

2023年著作读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

著作读后感篇一

最近几天，我看了一本书，感觉很好，这本书的名叫做《老人与海》。它的主要内容是写古巴老渔夫圣地亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在太大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

这本书让我深深地感受到了这位老人生活的艰辛和不易，更加珍惜身边的美好生活。

《老人与海》塑造了一个经典的硬汉形象。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的'一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。我十分同情这位老人的处境。”一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个闪闪发光——超越极限！”作者海明威是这样评价他的作品《老人与海》的这本书也给了我很大的启发，我也要学习文中的这位老人的精神。在生活中遇到苦难不屈不挠，积极应

对的精神。

读完这篇读书笔记后，大家也去读书写笔记吧。更多关于名著的读书笔记，关注精品作文频道。

著作读后感篇二

《成语故事》里的成语故事多不胜数，这本读物，它不止有对成语由来的小故事，对其中的生僻字做了详细的解说之外，还增设了历史典故，人物介绍和小知识等小栏目。让我们在认识成语的同时对当时的背景与学者的认识加深巩固。

“妒贤嫉能”这个故事写出了项羽的愚昧，他之所以不能得到天下，这便是最主要的原因，从古至今，不赏识人才的人，都是失败者。《成语故事》里关于三国的故事也有许多，还可以一边补充对三国的认识。

有个“名落孙山”的故事让我苦笑不得，讲述的是一个叫孙山的人和同乡去考科举，结果自己最后一名，而同乡没有居榜上，结果回到家，同乡的父亲问他儿子的成绩，孙山还委婉得意的说最后一名是自己，你儿子榜上无名。趁机显露了自己的才华，但其实在别人看来，滑稽了点。

“程门立雪”更是印象深刻，因为看了《恰同学少年》的缘故，看到了借鉴前人“袁门立雨”，在外人看来是可笑的，为什么一定要一动不动呢？特别是“程门立雪”，杨时和游酢，因为老师睡着了就一直站在门口，下雪也不进去，这种行为其实可以称为“愚昧”，其实我个人认为这种做法半对半错，毕竟是初次登门拜访，该有的礼数还是要有的，而且古代的思想和我们不一样，因此评论的话还是少说为妙，他们的老师也都被这精神感动了。

“害群之马”这个成语见的多，它的典故却是才了解，原来治理国家和放马的道理相似，只是除掉那些对马群有害的坏

马罢了。朝廷上，只是将危害江山社稷的奸臣扫除而已。这个以小见大的道理，就那么简单。

一个又一个的成语，只是短短数十字，却全都蕴涵大道理，“勤能补拙”，既然我的基础不好，就要“亡羊补牢”了！

著作读后感篇三

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

著作读后感篇四

《教育的奇迹》是一部平易近人的著作，他通过一些当代的人物曾经是父母、老师眼中的“差等生”、“笨小孩”、“问题孩子”、“残疾孩子”等，但是，他们后来却成功了：牛顿——被人瞧不起的“差等生”、爱迪生——不受老师欢迎的“糊涂虫”、达尔文——爱“说谎”的“讨厌

鬼”、爱因斯坦——连续考试不及格的“愚笨儿”，这些不好的“头衔”根本没有影响他们成才。这是为什么？显然，是教育在起作用。

教育家周弘说：“没有种不好的庄稼，只有不会种庄稼的农民。”仔细分析一下这些“笨小孩”“问题孩子”，我们会发现，他们并不是一切都笨，一切都差，一切都有问题，他们身上也有“闪光点”。牛顿曾经是被人瞧不起的“差等生”，在牛顿的亲人中，除了年迈的祖母和改嫁的母亲外，还有一个亲舅舅。他叫威廉·艾萨库，毕业于剑桥大学，是一位牧师。威廉从牛顿安静、多思的性格中，下意识地感觉到牛顿身上有别的孩子没有的东西。

对学习毫无兴趣的牛顿，在期末考试中总是处在差等生的行列之中。班上的同学就给牛顿起了个绰号，叫他“笨蛋牛顿”。威廉舅舅对此很不满意。为了培养牛顿的学习兴趣，威廉经常给牛顿买学习用品、课外读物等。一有空闲，威廉就到农场给牛顿讲外面的世界。在舅舅的开导下，牛顿对读书有了一些兴趣。舅舅又给牛顿买来科学方面的书籍，对他进行有目的的引导。这些书都是关于数学、生物和科学简史等方面的。他想，读这些书也许能够培养牛顿对科学知识的兴趣。牛顿的成功是对威廉舅舅最好的回报。

如果每一位父母和老师都能像牛顿的舅舅那样，耐下心来，仔细地观察自己的孩子和学生，总会惊喜地发现，孩子身上具有许多优点，也许他调皮好动管不住自己，但他心地善良、乐于助人、热爱劳动，喜欢帮助父母做一些力所能及的事情；也许他可能学习成绩并不好，但是，他非常喜欢唱歌、画画，画的作品非常有新意。

每个孩子都有着自己的强项和弱项，他们都会以自己独特的方式来展示自己特有的天赋，因此，多加观察孩子，从中发现孩子的智能结构特点，进行适当、有针对性的指导和训练，使每个孩子的天赋潜能得到最大程度的发挥。在孩子身上

其实有着异乎寻常的潜能，关键是父母和老师们如何去挖掘。如果我们每一位老师和父母能够带着赏识的眼光去看待孩子，总会发现，其实我们的孩子就是一个天才孩子。

“教育”不仅仅是教师的职责，更多是父母、爷爷、奶奶、姥姥、姥爷，甚至还是舅舅、姑妈、后妈等人的责任！总之，无论是来自哪一个人的有效教育，它都能不同程度上创造真正的奇迹。而这一个个奇迹的背后，无时无刻不在显示人性的爱！是爱，各种各样的真爱，让这一切成为了可能！

著作读后感篇五

生本教育既是一种教育理念也是一种教学模式，它的核心就是“一切为了儿童，高度尊重儿童，全面依靠儿童”，“关注人”是新课程的核心理念，应该说生本教育对新课程的核心理念阐述更清晰明确，具体可操作性的实践模式更为具体化。

郭思乐教授认为：生本教育提出对课堂进行根本的改造，使之成为儿童自己的课堂。具体说来，教师所要做的事情就是：积极地旁观；给学生以心理上的支持，创造良好的学习气氛；注重培养学生的自律能力。教师的角色时而是活动的促进者、平等的合作者、谦虚的倾听者、真诚的赏识者、得体的协调者、资源的开发者、得法的组织者，时而又是“顾问”与“同伴”，“顾问”角色其行为特征是“指点”；“同伴”角色，旨在参与合作，教师以同伴身份参与学生的活动。

生本课堂主张“无为而为”的原则，主张教师不给儿童过多的干预，而是给他们学习尽可能的自主。教师要尊重学生的独立意识，保证他们有独立的活动空间、人格空间和学习空间；同时创设情景，引发学生自我意识的产生，并不断强化。在生本课堂，不是“教”决定“学”，而是“教”引导“学”，为“学”服务。强化学生的自主学习，课堂少预设性多生成性。

课堂是学生生长的地方。在生本课堂上，学生不再是接受知识的“容器”，而是可点燃的“火把”。

认识一：教学不是要主要依靠教师的教，而是依靠学生的学。我们经常会发现在教学我们太自作多情了、很多时候我们一厢情愿承担了许多工作，渴望孩子按照我们设计的方向去发展，但发现自己失败了学生不领情，因为教育不可能像修剪树苗对学生进行外在的改造，我们对学生所施加的影响教育都要通过儿童进行自我认知、自我建构、自我发展、自我完善来达到，教育过程的主力 and 主人是学生而不是教师，我们只不过是学生自主发展的服务者，学习是生命成长的过程，它是人自身的一种需要，而不是外在压力的结果。教育的一切行为都应该是为了满足儿童的这种需要，从而使他们内在的生命力、使他们的潜能得到充分的发挥。课堂应该上在给予学生充分的前置性学习的经验基础上放手让学生去讨论，思辨，能学会的自己学会，不能学会的创造机会让他学会，真正实现教育是为了帮助学生，而不是限制学生。教师不做“拉动学生的”纤夫”沉重而痛苦而应该做“生命的牧者”。

认识二：学生是天生的学习者，而不是一张白纸让我们涂抹最美的画。这告诉我们，一方面是学生对学习充满了好奇欲望和创造欲，另一方面在它生活的经历中积累了学习的资源和学习的能力，而不是一张白纸。人的起点非零，在基础教育阶段，所有的知识都可以在生活中找到，而不仅仅是教材中。在教学中教师应该充分利用孩子学习能力把脱离了生活、脱离了学生的实际感受的知识符号学习和学生的生活结合，让学生自己去做、去发现、去研究去感悟。生本教育揭示教育的本质是提升生命，教育手段是依靠生命本身的内在力量。教育应该在此基础上进行，充分尊重和依循生命的本质，教育才可能是“人的教育”。使人的生命潜能得到充分的发挥，使人的天性得到自由的发展，从而实现教育现代化实现人的现代化。

认识三：生本课堂带来的是教师和学生的共同发展和成长。

教学中封闭的资源 and 方式必将产生学习结果的单一和学生思维的僵化，于是学习变成没有个性的重复和验证、记忆，学生的思维和创造力都被禁锢，没有创造性的工作让教师在重复、单调中，滋生了麻木和倦怠，最后形成恶性循环，教师厌教学生厌学。

认识四：建立在美好学习生活上的德育才是最好的德育教育，德育的重要内容就是养成教育，我们以前的德育过分注重外在的说教与德育活动促进学生的内化。殊不知，人天生就有一种“向善”的本能，他是与生俱来的，我们需要做的工作是怎样让孩子天生的“善意”不被冲淡，而且要得到深化和发扬，让孩子的生命中充满着善带来的积极情感。

当然，在目前，我们还停留在观摩生本，感受生本的层面，还没有成为一个实践者，随着实践研究一定有那种为“为伊消得人憔悴”的迷茫，但是沿着这个路坚持不懈地走下去也一定会有“蓦然回首，那人就在灯火阑珊处”的顿悟，那个时候，我们的教师就会有一种“待到山花烂漫时，独在丛中笑”幸福与成功感了。

文档为doc格式