

最新静静地感悟(实用5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

静静地感悟篇一

从第一次世界大战到国内战争结束这个动荡的历史年代中，描写了顿河两岸哥萨克人在战争时期的生活和命运，葛利高里是他们的代表。在战争中，他在红军和白军中间摇摆不定，从一个单纯的孩子成长为暴躁偏激的军官。在经历了红军白军的多次选择后，在经历了几次抗争和逃避后，这位平民英雄变得凶残放荡，最终消失在历史的洪流里。

肖洛霍夫用他那炎炎的南方色彩，为我们描绘着从第一次世界大战到苏联国内战争期间顿河两岸哥萨克人的生活画卷。小说有两条情节线索，一条以麦列霍夫的家庭为中心，反映哥萨克的风土人情、社会习俗；另一条则以布尔什维克小组活动所触发的革命与_的较量以及社会各阶层的政治斗争为轴心。两条线索，纵横交叉，层层展开，步步推进，将读者带进了风起云涌的哥萨克乡村生活，与书中的人物共尝悲欢。肖洛霍夫经历十四年创作了这部卷帙浩繁的史诗式长篇小说。小说发表后，肖洛霍夫声誉鹊起，并于1965年赢得了诺贝尔文学奖。这部作品很容易让我们联想到托尔斯泰的《战争与和平》，同样宏大的构思，磅礴的气势；同样深厚的生活内涵；同样丰满多样的人物；同样生动感人的描写，使这两部作品有着异曲同工之妙。如果说《战争与和平》是以上层人士眼光来叙说的史诗，那么《静静的顿河》无疑是以下层参与者感受来体验的史诗。它残酷地剥开每一个英雄表面的粉饰，真实的告诉我们，在伟人们挥斥方遒时，将有多少悲剧发生，无论是历史前进的代价，还是无谓地牺牲。大地上真正让人

动容的是来此最底层的咆哮。

静静地感悟篇二

米哈伊尔·亚历山德洛维奇·肖洛霍夫1905年5月11日(24日)生于顿河畔维奥申斯卡亚镇(在今罗斯托夫州维奥申斯卡亚区)克鲁日林村的一户农民人家；父亲是梁赞州人，靠在买来的哥萨克土地上种粮食为生，他还是地主管家，管理着一家蒸汽面粉厂。肖洛霍夫在教会学校和普通中学学习。参加过国内战争，在征粮队服过役。

肖洛霍夫凭借小说《静静的顿河》获得一九六五年诺贝尔文学奖。作品描写顿河边马背上的哥萨克（鞑靼人），在上个世纪初第一次世界大战和国内革命战争中的悲惨命运。

当时的哥萨克没有出现一个民族英雄，处在群龙无首的状况，整个民族就像一群无头苍蝇，东突西撞，在动乱的战争中屡次选择错误，年轻的哈萨克（青壮年男人）几乎都失去了生命。

他们几次都站错队，大部分人都丢掉性命。

后来的政治家、历史学家总结说：“发生暴动是由于对待中农哥萨克采取过火行为的结果。”双方都不经审判的滥杀俘虏等等。

葛利高里由敌人而变为迷路者，再变为英雄的戏剧性过程。书中的描写都表现出马背上的哥萨克粗鲁野蛮、单纯幽默，保守和卑微，他们是一群奴隶的后裔，一群不屈的战士，一群小农意识支配下的农民和无政府主义者，这些人性的魅力贯穿全篇，使得小说成为和谐统一的整体。

战争还没有打响的时候，顿河的哥萨克们过着多么惬意的幸

福生活。村里的人民，虽然还是贫富有差，但都能自己自足地过着令自己还算满意的生活。随着一战的爆发，井然的秩序被打乱了，村子里的哥萨克越来越小，人们变得越来越穷，心也变得越来越硬了。

在这场持续了几年的战争里，找不出哪一方是明显的正义的，慢慢地，随着以格利高里为代表的哥萨克多次摇摆不定的足迹，让人明白了，在战争里，并没有哪一方是真正的正义的，也并没有哪一方就是邪恶的。真正的正义，永远属于人民，属于那些善良的热爱生活的人们；而真正的邪恶，也并不是所谓的“敌方”，却是那些在战争中所有的对人类存在以及文明和理性的践踏。

不看这本书，不会想到这些。其实，贫民百姓才是最终的受害者。书里的多少哥萨克们，他们都只是些那么普通的人，只不过想在这场战争中保住自己和家人的性命，他们没有文化，不懂得政治，更不知道自己的“权利”所在。但是，他们和所有的人，不管是和贵族们，士官生人，还和是苏维埃者们都一样，他们有权利在这个尽管可能不那么尽善尽美的世界上活下去。母亲们随时都有可能失去儿子；妻子随时可能失去丈夫；孩子们则随时可能失去父亲...最不可理解的是，那些可爱的，热爱生活的，大字不识的哥萨克们，在“白军(帝制政权)，红军(苏维埃政权)，哥萨克队伍”这样一个奇怪的三头天平之间来回摆动着。他们是真正的弱者，先是被白军宰割，后来又被红军清洗，后来还会被肃反。

翻开任何国家，任何时代的历史都能看到：“清算、肃反”，都是不可避免的，有血债终究要偿还。

静静地感悟篇三

《静静的顿河》一部宏篇巨著。这本书再现了俄国十月革命前后，俄国人沉痛的生活。看完我在想，这部电影到底在向人们诠释什么呢？我想有以下几点。

一、感情。感情是人类永恒的主题。葛利高里执着的爱着，已为人夫的婀克西妮亚。为此他们两次私奔。第二次时，他们乘着满天云霞上路了，还没走几步，婀克西妮亚就被子的弹击中了。血从她的嘴里无情的流出来，葛利高利把自己的棉衣脱下来，枕在心爱的人头底下，赶忙查看她的伤口，然后把自己的内衣撕下一块，塞进还在汩汩流血的胸口，抱起她的头悲痛欲绝的喊：“你倒是说句话啊！”曾不顾一切和他私奔，虽不是妻子却爱他胜过妻子的心爱的人，没有再说一句话，就此撇下一生的挚爱撒手人寰。葛利高利悲哀到了几点，他用双手沉痛的掩埋了自己的爱人。虽是畸恋却如此感人至深，我想只有那种不顾一切的爱，才会如此的打动我们的心。

二、战争。战争也好像是人类不变的主题。只要有人存在，就不免要强取豪夺。有些人为了自己一己私利，让许多无辜的人们卷入这场死亡游戏。爱好和平的人们，是不需要战争的，战争给我们带来了什么？死亡、恐惧、饥饿、穷困，人民不能安居乐业，而是颠沛流离；夫妻不能长相厮守，而是聚少离多，或是从此阴阳两隔。每次政权的更迭，都是血泪交流，横尸遍野。人民只想过个安生日子，却是如此的难。想想家人的团聚，温馨的饭桌，自由的来去，安逸的睡眠，该是多么的舒服满足。珍惜和平和安宁，才不会轻易陷入战争的漩涡。

静静的顿河，却是如此的不平静。那里曾演绎了爱的欢歌，那里以前历了弥漫的硝烟，那里曾撒下了数不清的血泪，那里曾有一批人日落而息日出而做，那里曾有铁骑踏过的一条静静流淌的顿河。

静静地感悟篇四

我成长在和平年代，没有经历过战争，战争对我来说，仅仅存在于小说中或环球新闻报道中，但静静的顿河看完，我觉

得自己随主人公格里高利一起走过枪林弹雨，冒着炮火向着未来迈进，多么沉重的一段旅程！心灵和身体都疲惫不堪，再也没有什么比战争更能考验人性的了。

主人公第一次在战场上杀第一个敌人的场景让我永生难忘。他本是个善良的小伙子，心里还怀着纯洁火热的爱情，可是他在自己也搞不清楚为什么而战的情况下，稀里糊涂的杀人了。一旦战争的巨轮往前滚动，谁也不会有空或有胆去想为什么而战，只是本能地让自己避开死亡。主人公没有文化，没有见识，一心只想打完仗回家跟心爱的女人厮守，为此他麻醉自己的心灵，尽量不去想那一张张死去的脸孔和他们身后的父母妻儿，他不得不这么做，求生的本能驱使着他前进，在战场上心软的人就是死神最爱光顾的人。

战争把他的心揉碎了，掰开，慢慢又长合，长合之后又撕开，扯坏，再长合的心就完全变形，很硬很空了，随便一敲就支离破碎，再也拾不起了。他失去了两个最爱他的女人——妻子和情人，尤其是他深爱着的情人，勇敢无畏的跟着他逃难的阿克西妮亚，他亲眼看着她中枪死去，连最后的道别都没有机会说。

埋藏完情人，就像埋藏了他自己的一生。他的父母，兄弟，妻子女儿相继死去，在这世界上的唯一牵持就是幼子，他就像抓住救命稻草一样的抓住了这个信念，勇敢的面对了自己一直在逃避的现实。战争中，个人的命运是如此的渺小，在历史的洪流中有很多像主人公这样被迫前进分不清该如何选择立场的人，他们只能依着本能随大流前进，而他们的本能往往和历史背道而驰，悲剧就此而生，对此我们毫无办法。

虽然本站不能挽救格里高利的悲惨人生，却能深刻认识到战争的可怕，从而更珍惜现在拥有的安宁生活，我要竭力看清自己的命运，在需要抉择的时候做出正确的选择。

永别了，静静的顿河，我不忍看第二遍了。谁也不想经历两

次战争，看着美好的东西再次被毁灭，看着善良纯朴的人再次被战争摧残，看着不计其数的无辜生命再次消失，这真是最最残忍的事了。我再也承受不起。

战争的时候，上帝不存在。

读后感——《静静的顿河》

如果说《战争与和平》是以上层人士眼光来叙说的史诗，那么《静静的顿河》无疑是以下层参与者感受来体验的史诗。

它残酷地剥开每一个英雄表面的粉饰，真实的告诉我们，在伟人们挥斥方遒时，将有多少悲剧发生，无论是历史前进的代价，还是无谓地牺牲。

大地上真正让人动容的是来此最底层的咆哮。

该书是苏联著名作家肖洛霍夫的一部力作。此书共分为四部，从1928年开始直至1940年，共用了的时间才创作完成。肖洛霍夫这部处女作一经问世，立刻受到国内外的瞩目，被人称作“令人惊奇的佳作”，“苏联文学还没有遇到同它相比的小说”。此书于1941年获斯大林奖金，1965年肖洛霍夫因此书获诺贝尔文学奖，成为第一位获此殊荣的苏联作家。

流淌在俄罗斯广袤的大地上，肖洛霍夫用他那炎炎的南方色彩，为我们描绘着从第一次世界大战到苏联国内战争期间顿河两岸哥萨克人的生活画卷。小说有两条情节线索，一条以麦列霍夫的家庭为中心，反映哥萨克的风土人情、社会习俗；另一条则以布尔什维克小组活动所触发的革命与反革命的较量以及社会各阶层的政治斗争为轴心。两条线索，纵横交叉，层层展开，步步推进，将读者带进了风起云涌的哥萨克乡村生活，与书中的人物共尝悲欢。

读后感——《静静的顿河》

为什么有的文学作品能够穿越时间和空间，深深地打动如此众多的读者？再读《静静的顿河》，感觉依然强烈，它里面弥漫着一种东西，深厚且迷人，久久挥之不去。

麦列霍夫家的二儿子葛利高里，把家里人的脸给丢尽了。这愣头愣脑的小子，居然跟邻居斯杰潘的老婆阿克西尼娅热乎了起来。两人像魔鬼附身一般，总是找机会凑在一起。宁静的鞑靼村，一时间气氛变得有些异常。村子里的人们议论纷纷，都在背后指指点点，而他俩却毫不忌讳。大家都知道，斯杰潘9天之后就要回来，他可是一个非常暴戾的家伙。人们等着看好戏，等着一场即将来临的暴风雨。斯杰潘回来的时候，那场面可想而知，几个人打成一团，几个人都留下了伤痕。那个夜晚，阿克西尼娅的哭叫声，半个村子都听得到。出乎大家的预料，几天之后，人们又在河岸上看见了他俩的身影。

顿河在静静地流淌，村子里升起了白色的炊烟，间或可以看到哥萨克的骏马，在村道上奔驰而过。

爱情是其中一条线，作品所描绘的是一幅广阔的画卷：战争、杀戮，红军、白军，是非、善恶，离合、悲欢，逃亡、追寻等等。在纷乱的社会表象下面，作者探寻的是人类的生存精神，其中所包含的深刻意蕴，现在读来更加清晰。人类生存的伟力，在历史发展的血与火中铸就，百折不挠，生生不息。书中展现的哥萨克的野性与坚韧，那种不屈不挠的倔强，在我看来，正是人类生存精神的生动体现。

看看葛利高里和阿克西尼娅吧，这一对被村里人叫做野小子和母狗的家伙，他们置各自的婚姻而不顾，私奔到外村去生活。当葛利高里从战场上回来时，发现阿克西尼娅跟东家的儿子有染，葛利高里就用马鞭子分别把他们狠狠地抽打一顿。葛利高里和阿克西尼娅分分合合，始终难以割舍。最后，战火纷飞中葛利高里出逃，他抛弃一切，就带着阿克西尼娅。不幸的是，阿克西尼娅中弹倒下。葛利高里扔掉枪支回到自

己的村庄，在门口抱起了年幼的儿子。四卷小说就在这里怅然而止。

作者肖霍洛夫1965年获得诺贝尔文学奖，大前年也就是，被联合国教科文组织定为“肖霍洛夫年”。

听说，在俄罗斯的维申斯克，朝着南方继续前进，可以找到顿河边的鞑靼村，河岸上矗立着一组雕塑：阿克西尼娅挑着水桶正要回家，葛利高里骑在马上拦着去路。

我未来的愿望之一是，一定要去那个地方看看。

静静地感悟篇五

《静静的顿河》是一本这样的书，他囊括了一个国家的历史，几段历史的历史与一个人的历史，但它不是一本历史小说，不是我们所以为的下里巴人——虽然作者从头到尾都是用最通俗的话写作，但它是一本厚重的书——我相信，形式永远只是装饰。

作者肖洛霍夫是这样的一个人，他经历了俄罗斯最有史性的三个年代，经历了一个民族从生到死再到生的过程，经历了史家所谓之乱世，经历了如笔下主人公葛利高里般矛盾的自我斗争。

能够这么讲，没有哪部真正意义上的俄罗斯文学作品是不具有哲性的。如这本书，从哲学上的时间(一个人、一群人的由生到死再而生)进而演进成为空间上之繁复的过程。我相信由人民文学出版社出版，金人译出的这四卷本《静静的顿河》会带给每一个灵性的人以震撼。

金人的译本流传于上个世纪二三十年代，准确地说，那是我们的祖国和这本书的故事交叉的集合，一个集合包容了多少相同的故事，而这些故事又能带给故事里的人以什么？翻译永

远都是再创作，他是拿着肖洛霍夫的笔，写他的事而孕育着自我国土上河流的波涛。

主人公葛利高里不是英雄，他也没有办法成为英雄。他懦弱，他简单，他空虚，他孤陋寡闻，他郁郁寡欢，他拥有一个平凡人所有的一切弱点，然而永远是平凡人写就历史，作者也许不太想告诉我们这一切，而葛利高里却一向在讲给我们听。

历史是站在高层建筑上的人玩弄的把戏。每一个偶像(或更细致的称为“寄托”)的矛头指向何方，无数平凡的人便冲向何处。死亡是一个人的历史，历史是一群人的死亡。这样一群人总以为在矛头指向的那个地方有着期望，然而期望总为我们所知的那样“那有着幸福的地方，早就有人在那里守卫……”

历史造就了一群人，也毁灭了一群人；政治解放了一群人，而抛弃了更多的人。如果诺贝尔文学奖在近一百年还有什么更加现实意义的话，那么只在于它予作品以肯定，而肯定的那些作品必然是政治娼妓后每一个“受难者”的产物。《静静的顿河》就是这样的一本书，作者不敢于明言，因为他所在的那个国家、那个时代、那段历史给每个平凡人以期望，而期望是牢笼，是政治的宠儿，斯大林绝对明白这一点，可他是玩弄把戏的那个人，同许多政治家一样(我们每个人都无法摆脱干系)，谁不想让马戏团里的动物仅且仅仅只作为娱乐的“宠物”？诺贝尔奖在那个时代是囚笼里的一粒珍珠，而《静静的顿河》把它向笼子的边缘推进了一步。

在阅读的过程中，我想起了余华所谓的“活着只为活着本身而活着”的论断，我不信了他，因为更高层次的“活着”同样存在：你不能够吃不饱，而你吃饱了，你就不能像没吃饱的人那样无休止地希冀食物的存在。所以人生而为之的意义与价值，是在抗争的希冀中得来，是在失望的绝望中得来，是在深思的顿悟中得来，但丁在他的地狱的门口放置了一个令人深思的话语：“进入这个门，你就要放下一切期望”。

《静静的顿河》讲述的每一个人都是罗丹的那个思想者，那个坐在地狱门前赤身裸体的人，他的绝望与希冀只停留于哪一瞬间，他向人赤裸的证明活着的价值：不在于过去，不在于未来，而在于此刻。

所有人都是迷茫的，在这本书里，在这本热烈的、沉郁的书里，他们的绝望与期望如他们所热爱的河流一般飞腾在他们的土地上。

这种期望与绝望是一种逃避，是对于政治的迷茫，他们关心的不是一个国家的命运，而是个人的生活——这是多么质朴与诚实呵！然而沙砾注定要顺河流而去，静静的顿河刷去了几千年平凡人的生活的印记，伴随着人类的绝望与期望继续流淌，直到不再拥有绝望与期望——他永远都是如此安静。

在我的这篇读后里并没有大段的讲述这部大书的资料，因为那是投机者的行为，我认为，资料永远都是类同的，如果只为了拼凑字数，我能够选择远离那些严肃的书籍。我没有把这部作品当作一本小说来读，更懒于像某些“专家”那样字斟句酌的“死”读。我可能某一天会忘记这本书的资料，甚至此刻我竟然忘去了这本书的主人公到底叫什么名字，但我抛下这一切想法仅仅虔诚的阅读后，我想到我们的国家，我毕竟是一粒沙，融入我们这个民族的大河中，同样的期望与绝望让人在百年内生而死死而生的国家，我踌躇满志。