

最新茶花读后感(通用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

茶花读后感篇一

自古红颜多薄命，美丽的容颜带来却是无限的哀愁与无奈的悲剧。而妓女，特别是美丽而又有才情的妓女，在这条路上行走的更是艰苦。

比如杜十娘，情愁爱恨化作一江春水向东流。李思思，陈圆圆的命运也是令人感慨，令人无奈。而看过《茶花女》后，明白这样的悲剧不仅仅在中国。

在世人的眼里，一谈到妓女似乎自然联想到淫荡，放纵，无耻之类的词，认为她们出卖肉体为生，为人所不齿。然而每个人背后都有自己的心酸故事，妓女也一样。对《茶花女》，相信大多的读者和我一样怀着沉重的心情看完的，而最后留在不禁感慨红颜多薄命啊。

纵观玛格丽特悲剧性的一生，爱情似乎还是那个永恒的主题。当阿尔芒有幸为玛格丽特一生中继那条宠物狗后第二个爱过的生物，天主却无法接受这个妓女的忏悔，给她爱情的道路布满了荆棘，最后还不忘给予致命一击。但真正扼杀了茶花女的爱情的人又是谁？是阿尔芒的父亲？不！他的驾临也只是暴风雨前的雷声。真正的凶手就是阿尔芒他本人。是他将猜忌的闪电直击玛格丽特的心脏，是他将侮蔑的暴雨打在玛格丽特的心里。

他对玛格丽特感情的怀疑导致了这场悲剧。正如书中玛格丽

特当面怒斥阿尔芒时所说：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

阿尔芒的虚荣心，也就是对巴黎名妓的占有欲望超出他对玛格丽特本身的爱时，也早已为结局埋下了伏笔。他始终把玛格丽特当作妓女，而不是一个普普通通的女人。如果妓女的烙印不在阿尔芒眼中抹去，那么爱情也只是风花雪夜下飘扬的誓言，太阳一出来，就蒸发了。这也是玛格丽特等人的悲哀吧，杜十娘何尝不是因此而纵然跳入江中。

也许这就是妓女的无奈吧，难得遇见一个动心之人，为他无怨的付出，为他无私的奉献，为他甘愿忍受痛苦，但是换来的却是误解，如一把利剑直接刺中心脏，而她只能无语凝咽。愁也罢，恨也罢，这就是玛格丽特可歌可泣的爱情。她的爱远比一座贞节牌坊更崇高，更何况牌坊有时只是标榜和束缚，而这位妓女的爱情却是热情，纯洁，真挚，奔放。所以看够了虚情假意，历经了人情冷暖的妓女，一旦动情，比他人更看重爱情，也更渴望爱情，即使出卖肉体，但只要不出卖灵魂，一样可以拥有高尚的爱情。这就是爱的伟大吧，不论地位尊卑，财富多少，只要有颗真诚的心它就会无私的接纳，也许这比天主教更神圣吧。爱情的国度里没有妓女，可惜阿尔芒不明白，而当他明白时也已经太晚。

花魁是幸运的，她遇上的是淳朴的卖油郎。而茶花女的悲剧是她爱上的是阿尔芒吧，或许没有什么对与错，我只能再次感慨一声，红颜薄命！

茶花女读后感1200字(七)

茶花读后感篇二

每次提及小仲马的名字的时候，首先映在我们脑中的便是《茶花女》这部永世不朽的著作。为什么说它是著作，因为它并不单单是一本普普通通的描写有关爱情的书，而是一本全面的，动人的，唯美的，撕心裂肺的神来之笔。

现实 社会

她是一个本性善良的姑娘，否则她不会为爱放弃一切，但是她却堕入红尘，做了被人唾弃的妓女。实在是不愿意用妓女这两个冷冰冰的字眼来形容她，或许交际花这个词语更适合她吧。因为只有她才是名副其实的一朵娇艳欲滴的诱人的花。在这个只是表面华丽，而内心里丑陋的现实社会里，人们彼此互相欺骗，在这用虚伪遮掩的世界里，她的存在是必然的，她的命运更是无法逆转的。

或许连她自己都厌恶这一切。在她的周围，没有人对她付出真情，没有人是真正爱她的。普吕珥丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到卑躬屈膝的地步吗；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上费心机吗……答案我们可想而知。一直到她病入膏肓之时，她们才露出原形。一张张可怕得让人作呕的脸，面对她，他们不再需要那张虚伪的面具，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在底层，无声无息。所以说促成她一生悲剧的幕后黑手是社会，这一点也不为过。

阴影 本性

玛格丽特是交际花，所以虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现状，在那里没有人能接受，也不用说相信一个交际花会从良，她永远活在那不堪回首的阴影里。其实如果她没有遇到阿尔芒，或许她的一生将永远活在那肮脏的世界里，带着那一点点善良的本性辗转与她的各个情人之间吧。可是命运让她遇到了那个她一辈子都爱不够的男人，所以，她的世界有了光芒与纯良。可是生活的时钟不会停留在最幸福的时段，没有人可以改变他们所想改变的。最终她还是为了阿尔芒，再度回到那淫乱的世界中去了，同时也为了他的妹妹，一个和她素未谋面，毫无关联的人，只因为她是他的妹妹。是的，“她像最高尚的女人一样冰清玉洁。有多么贪婪，她就有多么无私”。

快乐 痛苦

玛格丽特并不后悔所有的选择，她深信当他知道真相，她会在他的眼中显得格外崇高，虽然是发生在她死后的事情。玛格丽特是一个坚强的姑娘，她一个人面临着死亡，她又如此善良，不愿让他看到自己死亡前的痛苦。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芒给予的。阿尔芒的出现，是使她走向命运终点的催化剂。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

被爱 爱

我想如果有机会让玛格丽特重新选择的话，她一定还是希望在她的生命中能够遇到阿尔芒，因为她的一生都是虚伪的，而他却是她生命中唯一的真实。就算在玛格丽特活着的最后一刻并没有见到她的最爱，但是我想她的脑海中一定一直回忆着，回忆着……但是她或许并不希望阿尔芒再见到她，爱上她。因为她知道阿尔芒为了爱她受了太多的苦，流了太多的泪，她给他带来了太多的痛苦。而她却不幸望他为了她而

受苦。只有真爱，才是希望对方幸福，希望对方比自己更幸福。

玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，洁白无瑕，透着光亮，虽然这光那么微弱，那么缥缈，最终还被黑暗，这般强大的力量吞食掉，但是她也是一张弓，虽然外表被剥食得一无所剩，而内心却是坚固、圣洁的。或许这就是我们所有人都那么爱她的缘故吧！

茶花女读后感1200字(三)

茶花读后感篇三

一个午后，看着窗外毒辣的太阳，我懒懒地叹了口气，决定不外出。无所事事地走近书架，目光突然被一本书所吸引，也不知是哪来的兴致，我取下书，倒了杯绿茶，开始在安静的茶香中阅读。

这本书的书名“茶花女”我早在小时候就听说过，印象中是描述一个做作下贱且放荡不羁的美丽妓女。但在真正阅读之后，我才意识到我印象中的仅仅是一个表面，而真实真切的玛格丽特(即茶花女)正在暗处，等着我渐渐地去发觉。

故事发生在法国巴黎这美丽的城市。

翩翩青年阿尔芒?;迪瓦尔一次在交易所广场絮斯商店——当时一家高级有名的时装商店门口遇见了如被众星捧月般的名妓玛格丽特?;戈蒂埃，并对她一见钟情，不断打听其情况。在几年后，他们再次相遇，这回一切都随之改变。阿尔芒不顾身份地位甚至一切与玛格丽特相爱，而这位名妓也为阿尔芒——一个没有财产和丰厚年薪的痴情青年放弃了在巴黎花红酒绿物质生活，与他在乡村开始了一段美妙的时光。但

这美丽可爱的光景并不长，阿尔芒的父亲找上了门。他为了他儿子的未来前途与其女儿的幸福生活，不顾这对情人的反对，不管他们爱得多深多真，背着阿尔芒，连哄带骗地使玛格丽特离开了他儿子。又过了几年，阿尔芒再次回到巴黎，对这可怜的妓女因爱生恨，用残忍的手段报复着她的离去。当一切明晰，这痴情青年意识到茶花女仍深爱着他时，一切已结束。烟雾散去之后，只留下阿尔芒深深的悔恨与愧疚。

其中最让我感动的是阿尔芒之父劝玛格丽特离开他儿子的那一段。那父亲说阿尔芒的准妹夫鄙视他家的长子不学无术并深爱着一妓女，希望玛格丽特离开他儿子，给他女儿幸福、还他儿子自由。玛格丽特听着这似乎诚恳的请求，看着这老人沧桑的面容，感受着这属于父亲的爱，她心底那纯真的善良被深深地触动了。她泪如雨下地同意了，但她的心却如刀割一般。看到这儿，我停了停，深深地叹了口气。玛格丽特她美丽、她聪明，虽然沦落风尘之中，却出污泥而不染，依旧保持着一颗纯洁高尚的心。她不同于一般的烟花女子，她有着爱心、有着善良，她有着希望、有着梦想，甚至还闪烁着圣洁的光辉，比大家闺秀小家碧玉更惹人怜惜、疼爱。

玛格丽特无疑是热情的，因为她一直在追求这人世间的真爱。当她认识了阿尔芒时，她决定为了他而改变自己的一切。她为他付出、为他流泪，甚至与公爵伯爵断了来往，失去了还债的钱及几十万法郎的年开销；她为他卖了那豪华的马车与做工精美的开司米披肩，当了那些男人垂涎三尺爱不释手的首饰，这是因为她不想让阿尔芒背负沉重的开销负担，这难道还不够证明吗？玛格丽特对阿尔芒的爱情并非是玩弄或手段，而是一种真切的感情。

如今我不禁想赞叹玛格丽特戈蒂埃。可能她仍有放荡的一面，可能她这样牺牲并不值得，但我们又怎能否认她？她的勇气、善良、爱心、美貌、智慧，有那一样不另我们心折？“茶花女”这三个字在人们心中不该是放荡下贱的标志，反而可能还留有圣洁光辉，因为茶花女她有一颗纯洁高尚宽容的心、

一颗善良的心。

让我们高声赞扬茶花女玛格丽特戈蒂埃吧！

让我们都拥有一颗像玛格丽特戈蒂埃的善良的心吧！

茶花女读后感1200字(六)

茶花读后感篇四

今天我真正领略了这部世界名著给人带来的震撼力，我的心在读后很久仍颤抖不已。我不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它确实让我长久不息地难过和同情。

无疑，这是一段感人肺腑的，悲壮凄惨的，让人同情的，美好的爱情，尤其在十九世纪中期资产阶级社会早期世态炎凉中，赤裸裸金钱关系的那个社会，更让人赞叹不已。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个有过恋爱经历的人身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，能够设身处地地为他们的恋爱着想，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重。

玛格丽特，一个在巴黎混迹与烟花柳巷的风尘女子，一个身染重病沉疴的女子，一个过惯了穷奢极侈生活的女子，似乎是不应该有真正的爱情的。他似乎只应该有商业的感情，而不应该从中解脱出来，去收获真正的爱情，灵魂上的慰藉。而一旦获得，似乎就预示着一个悲剧的开始。她们这样的人平时只能沉醉在纸迷金醉的物质生活中，尽力掩饰和逃避真情的流露，而一旦确定了真爱归宿，便会毅然去追寻争取。玛格丽特就是这样的女子。

阿尔芒，似乎十分喜欢玛格丽特。实际上，他也确实十分爱着那个女人。可是他那多疑的性格(或许每个男人都具有)，却让他实际上造成了这场悲剧。他貌似很坚定地追求着这段爱情，却实际上很软弱。他未能最终说服和反抗父亲的逼迫，尽管他做了努力()。尤其是当玛格丽特离开他后，做了伯爵的情人后，他那糊涂的判断力和可耻的侮辱行为，让我恨不得把他撕下来痛扁一顿。他自始至终没有拿出果断的勇气来追求他们的幸福。他没有在玛格丽特放弃时候强迫她重拾起爱情的信心，而这种强迫我可以肯定玛格丽特是很愿意接受的。

这段爱情自始至终就没有一个坚实的经济基础，似乎注定了他们的悲剧。但我认为这并不是主要原因，因为玛格丽特最后已经放弃那每年十多万法郎的生活，而跟随阿尔芒去过那田园的平民的生活。而此时，经济已不再是问题了。还是阿尔芒不果断地去强迫她，离开巴黎，去另外一个环境去忘记过去。而实际上，他有很多机会可以这样做。

这让我想起了杜十娘的悲剧，尽管阿尔芒好过千百倍那个秀才。但结果无疑是可悲的，男主人公是这悲剧的原因之一。

不知为什么，我总有一股同情这种人的情怀。今晚上，当我正在为阿尔芒气愤的时候，有个同学说：换了你也会这样做，因为她是妓女。我立刻反驳他，我决定这并不是原因，如果他们是真心相爱的。

我深深为茶花女而伤心悲哀，我恨不能立刻飞到她们的时代去保护她们，希望她们能过的好。

茶花读后感篇五

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如

醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮；她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终于使她在贫病交加之中含恨死去。玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。

玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换来的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情？也许真的只有死亡可以拯救她（）。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是

自己一生地幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

任何人都可能有一个纯洁的心灵，虽然有些人没有多好的社会地位，没有财富，可是只要他拥有一颗纯洁的心灵就会获得内心的满足和感动。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

茶花女读后感1200字(二)

茶花读后感篇六

是不懂爱吗，还是不相信爱？

亚历山大·小仲马创造了玛格丽特，也许可以从她的经历中领悟到。

一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特跻身上层社会，成为交际花，因为她的装束始终带有一束茶花，人称茶花女。由于堕落的生活环境得了肺病，她曾次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败了，遗憾的离开了人世。

“我并不需要它们，我只是想要！”这是她去购买茶花时，同伴劝她不要尽情挥霍时，她的回答。在拍卖会场上用六千法郎得到一对骏马，在她心里只有得到的乐趣，而不是热爱。她的奢侈挥霍程度用她的话形容就是：你的七千法郎都不够

我一个月的开销。也许是因为玛格丽特在情感得不到温暖，像友情、爱情、亲情，她情感上的土地上，一片荒芜，身边只剩一个老妇人能够照顾着她。在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。普吕?丝，若不是为了得到酬金，她会对玛格丽特到奴颜婢膝的地步；那些情人，若不是为了得到她，他们会供养她吗；那些买卖人，若不是为了在她身上大赚一笔，会在她身上搞投机吗？看似热闹的交际圈里，除了玩乐，便只剩活生生的嫉妒了。在认识阿尔芒·迪瓦尔之前，仍旧过着挥霍无度的生活，在享受追捧的同时，也欠下巨债。而对她，她的那些朋友不再需要那张虚伪的面具，原形毕露，只因为她再也没有利用的价值。最可悲的是她死后，那些人便急于拍卖她的物品。她就像一群没有用的垃圾，被遗忘，被抛弃，被压在尘芥堆的底层，无声无息。

阿尔芒·迪瓦尔，一个税务局局长的儿子，没有男爵的财富却也极为敏感，虽然疯狂地爱着茶花女却不敢贸然的接近。对于在自己生病期间，每天跑来打听病情，却不肯留下自己的姓名的阿尔芒的一片痴情，不曾享受过被爱过的她很感动。当她和朋友们跳舞时，病情突然发作，独自呆在房里休息时，阿尔芒靠近她，非常关切地劝她不要这样残害自己，拿出珍藏着她六个月前丢掉的纽扣，并向玛格丽特表白自己的爱情，劝她跟他到乡下休养。玛格丽特原已淡薄的心灵再次动了真情，爱的萌芽见见成长。

阿尔芒是极为敏感的年轻人，在玛格丽特门口巧遇男爵的马车后，由于嫉妒，甚至怀疑她的真心，写了封信辞别，但他并没有走，玛格丽特是他整个希望和生命，他跪着请玛格丽特原谅他，玛格丽特也对阿尔芒倾述“你是我在烦乱的孤寂生活中所呼唤的一个人”！为了他，玛格丽特放弃了奢侈的生活，和阿尔芒在巴黎郊外租了一间房子，在乡下住了三个月，但是好景不长，公爵知道后，断绝了玛格丽特的经济来源。她背着阿尔芒，典当了自己曾经为维持自己地位的的金银首饰、披巾和车马来支付生活费用，只为能与阿尔芒过上田居生活。而在此时，阿尔芒的父亲知道了他们的关系，为了阿

尔芒的前途恳求她与阿尔芒断绝关系。为阿尔芒和他的家庭，她只好作出牺牲，发誓与阿尔芒绝交，回到巴黎，接受了瓦尔维勒男爵的追求，又开始了昔日的荒唐的生活。

失魂落魄的阿尔芒决心报复玛格丽特的“背叛”，处处给她难堪，认为玛格丽特可以爱情作为商品出卖，气愤地给玛格丽特写信侮辱她，并寄去了一张五百法郎的纸币，作为“过夜费”。一个没有理智的男人，做出偏激的行为，他能得到什么，却不曾考虑她为什么要离开，为什么要这么做，这些代价为什么最后需要两个人去承担。玛格丽特受了这场刺激，一病不起，没有一个人来探望她，她感到格外孤寂。让她感到点点欣慰的是，迪瓦尔先生来信告诉她，已写信把事情真相告诉了阿尔芒，此时玛格丽特没有怨恨，唯一的希望就是再次见到阿尔芒。

临死前，债主们都来了，带着借据，逼她还债。而她苦苦等待的阿尔芒却始终未能见上一面，“从她的眼睛里流出了无声的眼泪”。曾经为巴黎上流男子追捧的交际花，死后只有一个好心的邻居朱莉为她入殓。当阿尔芒重回到巴黎时，她把玛格丽特的一本日记交给了他。日记中记载着“除了你的侮辱是你始终爱我的证据外，我似乎觉得你越是折磨我，等到你知道真相的那一天，我在你眼中也就会显得越加崇高。”这样一句话。而在开篇，我们都能体会到阿尔芒的痛不欲生，也必须为他的被动付出代价。

给了一个女子爱的欲望，却不能厮守，不如自己默默的守候。因为等待是一种折磨，无形，却始终不能让人安稳入眠的缠绕。

茶花女，美丽的外表可以倾倒万众，得到自己装饰的浮华，但是面对自己的爱情，更多的是无声的付出后不能拥有的悲伤。

茶花读后感篇七

《茶花女》是法国亚历山大·小仲马的代表作，亦是朱塞佩·威尔第作曲的三幕歌剧。意大利文剧本由皮亚威编写，改编自亚历山大·仲马于1848年出版的小说《茶花女》。歌剧于1853年3月6日在威尼斯凤凰歌剧院首演。作品名称译作流浪的妇人或失落的人。故事的原著小说，亦被改拍成电影《茶花女》，最早由林纾译作汉语。作品主要讲的是巴黎名妓玛格丽特为青年阿尔芒的真挚感情所感动，毅然离开社交生活，与阿尔芒同居乡间。阿尔芒之父责备玛格丽特毁了儿子的前程，玛格丽特被迫回到巴黎重操旧业。阿尔芒盛怒之下，在社交场合当众羞辱她。玛格丽特一病不起，含泪而死。阿尔芒读了玛格丽特的遗书，方知真相，追悔莫及。

《茶花女》就是根据作者自己的亲身经历所写的一部力作，是发生在小仲马身边的一个故事。在19世纪40年代，一个叫阿尔丰西娜·普莱西的贫苦乡下姑娘来到巴黎，走进了名利场，成了上流社会的一个社交明星，开始了卖笑生涯；并改名为玛丽·杜普莱西。她爱好文学，音乐，谈吐不俗。一次在剧院门口咳血时被阿尔芒看见，阿尔芒甚是心痛。玛丽也十分感动，于是两人开始了一段交往。之后阿尔芒和玛丽的感情出现了问题。一次阿尔芒回到巴黎时听说了玛丽的离去，非常后悔，愧疚，于是写出了这部文学史上的经典。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号茶花女的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

你这笔财产我们本来能够一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗？一个人心中没有感情的时候能够满足于虚荣，可是一旦有了感情，虚荣就变得庸俗不堪了。

与此构成鲜明对照的是，感情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有思考过就应和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有坚信过玛格丽特真正愿意脱离过去的的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切感情和信任，甚至没有想到就应去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明白白父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是正因不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个以前爱过的女生进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女生啊！读到书中这一段时，我忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女生就温顺得像条狗，一旦失去女生就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

感情是两个人的事，需要彼此的信任、明白与宽容，它对于每个人都是平等的。所以，当我们看过小仲马的《茶花女》后，就应对感情一个全新的认识！

茶花读后感篇八

是在多久前看的茶花女？反正是到了现在只记得阿尔芒，玛格丽特，两个名字，一个悲剧。不知道几百年来它使多少人同情和伤心地落下了眼泪，但它当时确实让我长久不息地难过和同情。

ok□抽三分钟谢谢小仲马。当然，也谢谢他爹，那个告诉我们有钱后复仇的快感的大仲马。

相识，相爱，误会，分离，永别……这么一个俗套，哪里让人长盛不衰的痴迷？

我也不知道，确实是很久没看了，时间很仗义的腐蚀了我的记忆。

忽然想到这个喜欢茶花的姑娘了而已，我一直觉得，喜欢花的姑娘都是好姑娘，从这个意义上来说，我就被排除在外了。没有讨厌，也没有喜欢，貌似我对很多事情都是这样。

我是个兴趣索然的人。

发现这一点令我很纠结。

玛格丽特，你知道的，这世界真的不可预测。

亲爱的玛格丽特，那个阿尔芒，不来就不来好了，别忘了自己的身份，你不过是个混迹在尘世中的被遗弃的小姑娘，盛开时是娇艳的茶花，败了，哼，那就什么也不是。

即使，最后凄凉的病死塌中。

亲爱的的玛格丽特，我知道，如果可以，你也不喜欢茶花女的称号；如果可以，你也想做个娴淑的大家闺秀；如果可以，

你也想门当户对的遇见阿尔芒；如果可以，你也想光明正大的追求自己的爱情。

玛格丽特，我知道，你有太多身不由己。这世界生下来就是这样，由不得你。

最后套用别人的一段话：墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而是让它保持着美貌离开了世间。一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。

茶花读后感篇九

当品读完一部作品后，大家对人生或者事物一定产生了许多感想，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么你会写读后感吗？下面是小编为大家收集的《茶花女》读后感，欢迎阅读与收藏。

在人类历史发展的漫漫长河中，爱情始终是一个最为频繁所被人提及和讴歌的对象。无论是散文诗歌，还是戏曲小说，古今中外都大量的记述了这方面的故事。在中国比较有名的爱情故事有范蠡与西施、司马相如与卓文君、孔雀东南飞、梁山伯与祝英台的故事；在国外有罗密欧与朱丽叶、安娜卡列琳娜、简爱等的故事。这些爱情故事或悲或喜，给我们现代人留下了很多启示和回味的空间，同时，也促使我们反思和借鉴。关于爱情，不同的历史时期，不同的人文背景，不同的宗教风俗都有各自的观念认知。但总的来讲，不论哪个民族，哪个时代，哪种宗教，人们对伟大的爱情都会给予充

分的肯定和褒扬，在这一点上意见基本上是一致的。而既然大多数人都赞美和讴歌伟大的爱情，同情为了爱情而选择牺牲的主人公，却为何还会有这么多的爱情悲剧发生呢？对于这一点，古今中外，无一例外都是因为传统和世俗，保守与激进的对抗所引发的。梁山伯与祝英台的悲剧是因为出于家庭门第的原因，祝英台虽与梁山伯同窗三年，感情弥笃，但却被嫁给了太守之子马文才，最后双双以死殉情；罗密欧与朱丽叶是因为两个家族之间互为世仇，两个年轻人相爱却无法冲破家族间因为仇恨而织就的世俗大网。即使时代发展到现在，其实我们很多的思维依然被这些传统的思维所限制，所束缚，为此，爱情的悲剧，人性的悲剧还依然不断的在发生着。小仲马的《茶花女》从所表达的主题和思想方面来看，同文艺复兴以来众多作家所表达的思想基本上是一致的，即主张冲破传统思想的束缚，追求精神的解放。这一点西方的好多文学著作都是以此为根基进行创作的，如薄伽丘的《十日谈》勃朗特的《简爱》欧姆的《人性的枷锁》福楼拜的《包法利夫人》等等。

《茶花女》的故事情节与其他爱情故事的不同主要是在人物的选择上，书中的主人公茶花女（玛格丽特、戈蒂埃）是一个风尘女子，风华绝代，却又多愁善感，在多年的风尘生涯中，她早已对自己的人生失去了希望，如一片浮萍任凭命运的狂风暴雨、惊涛骇浪所左右，直到她遇到了男女人公阿尔芒，在他那里，她得到了真情，因而想为这份真情而改变自己的生活，走出风尘生涯而选择对爱情的忠贞。不幸的是，他们最终还是没有逃出世俗的枷锁，在阿尔芒父亲的极力阻挠下，玛格丽特。戈蒂埃为了阿尔芒的幸福选择了自我牺牲。阿尔芒在不知真相的情况下，对玛格丽特。戈蒂埃因爱生恨，做出了种种报复行为，从而加重了其病情，最终导致玛格丽特。戈蒂埃消香玉损，因病离世。从故事情节来看，这本书并不复杂，书的篇幅也并不太长，是一部只有十六万字的小部头著作。但他反映的社会现实，折射的社会环境却不由得引人深思，即再美好的爱情在世俗和现实面前也会阻力重重，即使两人间真心相爱，彼此倾心，但在世俗和传统面前，

终难一帆风顺，幸福圆满。“但愿人长久，千里共婵娟”，这是古人对爱情的美好向往，也是所有有情人的美好期望。我们每个人在自己的生命里都会邂逅爱情，但真正能够有情人终成眷属的确实并不多见，虽然我们自己可以不在乎世俗的眼光，可以不在乎家庭门第，但根深蒂固的传统世俗思想，思维习惯却依然在深深的束缚着人们的思想和行为，从而制造着同茶花女的故事一样的悲剧。一部《茶花女》让我们认识了爱情的伟大，也让我们认知了爱情的真谛。牺牲精神是造就伟大爱情的必然因素，但这种牺牲精神最终也会造成无法挽回的人生痛苦，所以从我个人来讲绝对不鼓励这种牺牲精神，因为牺牲就意味着放弃，牺牲就意味着将原本美好的爱情搞的支离破碎。离小仲马写这部伟大爱情故事《茶花女》已过去了近二百年的时间，但现在重读，我依然会被其情节所吸引，依然会被书中的故事所感动，或许，这就是这部作品之所以伟大的原因吧！

茶花读后感篇十

《茶花女》以主人公玛格丽特·戈蒂耶的生活经历为主线，采用第一人称的写法，真实生动的描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。

人物：玛格丽特·戈蒂耶；阿尔艺·迪瓦卡；老公爵n伯爵g伯爵；普利当斯。

头脑是狭小的，而他却隐藏着思想，眼睛只是一个小点，他却能环视辽阔的天地。

除了你的侮辱是你始终爱我的证据外，我似乎觉得你越是折磨我，等到你知道真相的那一天，我在你眼中也就会显得越加崇高。