

对外教学原则 课外教学活动策划方案(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

对外教学原则篇一

本班共有幼儿45人，其中女孩人，男孩人，除个别幼儿中途插班，98%的幼儿是从中班直接升入大班，经过中班一学期的常规学习，幼儿在生活习惯、学习习惯都有必须的进步。幼儿身体、认知、社会性三方面都有所发展，具体分析如下：本班幼儿适应性较强，自理潜力较高，如张玉婷，王静文，赵博，黎瑞莹小朋友年龄虽小，但自理潜力很强，能独立进餐，独立穿衣服，独立入厕洗手。大部分幼儿能适应幼儿园的生活，并能参与到教学活动中，原班新生中没有幼儿出现哭闹现象，在本学期的教学中，根据大班幼儿的身体条件和心理特点，采用多表扬、多鼓励的形式，树立榜样的带头作用，充分发挥班长和值日生的带头作用，让幼儿逐渐建立在群众生活中的自信心，把“我最棒、我能行”这样的话语贯穿到幼儿的一日生活当中，从而培养幼儿热爱生活，用心上进的优良品质以及幼儿活泼开朗的性格，本学期的工作重点由中班的保教并重过渡到教育为重点，让每个幼儿在自身的基础上有所提高，做好幼小衔接工作。在此同时，培养幼儿的学习兴趣和日常生活常规管理，也是本学期的重点。

二、教学目标

以幼儿园工作规程为指针，根据园务工作计划，扎扎实实，作好保教工作和家长工作，主要抓好幼儿的一日常规教育及

品德教育，增强幼儿体质，发展幼儿语言潜力、绘画潜力，注意智力的开发，使幼儿在德、智、体、美诸方面得到全面的发展。

(一) 健康教学目标

本学期教给幼儿一些基本的健康常识，培养幼儿良好的卫生习惯，和初步的生活自理潜力，以及自我保护潜力，发展幼儿的基本动作，提高幼儿的身体素质。

- 1、会姿势正确、灵活的躲闪跑。
- 2、会双脚前后跳、单脚连续跳、交替转身跳。
- 3、能连续跳绳、能助跑跨跳。
- 4、能边跑边接球。
- 5、灵活的向前翻滚，会靠手肘移动身体双脚用力蹬地向前爬行。
- 6、能单手托提适量物品走、跑。

(二) 科学教学目标

- 1、喜欢操作、实验、探索、制作等活动，学习用简单的科学方法解决生活、游戏中的问题。
- 2、能多角度观察事物，发现事物变化的简单原因及变化规律。
- 3、了解常见动植物各部分的名称和功能，比较其异同，初步构成动植物的概念。
- 4、感知电闪、雷鸣、彩虹等自然现象，了解阳光、空气、水等的作用及危害。

(三) 音乐教学目标

- 1、充分利用电子琴的独特之处，让幼儿感受不同乐器所带来的不同音色效果。
- 2、充分提高幼儿的音乐潜力，感知记忆形象表现。
- 3、以音乐游戏，肢体语言来发展幼儿的音乐感知潜力。对潜力弱得幼儿进行个别指导。

三、教学手段及措施

根据本班幼儿状况和幼儿的年龄特点，本学期教学使用以下方法：

- 1、把各项教学活动寓于游戏中。创设两的游戏环境，带给适宜的游戏场地和玩具材料，保证充足的游戏时间。根据大班幼儿的年龄特点，将练习、游戏、竞赛相结合，以游戏的形式为主，寓教于乐。
- 2、大班幼儿身心发展规律，从激发情感入手，以感性认识为基础，组织丰富搞笑的教学活动，透过操作和游戏提高幼儿认识和表现潜力。
- 3、用生动形象的教育，协助幼儿动手动脑、动口，从中获得学习的兴趣、经验，逐步培养幼儿主动学习的良好习惯。
- 4、注重群众活动、个别活动和小组活动，既注重教育的一致性，又注重幼儿的个体差异，因材施教。

四、家长工作目标

- 1、发动家长协助幼儿收集主题探究所需的各种资料，共同激发幼儿的探究欲望，促进亲子关系。

- 2、共同培养幼儿良好的生活习惯和学习习惯。
- 3、透过各种方式让家长了解更多的教育经验。
- 4、针对个别幼儿的特殊习惯及时与家长沟通，采取措施，共同培养孩子良好的行为及生活习惯。
- 5、透过各种方式让家长及时了解本班每周的教学资料及幼儿在园状况。

学前班教学活动策划方案

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

对外教学原则篇二

摘要：

在当今时代，校外艺术教育越来越受到人们的关注，艺术教育是素质教育不可缺少的主渠道之一。艺术教育有利于激发少年儿童的兴趣，有利于提高少年儿童的审美能力。有利于培养少年儿童的自信心，有利于培养少年儿童的想象力和创

造力，有利于少年儿童能力的养成。仅仅靠课堂上进行的教学根本满足不了学生的身心发展的需求，因此有必要充分利用课外艺术活动拓展学生的求知空间。基于此，我对近几年的关于校外艺术教育对少年儿童的作用浅谈一下自己的见解。

关键词：校外艺术活动、少年

校外艺术教育是落实素质教育的一种重要形式。愈来愈受到人们的青睐，越来越多的人发现校外艺术教育的重要性。从城市到农村，从国外到国内都发现了校外艺术教育的重要性，已经引起了广泛的关注。校外艺术活动以其鲜明的专业性特点，多年来一直吸引和吸收着大量少年儿童，为培养一批又一批艺术人才奠定了良好的基础，其中不少人走上了艺术成才之路，最终成为艺术领域的佼佼者。校外艺术教育对少年儿童的培养有以下显著作用：

1、校外艺术活动的丰富性可激发少年儿童的兴趣

少年儿童正处于身心发展的塑造时期，他们情感单纯，想象丰富，心理性格、审美意识等正在逐渐形成。此时培养他们具备良好的心理素质，直接影响着他们的学习、生活乃至今后的人生道路。我们应该注重他们的学习兴趣，强调他们主动参与、探究发现，交流合作的进行学习，从根本上转变他们的学习方式，使他们得到发展。

校外艺术活动的形式多样，内容丰富。内容大致有以下几种：一是欣赏活动，如音乐欣赏、美术欣赏、书法欣赏、影视欣赏等等；二是表演活动，如舞蹈、演唱、演奏、朗诵以及美术技能表演展示等等；三是创作活动，如编舞、谱曲、绘画、手工制作等等；四是参观访问活动等等。他们可以根据自己的兴趣和爱好选择活动内容，他们都能在其中找到自己的爱好，他们的积极性当然会空前高涨，他们的学习劲头定会十足，他们的成长是快乐的有趣的。

2、校外艺术活动有利于拓展少年儿童的审美视野

校外艺术教育既能够培养和提升少年儿童感受美、欣赏美、创造美的能力，培养少年儿童的审美观念和审美情趣，又能陶冶少年儿童的性情，净化少年儿童的心灵，美化少年儿童的生活。另外，校外艺术教育能够引导少年儿童热爱生活，开拓少年儿童的视野，增长他们的文化生活，校外艺术教育还有利于培养审美想象、直觉与创造力、审美情感、爱心以及心理调控能力。

随着校外教育事业的快速发展，各地少年儿童活动中心采取“请进来”、“走出去”的交流办法，以对外交流活动为契机，让少年儿童学回生活、学会交流、学会求知、学会创新，从中得到充分的锻炼。在促进少年儿童感性成长的同时，进一步促进其理性成长。

3、校外艺术活动有利于培养少年儿童的自信心

校外艺术与校内的教育有着不同的特点，它开展的一切教育教学活动都是建立在学生感兴趣、自觉、自愿的基础上，兴趣群体的形成打破了对学生的性别、年龄、学校以及学习成绩的限制，学生拥有选择接受校外教育的主动权，他们可以根据自己的兴趣和爱好选择活动内容、项目、时间和指导老师，当兴趣转移时，还可以重新选择。这有利于更好地开发学生内在的发展潜能，使学生身心得到健康成长，一些学生在学校由于学习成绩不理想或由于调皮受到压抑而丧失信心时，往往能在以兴趣为纽带的校外活动中找回自信，发现自己，展示才华。

自信是一个人健康人格中极为重要的组成部分。就象在“我能行”中所说：相信自己行，才会我能行；别人说我行，努力才能行；你在这点行，我在那点行；今天若不行，明天争取行；不但自己行，帮助别人行；相互支持行，合作大家行；争取全面行，创造才最行。

少年儿童在合作学习中由于积极参与、高密度的交互作用和积极的自我概念，使学习过程远远不只是一个认知的过程，同时还是一个交往与审美的过程。象独唱、绘画、摄影等有助于培养少年儿童的竞争意识与竞争能力；合唱、器乐合奏、表演等学习有助于培养少年儿童合作的精神、团队意识和集体的观念。在艺术活动中，只要我们鼓励他们多参与，给每一个少年儿童提供展示的舞台，让他们真正尝到成功的喜悦，成就和胜利自然会增加他们的自信。相信每一个孩子将来都是栋梁之才。他们通过积极参与各种艺术活动，一定能找到自己的闪光点，增强自己的自信心。

4、校外艺术活动有利于培养少年儿童的想象力和创造力

校外艺术活动在开发少年儿童观察力、创造力、想象力，培养他们的创造性思维方面起着很重要的作用。例如：在老师的指导下，开展的小制作、小发明活动，有许多孩子的作品获得了专利，有的已经生产，用于人们的生活之中。又如：在美术儿童画教学中，教师引导启发儿童的想象力、观察力、创造力，将自己想象的看到的用艺术的方式表达出来。有一位母亲曾对自己的孩子做评价说“他现在学习自觉，爱读书，爱提一些也许是很可笑的但都潜藏着创造力的想法，并敢于坚持自己的想法，敢于评论家长或老师的思想和方法的对与错，性格也开朗多了，显然我深知他依然内向和怯懦，但我现在可以不必再为这些过于担心，我相信将来无论他从事什么工作，美术班开拓的和鼓励的创造意识，创造能力都将使他受益匪浅”。

5、校外艺术活动有利于少年儿童能力的养成

校外艺术活动的大多内容其特点是实践性强，孩子参加各种活动，特别是各种培训的活动要亲自动手。如：绘画、书法、弹奏各种乐器、工艺制作、科技制作等等都离不开动手，现代科技教育观认为孩子动手有利于大脑的发展，同时动手活动对于同时动手活动对于培养孩子的自理能力、组织能力也

是非常有利的，在学校由于受文化课、时间及场地、设施的限制不能使每一个孩子充分的参加到各种各样的活动之中，而校外活动阵地的优势正在于此为孩子参加各种提高动手能力的活动，培养多方面专业的技能技巧提供了良好的环境，实践证明，校外艺术活动在提高少年儿童素质为国家培养合格人才的事业中起到学校不能替代的特殊作用。

总之，校外教育以活动为主要载体的育人特点与素质教育不仅有着自然紧密的内在联系，而且与学校课堂教育相比，校外开展的活动更能体现素质教育的基本特征。校外艺术活动作为美育的重要组成部分在面向全体少年儿童、提高少年儿童审美素质、促进少年儿童个性健康的发展，发挥着学校不可替代的作用。

对外教学原则篇三

课外美术兴趣小组在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识，提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。为了给爱好美术的同学一个良好的学习环境，学校举办了美术兴趣小组. 现将兴趣小组的活动安排制定如下：

一、活动目的：

通过美术兴趣小组的活动，使学生的艺术特长得到更好的发展，进一步了解艺术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

二、活动时间：

三、活动步骤：

美术兴趣小组是课堂教学的补充和延伸，与课堂教学相比更加具有灵活性和可塑性，因而学生非常喜欢参加。但是它比

较容易受到考试或者其他活动的限制和冲击，教师和学生往往不能有始有终，保质保量地坚持到底。要办好美术兴趣小组，教师必须根据学生的具体情况有计划有目的地进行，将美术兴趣小组办的有声有色。所以我校美术组本着校本课程结合地方特色从以下几方面去着手。

（一）、组织健全美术兴趣小组

美术兴趣小组的成员70人左右，参加这次兴趣小组的人员除了自愿以外还是美术方面比较有特长的学生。活动要固定，每周一次，而且不能轻易暂停，除了特殊情况外。教师要做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证兴趣小组的深度、广度和力度。

（二）、具体计划小组活动内容

美术是一个很广的课程，设计、绘画、欣赏等都是学习的内容。学的多不如学的精，所以教师应该给学生制定具体的学习内容，而这次的兴趣小组学习的内容主要从校本教材方面着手，夏季以软陶为主，冬季以冰雕雪雕为主，基础课程（卡通画、手工制作等）为辅。所以，小组具体的活动内容分为三个：（1）重点辅导学生软陶冰雕雪雕方面的学习，欣赏优秀作品，提高学生的欣赏能力；（2）重视基础方面的学习，从造型、色彩、比例等方面入手，从而来解决课堂中难以解决的疑难问题；（3）、指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中的好人好事以及丰富多彩的活动为主旋律，创作出内容积极向上，催人奋进，有一定的艺术品味的作品。

（三）、开设美术知识欣赏课程

优秀的美术作品对于学生在认识上、思想教育上、审美能力上都起着积极的作用。随着社会的发展，客观事物的审美属性日益突出，缺乏审美能力和美术素养的现代人，将不可避

免出现困惑和缺憾。通过美术鉴赏和美术知识与技能技巧的教学，可以培养学生健康的审美观念和审美能力，陶冶情操，完善人格，把学生引向健康成长的道路。所以在教学中有必要开设欣赏课，如《世界名画欣赏》、《中国服饰欣赏》等等，因此可以通过多媒体观看，或放幻灯片，或三五成群地围坐在一起翻看大画册，可以一边看一边谈论，畅谈感想。因为古今中外的优秀美术作品可以打动学生的心灵。比如可以介绍中国优秀的美术作品，像齐白石的《祖国万岁》，董希文的《开国大典》，罗中立的《父亲》等等，引导学生看画读画，透过自己的视觉，由浅入深，由表及里的感受、体会。欣赏之余，还可以师生座谈心得。这样，通过一系列的鉴赏评析，加深学生对杰作的热爱，唤起了对美术的高涨热情，使兴趣小组持久地开展下去。

（四）定期举办学生作品展览

举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，可以为学生提供表现自己实力，增强自信心。

作为教师则要精心指导，严格把关。学生的一些佳作可以在校内展出以起到示范作用。对于一些才华出众、个性鲜明的同学，提供条件为他们举办联展和个展，努力培养出色的艺术人才。

对外教学原则篇四

一、开展课外教学活动的意义：

在玩耍中学习知识，增加对数学的好奇心和求知欲，从而爱上数学。数学并不是一门枯燥难懂的学问，它是我们日常生活中的一部分。

二、课外教学活动内容：

1、巩固位置与方向知识，认识东南西北以及东北、东南、西北、西南八个方向。

2、复习除数是一位数的除法

三、教学目标：

能熟练计算除数是一位数的除法。

掌握方法：利用数的组成口算，利用表内除法口算，想乘法算除法。

四、活动过程

（一）一些结合当时场景的数学计算，假设：

1、以自身站的点为原点，看手机地图，辨别方向。

2、经过有阶梯的地方，数一下一共走了多少级台阶，有几层，那么每层有多少级台阶。3、经过商店，最贵的单价是最便宜的单价的几倍，买一个最贵的东东可以买几个最便宜的东东。

4、老师的年龄30岁，学生年龄10岁，老师的年龄是学生年龄的几倍？

（二）中途休息时可以做题

$$60 \div 2 = 42 \div 7 = 55 \div 5 =$$

先判断商是几位数，再用竖式计算

$$352 \div 2 = 432 \div 5 = 878 \div 6 =$$

（三）趣味小游戏：

2、除数是一位数的除法法则（有趣又好记的顺口溜）：

高位除起要记住；除数一位看一位，一位不够看两位；除到哪位，商哪位；除数是姐，余数是妹。

对外教学原则篇五

随着我国素质教育的提出，艺术类科目受到了前所未有的关注与重视，越来越多的家长选择让孩子在课余时间学习美术，校外儿童美术教育市场呈现出一片繁荣活跃的景象。近几年，笔者都在从事校外儿童美术教育的相关工作。在教学的过程中，每每看到孩子们画画时那纯真的眼神，以及他们画面上稚拙的造型和鲜活的色彩，我总会‘偏执’地认为，每一个孩子都是伟大的艺术家！我们应该好好珍视这些孩子与生俱来的品质。

一、现象

校外儿童美术教育的主要特点在于其趣味性、灵活性、创造性和科学性，课程设置丰富多样，有儿童画、卡通画、剪纸、软陶等等。这与校内的美术课是有一定区别的，许多课程内容也新颖有趣，深受儿童喜爱，就连有的家长听了课都心神向往，但也不乏一些问题的存在。通过笔者的调查了解，校外儿童美术教育机构为了保证教学的系统性，一般会给教师提供固定的课题，这些课题的设置往往都遵循着‘出效果’的原则，换言之，就是保证学生的画符合家长及老师的审美要求。我想这种动机出于两个原因：一是为了让孩子‘玩’得开心，在学习美术的同时体验快乐；二是为了满足家长的‘口味’（由于市场竞争激烈而残酷，许多儿童美术教育机构不得不顾及“上帝”的感受）。孩子能在快乐中学习，这固然是好事，但第二种原因却多多少少影响了孩子们的‘正常发挥’。部分家长不能理解儿童绘画中的稚拙，认为花了同样的价钱，就应该享受到同样的‘服务’，所以我的孩子不能比别人家的孩子画得差。在这种急功近利的观念

驱使之下，美术教师们只得调整自己的教学方法，力求以最高的效率让孩子们创造出最好的‘效果’。然而在得到好的‘效果’的同时，教师的教学会存在诸多问题，主要体现在以下几个方面：

1) 满、大、多的程式化构图模式；

2) 对儿童吹毛求疵的造型要求；

3) 色彩感知训练的缺乏；

4) 艺术情感表达的缺失。校外儿童美术教育机构的教师在课堂上为了达到预期的画面效果，常常将自己的想法强加给儿童，再通过儿童的手传达到绘画作品中，正如世界著名的教育心理学家加纳德所观察：中国教育者认为美是和谐与平衡，鼓励孩子按照教育者自己的标准绘画。这样就不免会产生绘画创作的雷同，也在一定程度上抑制了儿童个性的发展。

二、反思

分析以上校外儿童美术教育现象的同时，也对这些现象有了以下几点反思。

1、应注重儿童个性的发展

每个孩子都是独一无二的，他们的绘画也都有自己独特的个性。倘若用同一形状的黑匣子去锁住不同形状的自由灵魂，岂不是比扼杀它们还要残忍？美国著名的美术教育家罗恩菲德认为，每个儿童都有创造性发展的潜能，而教师的任务则是制造条件让这些潜能得以激发。笔者看过一些日本优秀美术课程的视频，在日本的儿童美术课上，学生是主角，从作品的酝酿、创作到工作结束，几乎都由自己独立完成。教师不是指挥者，而是引导者，在学生遇到困难的时候对他们进行适当指导。但多数情况下，学生并不寄托于老师的求助，

而是尝试独立去解决问题。在这样的课堂中，每一个学生的个性都得以充分体现。

2、应尊重儿童特有的绘画思维

儿童不似成人有严密的思维逻辑，在绘画的过程中以感性思维占主导，常常表现出无目的性。许多儿童绘画作品，在成人看来可能是粗糙、变形甚至是不符合逻辑的，但正是这种儿童浑然天成的思维与表现方式，唤起了人类最原始而美好的心灵。感性思维实则是绘画创作中不可或缺思维方式，可以给绘画创作带来灵感，成人不应按照自己的思维逻辑为标准来衡量儿童的绘画思维，而应尊重与鼓励。

3、珍视儿童绘画中的稚拙味

热爱绘画是大部分儿童的天性，当儿童不具备系统的语言表达能力时，往往会借助绘画的方式来表达。表面上看，儿童所描绘出的事物与客观现实并不相符，所画物象简单粗糙，甚至怪诞扭曲，实际上他们是在用稚拙朴实的手法表达自己主观的想象或情感。儿童用这种特殊的手法表达了人类童年的特殊美感——稚拙美，是成人作品所无法比拟和替代的。著名的文艺评论家陈丹青非常欣赏凡高的一幅油画作品，并用小刀从书上裁下装裱，以表喜爱。这幅画是凡高绘画初期的作品，画的是一位在海边的男人，将双手插在口袋里懒散的样子。这幅作品从造型到色彩再到笔触，均透着浓浓的稚拙味。技法上不够成熟，但看后让人过目不忘，回味无穷。伟大的西班牙画家毕加索曾说：“我花了很短的时间画得像一位大师，却花一辈子的时间画得像个孩子。”“儿童绘画的稚拙是与生俱来的，即使是伟大的画家毕加索都只敢说自已画得‘像个孩子’。可见，这是多么可贵的品质啊！”

三、结论

总而言之，要成为一名合格的家长或教师，我们不仅要关注

对儿童美术作品的评价，更要注重儿童个性与绘画思维的培养，好好珍视其绘画中的稚拙味，绝不能以成人的标准来衡量儿童。对于美的标准，一百个人有一百种答案，对于孩子，我想我们应该给予更多种答案！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)