

2023年古都的秋读后感(大全8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

古都的秋读后感篇一

文章不是很长，没有用那些华丽的语句，不像《春》、《济南的冬天》那样优美，也不像《雨的四季》那样结构整齐，可它却是那样地打动人心，那样地真实。母亲因为儿子的抱怨、对生活有负面情绪而“眼边儿红红的”“扑过来抓住我的手”“忍住哭声”。之前并不觉得母爱竟如此伟大，全都是为了孩子。

看到文章写到“憔悴”“央求”“喜出望外”“絮絮叨叨”这些词很普通但写出来却是很不一样，这种词充分感受到母亲的快乐，儿子终于对生活对大自然感兴趣了，可是看到后面“对于跑和踩他比我还敏感”我感受到母亲的细心，还是最照顾自己的’孩子。

“她出去了，就再也没回来。”

我瞬间鼻头一酸，母亲得了这么严重的病也不跟儿子说，默默自己负担一切责任，怕告诉了孩子只会给孩子心灵更加一层的创伤。

古都的秋读后感篇二

帕斯卡纳，帕斯卡纳，我的记忆中总是响起这样的名字，却

不知道那是一个什么样的地方。也许那是我梦境里的城市，也许那是我很久以前遗忘的一个童话中的地名。然而，我总是想象自己正行走在一条似曾相识的街上，头顶的树木像海浪一般朝路的两旁透迤。我总是想象自己行走在一座名叫帕斯卡纳的城市里，那儿多年来只走过我一人。

所有的幻觉与梦境，只发生在秋风骤起的季节。在这个时节我才会觉得，身旁这座司空见惯的城市微微地使人感到陌生，仿佛冥冥中与一个遥远的地方联系着，当人们走过千万遍却总是与之擦肩而过。

古都的秋读后感篇三

看，大自然爷爷又在变魔术了，把万木葱茏的夏天变成了绚烂多彩的秋天。今天，我们小记者跟着梁老师一起来到了菟坪新湖村，走进希望的田野，感受大自然的风景，体验丰收的喜悦。

秋天有浓郁的桂花香，香甜的烤红薯味……但是，我最喜欢的是那清新的稻香。走在新湖村的水稻田埂上，一股淡淡的稻香味扑面而来。秋风吹过，稻田里掀起一阵阵金色的波浪，向我们涌来，水稻姐姐们一边梳头一边笑弯了腰，仿佛在谈论着秋天的美好。

看着这一望无际的稻田，我仿佛看到了农民伯伯脸上洋溢着幸福的笑容，今年又是一个丰收年！我仿佛还看到了袁隆平爷爷露出了欣慰的笑容，那是满满的自豪感。

秋天有红彤彤的火龙果，金灿灿的梨子……但是，我最喜欢的是黄澄澄的橘子。走进新湖村的橘园，树上挂满了一个个小灯笼似的橘子，让我垂涎欲滴。我迫不及待地摘下一个又大又黄的橘子，小心翼翼地剥开橘皮，放一瓣橘肉在嘴里。哇！又甜又多汁，真是令人回味无穷。我心想，要赶紧摘一些回去，给我的老师和家人们尝尝这新湖村的橘子。

回味这甘甜的橘味，我耳畔仿佛响起了刘禹锡的声音“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。

古都的秋读后感篇四

今天我们学习了我国一位诗人——王宜振的作品《秋天》。文中作者运用拟人的修辞手法，把秋风拟人化为孩子，说他在田野里打滚，说他在小路上奔跑，秋风那调皮的样子在作者的笔下活灵活现。

文中还写到了秋实，即秋天是丰收的季节。写到了金黄的稻穗，成熟的向日葵，五彩缤纷的野菊花，黄澄澄的苹果，紫红的葡萄，举着红缨的玉米，红着脸的高粱。边读边想像，眼前出现了一派丰收祥和的景象。

秋确是美好的，因为它有蓝似玻璃白如棉花的蓝天白云；有一望无际香飘四野的庄稼；有那红如火灿若霞的枫林；还有那…数不胜数美的故事，可再怎么美好的事物也会有灰暗的一面，秋天也是如此，它有秋风扫落叶的悲凉；有寒风凛冽失意的痛苦；有百花凋零的悲哀伤感。

其实，仅有观察的眼睛是不够的，更重要的是坚强不屈的上进心。它是生命的支柱，是辉煌人生的起点。拥有它，才会冲破一切束缚，飞速地在成功之路上冲刺，直至生命的终点。

愿每人都拥有一颗坚不可摧、勇往直前的上进心！

古都的秋读后感篇五

《秋天》的作者是王宜振，这两首诗歌写秋天，充满着童真童趣。

清晨，白蒙蒙一片，似薄纱笼罩的田野，好像给水稻最后的滋润。太阳出来了，金黄饱满的稻穗低着头，把稻秆压弯了，

挂在谷粒上好似珍珠的露珠在阳光照耀下闪闪发亮。一阵风吹来，金浪翻涌，耳边传来了沙沙的声音。再放眼远眺，一望无垠的田野里，收割机不停地忙碌，隆隆的机器声和沙沙的金波翻涌声交织在一起，凑响了一曲欢乐的丰收赞歌。

诗人让自己直接变成了自然与世界的发声器官，对于诗歌的痴迷让诗人与世界成为一个统一体。这里与其说王宜振先生具有这种超自然的诗歌构造能力，倒不如说对于世界的爱使他获得了这种超越常人的能力。像这个世界一样，他时常用诗歌的形式带给我们惊喜。

王宜振的诗歌能够以一种对世界崇敬的心去写，因为他对世界心存敬畏。他的诗写给那些心存敬畏之心的人，也是写给那些具有一颗孩子一般纯真的心灵的人看的。在这样的诗歌面前，只有让自己矮下来，再矮下来，才能听到内部的声音——像倾听草丛内部的声音，像倾听来自黑夜的消息。

它决定着大地以怎样的方式呈现秘密。我们的目光不能高过它的目光，像树梢无法高过太阳。可以说他的诗歌是至情所致，王宜振的诗歌拒绝俯视的阅读姿势和写作姿势，他的写作姿势是心灵向上的仰视。

表现了王宜振对秋天的喜爱和赞美之情；表达了他对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。

古都的秋读后感篇六

文章，我觉得：作者的母亲是一个伟大而无私的母亲，她用自己的生命谱写了一首母爱的颂歌。作者深受鼓舞，在心中树立起了活下去的意念，这是母亲用生命的`代价换来的。

读完这篇文章后，我体会到了母爱的力量。母亲虽然重病缠身，但却在儿子面前表现得若无其事，这是一种对儿子的爱，也就是这种伟大的母爱在支撑着这个弱不禁风的身体。看看

课文，想想自己的母亲。

一年冬天，母亲给我拿来了一叠被子，是给我的。我却不想盖，所以到了晚上的时候就把它踢掉了。第二天却发现被子好好的盖在我的身上，原来是——妈妈。

从这篇文章中，我明白了一个道理：每个母亲都是一样的，都是那么的伟大而无私，我们不应该惹她们生气，所以更应该学会孝顺。

古都的秋读后感篇七

流水无意随天尽，青松有情破岩出。故人昔遇即缘分，相逢有幸却有终。山回水转路漫漫，满山风雨下江头。苍颜白发下船钓，满江思愁荡悠悠。

今年，你们是我最美的相逢。

在《初朵的秋天》对哑巴李一可谓是轻描淡写，如一阵微风掠过什么也没留下……像哑巴李一这样的人物，本身就没有什么特点，又因为是哑巴就更不会引人注意了。但又在办黑板报时他的才能人却高人一筹，因此也得道了大家的关注和赞赏。尽管好运当头，却不幸身亡。但它至少告诉了我一点——人人都有优点，只不过等待它的花季还没有来临。这对我们这些面临着升学压力的学生很好的安慰和力量。生活中也是如此。

我喜欢她不仅仅是她俏皮可爱，活泼天真，善良勇敢，而且她像极了现实中的妹妹。文中写道一次“我”推车翻倒在庄稼地里，小推车牢牢压在我身上。这个瘦弱的妹妹用她那豌豆大小的牙齿一点点咬断那粗麻绳，结果两颗血淋淋小牙从她嘴里吐了出来，我，被她震撼到了。记得一次在学校不知怎么的眼皮那块过敏肿了起来，中午回家时旁边一些大人们七嘴八舌让我很不舒服，但我只是静静地快不走开了。那

时候妹妹只有两三岁在姥姥家，我放学回去看她。一到门口她就像快乐的小鸟似的`来接我，我本想把她抱起来，她却哇哇的哭了起来，喃喃地说着“姐姐，你的眼怎么了，疼不疼？”就这时，姥姥走了出来，把哭着的妹妹哄走了。当时，不知怎么的眼泪在眼眶中来回打转，但被我憋了回去。很多年以后细细想想，也许是感动吧。

在我的印象里，这个主角很特别，因为与我有几分相像。她很小就送到姥姥家与父母分开，值得欣慰的是有一个很好的朋友陪伴她。她一回到爸爸妈妈身边，由于种种因素她出此下策——拔花生，同时这也是贯穿文章一条线。她后悔过，想把秘密藏起来，但是藏得住吗？她应该庆幸有一群真正的伙伴，她更应该感谢她的父亲没有怪她而是默默地守候着，尽管他知道一切。每个人都会犯错，但结果却不一定相同，见到宽容一定是好的。

坐在炕上糊纸的奶奶，绣花和薨兔毛的母亲，沉浸在音乐的二姐……永远的印在的读者们的记忆中。

茫茫书海，不枉与你一回！

古都的秋读后感篇八

秋天美，秋天年年有，秋天在作者的描述下，分别从三个方面展现了秋天的不同特色。

秋天美如画，作者从天上的云，描写了秋高气爽的淡然，自由飞翔的小鸟象征着活泼快乐的学生生活。因为，未来的天空是属于少年的，作者的笔下暗示着对学生“天高任鸟翔”的期待。

由落叶牵引出秋天的故事，是作者的高明之举，秋意盎然，这故事或许是秋收的喜悦；或许是秋凉的感伤；或许是秋杀的悲凉；或许是对时光流逝的感叹——。作者却笔锋一转，变

成了对小动物们的严冬到来的提醒，所谓“一叶知秋”是也。

秋雨潇潇易水寒，作者由秋雨的雨滴声，化出秋天的音乐之美，这是生命的音符。四季轮换，年景更新，时代交替，人们在时光的隧道里，谱写着绚丽的篇章，展现着人生的美好画面，激励着人们奋勇向前。

作者由平凡的秋天，折射出不平凡的领悟，这是对生命意义的诠释。

境界高远，独辟蹊径，是我向作者学习的'地方。通过这篇文章的学习，使我对秋天的认识有了一个更高的境界，对人生的价值也有了新的界定。

秋凉知春观四季，人生无处不存奇。人生的价值在于不断地更新与创造。