没有坚持，没有想法，没有理想，有时候他的想法甚至让他曾经的高中同学、现在的大学生刮目相看。孙



少平经历的一切也许是一个常人无法承受的，正因为这样，书中的他才如同一个活生生的人物一样，向我讲述着苦与乐。

这个世界平凡吗？也许是吧，在那个十年里，每个人都经历着，每个人都承受着，每个人都哭过、笑过，面对生活，他们只能无怨无悔。在他们身上，尤其是少平那一代人，我看到了两个词语：青春、生命。这两个词语，在他们平凡的世界里，熠熠生辉。

虽然那个平凡的世界离我们的距离有些遥远，但我却很容易联想到自己的生活，属于我的那个平凡的世界。我不愿我的世界受人瞩目，只希望当我面对变故、苦难的时候，能拥有少平的品质，用自己的力量冲过艰难，找寻属于自己的幸福。让我的青春和生命绽放不一样的色彩，诠释另一种精彩！

## 平凡的日子读后感篇七

《平凡的世界》被誉为“茅盾文学奖皇冠上的明珠”，问世二十多年来，一直被视为改变千万青年命运的不朽经典。它同时也是一部具有恢宏气势和史诗品格的长篇小说。虽然这部著作字数达百万之巨，但却丝毫不影响广大读者尤其是青年读者对它的喜爱，这从《平凡的世界》的知名度和影响力以及可观的、持续的发行量可以得到印证。

作为一个浅薄的读者，以往读书，对于无关人物活动的自然环境描写总是习惯性的浅尝辄止，一扫而过。但看《平凡的世界》，感受却不一样。路遥用写实的风格将黄土高原四季的万千面貌洋洋洒洒的展现在我们面前，像钉子般扎进我们的思绪，即便是简单的几笔描摹也极为可感和真切。而在人物故事描写方面，他写少安经营砖窑厂起起落落的喜和悲、写少平和郝红梅总是最后出现在操场拿黑馍、吃丙菜的自卑，写少平与田晓霞彼此爱慕的深情和少安与润叶命运的苦情，写金波的可爱、兰香的懂事……所以这些，路遥都写的情真意切，平实自然，分离而不杂乱，具有极强的可读性和极高

的艺术性。再结合当时食不果腹的生活环境，人物的悲喜欢乐往往让我们耳热心酸，珠泪潸然。

生活的残忍之处在于：它使你在许多方面不如人，它使你觉着活得辛苦，甚至活得没有尊严；但却又给你一种别人没有的东西或是能力，它足够值得你去夸耀、自我安慰和苟且地活下去。一直以来，一种宿命的观点始终主宰着孙玉厚老汉的精神世界。尤其是在大儿子少安的砖厂破产之后，他甚至认为老父亲说的没错——孙家祖坟里埋进了穷鬼，因此穷命是不可更改的。积攒不久的光辉顿时烟消云散，几代以来，他们过习惯了穷家薄业的日子，突然的“富贵”反倒消受不起。他不敢到人群中去——任凭阔气人在上面唾沫星子乱飞，他只能干笑，蹲在一旁抽他的老旱烟，一句话也不敢说。他似乎有充分的理由不安苟活——没有能力养活除去已经出嫁的大女儿之外的一家人六口人（当然他对大女儿也没有任何能力帮扶），还有一颗时刻提到嗓子眼的、唯恐家里出一丁点灾难的战栗的心以及卑微至尘埃中去的尊严。但他还得活着！不单单像《活着》中福贵一样“于苦难悲伤的极限处善待生命，默默地承受着生命之重而无怨无悔的活着”，他还有精神寄托——他的好儿子、村里的好后生少安。为了帮衬这个家，儿子十三岁就辍学回家，没有丝毫怨言。儿子还是种庄稼的好把势，劳心劳力的生产队长和一家老小深深的依赖。他是这个家的魂！一个人如果没有精神寄托，实在无异于没有灵魂的朽木。记得听到过这样一段话：《肖申克的救赎》里，安迪被关禁闭暗无天日三个月，人家问，你怎么能忍受得了？他回答，有莫扎特陪着我。

师长们经常教诲我们：知识改变命运。这在《平凡的世界》里也表现的淋漓尽致。孙少安上过高小，在村里也算是个“文化人”，加之他处事能力强，考虑问题周密，毫无疑问地被推选为生产一队队长，带领大家伙春播秋收，获得一致认可。而在孙少平身上，表现的尤为明显。高中毕业的他，无论是在黄原城揽活还是在大牙湾掏煤，都始终保持着读书的习惯。这对于一个在生活上步履维艰的人来说是多么的难能可贵！

也正是因为 他上过高中，教过三年书，曹太太才怜惜他让他做轻活，甚至想让他做自己的女婿。正是因为知识，他更懂得劳动的意义，也才能在人群中发光，备受工友的尊重。更重要的是，也是因为田晓霞口中的他身上表现出来的非凡“气质”，让他收获了虽然短暂却从来不敢想象的爱情。是的，我们从来不怀疑知识能够赋予我们的裨益：理性、智慧、慈悲、运气。

莫泊桑说，生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那么糟。我觉得人的脆弱和坚强都超乎自己的想象。有时，我可能脆弱得一句话就泪流满面，有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。《平凡的世界》正贯穿了这句话的精神内涵。

## 平凡的日子读后感篇八

《平凡的世界》是第一部全景式描写中国当代城乡生活的长篇小说，故事中以黄土高原孙家、田家、金家三个家族的发展为主线，而每一个平凡的家族、平凡的人的背后都有着一段不平凡的历史。

孙家主要讲述的是父亲孙玉厚、大儿子孙少安、二儿子孙少平。孙玉厚是一个地地道道的农民，为了家族的崛起，他倾尽全力供弟弟孙玉亭读书，无奈孙玉亭烂泥扶不上墙，回到双水村在哥哥的帮助下娶妻生子，成为村里一个小小的干部。在光景贫瘠并欠债累累的情况下，孙玉厚依然坚持让孩子们读书，希望孩子们可以通过文化、通过知识改变自己的命运，振兴孙家。孙玉厚在这片黄土地上算是觉悟比较高的“农民”，他从不抱怨贫寒的家境，坚强的扛起一家老小生活的重担，虽然默默无闻，但却平凡的伟大。

孙少安从小学习成绩就非常的‘不错，但是因为家境贫寒只能在初中上完之后辍学回家，帮助父亲承担家庭责任，和父亲一起供弟弟少平和妹妹兰香读书，这让本来可以有“大前

途”的能人，成了一个普普通通的农民。孙少安并不安于现状，带领队里成员冲成绩，是双水村第一个质疑集体所有制的人，提出包产到户，虽然受到打击，但事实证明他是一个很有远见的青年人。孙少安虽然只是个农民，可他却是双水村数一数二的人物，这也让孙玉厚感到很欣慰，让孙家的地位显得没有那么卑微。再说说孙少安的爱情，他和润叶是从小一起长大的玩伴，润叶家境比较优越顺利上了高中，而他中途辍学，残酷的现实注定他们两要走的路截然不同。润叶高中毕业之后再成立任教，二爸二妈撮合她和李向前警醒她已经到了一个谈婚论嫁的年龄了，这时候她想到和他一起长大的孙少安，她觉得如果她要结婚，这辈子只嫁给少安哥。在传统观念还比较严重的60年代，润叶鼓足勇气向少安表白，说出自己的爱意，为了少安她可以放下城里的所有和少安到农村务农，承担起孙家的重担，可即使她愿意，孙少安也没有给她这个机会。他们两并不是彼此不爱对方，只是现实让他们踏上了不同的路，所以在爱情面前也只能“向左走，向右走”。很快的，孙少安从山西找来一个不要彩礼的媳妇秀莲，秀莲对孙少安一见钟情，她不嫌弃孙少安的家境，在年底的时候就从山西嫁到了双水村，当然孙少安也对自己的这个媳妇相当满意。其实我自己也不知道孙少安到底有没有喜欢过润叶，或者说他爱不爱现在的秀莲，难道只是因为现实的残酷，让他在很短的时间内结婚成家。后来润叶由于种种外在的压力和李向前结婚，可他们婚后的生活很不幸福，很快润叶就后悔了，在朋友的帮助下调离工作岗位，“新婚”的小两口从此就分居异地。

孙少平，文章一开头就用学校饭堂的景象引出这位主人公，穿着破烂，只能在学生都散场之后来取他的两个黑面馒头，甚至连一份丙菜对他来说也非常奢侈，和他有同样境遇的是他们的同班同学郝红梅，贫寒的家境让他感觉非常的自卑，也非常的少言寡语。可能是因为和郝红梅的境遇一样，他们的交往慢慢变得频繁，他认为他们已经成为班里工人交往的一对了，这给他在懵懂的青春期增添了不少自信。可郝红梅是一个比较现实的女孩，她自身家境差，不会和一个和自己

一样家境的穷小子在一起，很快便和班里家境比较好的顾养民交往，这也给孙少平带来很大的痛苦。经历了“失恋”之后孙少平变得更加成熟，慢慢广读诗书，见多识广，敢爱敢恨的田晓霞也渐渐的走进了他的世界，他的视野不断开阔，想法也越来越多。随着高中毕业，他面临着回家种田务农的现状，不是他讨厌劳动，而是他觉得他的思想受禁锢，所幸村里扩建中学，他和田润生一起被推荐去当老师，这也让他好受了很多。我以为他和田晓霞是相爱的，但他们也只是思想上的交流和学术上的沟通，看来是我自己的想法太肤浅。

田家主要讲的就是田福堂和田福军，田家是双水村家境比较好的家族，田福堂是双水村的领导，田福军是市里的领导。田福堂是一个比较“聪明”的人，而田福军是一个比较正直、全心全意为人民办事的人。与田家相对应的就是金家，这一族人成分不好，在村里一直抬不起头，做事必须小心翼翼，就这样还是遭来了被迫搬迁的横祸。

现实是非常残酷的，可以让两个本来相爱的人成为陌路，可以让两个同样有才能的人走在不同的人生道路上，可以让一个人的成熟超越了他的年龄。其实每一个平凡的人背后都有着一段不平凡、甚至轰轰烈烈的故事，才成就了今天的自己。

## 平凡的日子读后感篇九

笔尖流淌出题目，脑海中忽的回响起书页翻阅的沙沙声，荡漾出那个黄土高原上小山村里几家人的人生沉浮。在这本百万字著作里，每个字都注入了路遥先生的情感与血液，感叹自己的文墨底蕴的卑微，也害怕自己笨拙的文字误解了路遥先生的本意。

我一共读了三遍的《平凡的世界》。每一次都是接近痴狂状态地去感悟，就像是少平在阴暗潮湿的未建成的楼里，伴着扭动的烛焰畅游书海一样，那种身临其境更能感受到路遥先

生所传递的情感。每一遍都会有不同的感触，给予我不同成长阶段的心灵的洗涤和思维的升华，在无形中让我接受了它对生活的诠释，让我品味生活的感动，人生的无常，人情的冷暖。它冲击着我的思想，让我认识到：平凡的人、平凡的事、平凡的生活，却隐含着某种不平凡。

很喜欢作者路遥先生，感觉他是就像是蹲着与读者聊天的老伯，伴随着那些文字仿佛大家一起与主人公经受精神上、物质上的磨难。他燃烧着生命融进自己的作品，作品也就被赋予了鲜活的生命力！在十年的广阔背景上，通过复杂的矛盾纠葛，刻画了社会各阶层的众多普通平凡人的形象，成功的塑造了孙少平等这些为生活默默承受着人生苦难的人们。在这里，人性的自尊、自强与自信，人生的苦难与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁的交织缠绕，深刻地展示了普通人在时代历史进程中所走过的艰难曲折的道路，读来自然令人荡气回肠，不忍释卷。

如此看来，平凡的世界亦暗含着不平凡的人生，其实路遥先生给我们解释过。他曾说：只有不丧失劳动者的感觉，才能把握社会历史的进程的主流，才能创造出真正有价值的艺术品。路遥先生是在告诫我们去执着的追求，无论是改善生存环境还是提升思想维度，认定了自己的目标后，哪怕只会有一点点的改变，那也是我们勇往直前最坚固的支撑点。少安少平两兄弟为创造出符合主流的艺术品所做的努力，提示我们燃烧生命去做不凡的事，而不是不凡的人，后者会暴露你的世俗浅薄，而前者将见证你的精彩一生，在平凡的世界里体验不平凡的人生，最后得到渴求的收获！