

最新林清玄散文集读后感(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

林清玄散文集读后感篇一

在读了林清玄的散文过之后给人一种回味无穷的感觉，作家那易懂的语言，却又含着很深的寓意，哲理。读完后撼动了我的心。

这本书的封皮呈黄色，醒目却不刺眼，与它的图案十分相配：一阵风吹来，纯白的蒲公英种子随风飘散，飘渺、空灵，十分简洁唯美，我想也代表着我们这一代代的孩子的梦想吧。中央用孩子的字体写着“林清玄”三个大字，给人一种亲切的感觉。展开封皮，一行小而精练的小字映入眼帘：“期许少年们有天真的心，纯善的心，美好的心，庄严的心……能在这悲伤的人间，拥有快乐。”正是这一行字，给了我很大的兴趣让我读下去。

正式打开书时，我便被那充天真，无邪的自序吸引。和标题一样，拉近了我们与作家的距离，向我们诉说了作家不老的心。这本书分四卷，分别是天真的心、纯善的心、美好的心、庄严的心。每一卷的开头都有一首精练的小诗，读来十分有趣，我仿佛能从一首首小诗中看到作家儿时天真可爱的脸。

第一卷“天真的心”：讲述了一件事件小事，都是些我们生活中很平凡的事情，平凡得不能再平凡的小事：一只乌龟、一棵树、一些流浪狗、一个传说……而令我感到吃惊的是，作家用孩童般的最单纯天真的视角，把最单纯天真的事情，竟能写出如此多的细节和道理。在作家的笔下，可以从一只乌

龟写到身外之物的不重要，写到人只看到名利金钱的悲哀……作家循序渐进，由浅到深，直击我们的内心——那如白纸般内心的最深处的那片净土。

而第二章“纯善的心”描绘的不是一直再清澈的人或心。而是在尘世扎根，出淤泥而不染的人或心。作家用这“灰色”社会中的真善美、假丑恶的对比，引起了我们对良知的看法。

第三、第四卷则是继续沿着之前的风格，用孩子般的笔法，给我一种亲近的感觉，让我借作家的文笔来看那充满未知的世界。

看完这本书，突然发现书的最后也有一行小字。它告诉我们：“挫折，学习智慧；离散，学习成长。我们是不是除了课业，更重视这些优良品质的养成那？”或许，这就是作家写这本书的原因吧。

林清玄散文集读后感篇二

林清玄散文集读后感

放暑假了，我和妈妈顶着火辣辣的太阳，去博库书城买书。我在书店里精挑细选，买回来了一大堆我喜欢的书，这本《林清玄散文》就是我爱看的书。

当我接过这本黄色封面的，不起眼的书时，觉得应该不怎么好看，随便翻几篇就可以了，但是当我翻到第一页时，就被里面的故事所牢牢吸引住了。

第一页自序《还好，掉下来的不是西瓜》中的小朋友，既可爱又很有想象力，还悟出了大道理：万事万物各有其道，有它的优点和奥义，这个世界才会如此多娇而美好，人生也是这样，从不同处去观看智慧，才能认识更多元的价值；每个人都是不同的，独立的个体，应该得到最合适他的教育，培植和尊重。

第一章是《从巴西来的乌龟》告诉我们，所有的事物没了生

命，那还有什么价值。《枯萎的桃花心木》要我们知道，做事情不爱依赖别人，不然就办不成大事。《软枝杨桃》说；看事物不能只看外表，要看内心。《快乐的思想》讲的是每个人都用快乐的眼光看世界。

其中，我最喜欢的一段是：在被造谣时，我不着急，因为我有自知之明。在被误解时，我不着急，因为我有自觉之道。在被毁谤时，我不着急，因为我有自爱之方。在被打击时，我不着急，因为我有自愈之法。那是因为我深深地相信：生命的一切成长，都需要时间。

林清玄伯伯写的作品，有好笑的，生动的，感人的，每一个故事，都包含了一个大道理。《林清玄散文》使我百看不厌，我要多次去品味它，当然，我希望你们也喜欢上这本《林清玄散文》。

林清玄散文集读后感篇三

读到林清玄先生写的散文集中的一篇文章《清欢》，甚是有感：

细雨斜风作小寒，淡烟疏柳媚晴滩。

入淮清洛渐漫漫，雪沫乳花浮午盏，

蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢。

这首词是苏轼与朋友去郊外游玩，喝着雪沫乳花的小酒，吃着竹笋、蓼菜、茼蒿等等，然后赞叹着：“人间有味是清欢。”

有人读诗词不解其意：“这有何好？无非是吃吃野菜、喝喝酒嘛。”说此话之人，必定是没有体会过“清欢”之人。

清欢，到底是何物呢？！解释起来很难，清欢可以简单的理解为：清淡的欢愉，但体会起来，确实很难呢！

活在当下，体会清欢难，寻清欢则更难。

当你从一把茼蒿、一盘新笋中品出胜过山珍海味的滋味来；
当你从路边一块石头中看出比钻石更珍贵的品质来；当你在林中漫步感到了聆听鸟鸣比提着鸟笼向人展示更令人愉悦来；
当你从一壶乌龙茶中体会到比喧闹的晚宴更清净的感觉来……这些都是清欢。

可惜，这样的时候实在是少极了，更多的是人世间的混沌、杂乱。

在一天的劳动后，我们想安静的散个步，可路边的烟尘滚滚，到处是“滴滴”的喇叭声，闪光灯刺到你睁不开眼，哎，只能回家。

那就去山上，去海边吧！那里远离城市。

爸爸年轻时去过崂山，爬到山顶，四处无人，如此近之望云，到了云雾缭绕的仙人修炼之地，自然是兴奋不已。下边是海，海边是白色的，远些为清，再远些是幽深的紫，最后是蔚蓝，一海四色，默默惊艳。

现在去了，只有伤心，身边围满推销的人。“照相、照相，15元5张，现拍现取！”一排排小贩，向你出售手链、玩具……哎，只好走开。

人间时事无常，能在世间找到清欢，能品出“人间有味”的人物，必是第一流人物！

煌煌104千言，阅历、智慧、勇气……

林清玄散文集读后感篇四

林清玄说：“等我站在竹林前面时，整个人被天风海雨似的音乐震慑了，竹林像一片乐海，波涛汹涌，声威远大，那不是人间的音乐，竹林中也没有人家。竹子的本身就是乐器，风是指挥家，竹子和竹叶便是演奏者。”

读了林清玄的随风吹笛，仿佛也身临其境，看到了满眼翠绿的狂风不止的竹林波涛，阴云密布的风雨交加，再加上竹子生机勃勃的摩擦生籁，这一切，真是竹林大自然的宏大交响乐。风雨中的笛声遥远、高扬、广阔、悠长。

真正聆听了一堂林清玄老师上的音乐大课。

自己不懂音乐，更不会任何一种乐曲，十足的音乐门外汉。正因为这样的无知才无畏，不自量力的一直想选择一种乐器来学习。想学会了一种乐器，就可以寄托心灵的希望。

因为竹笛携带的便宜。无论是在高高的山岗上，无论是随风荡漾的湖泊上，竹笛都可以迎风而立，尽兴优雅的演奏。当然，最重要的还是因为竹子的品格，而毫不犹疑的选择了竹笛的学习。

竹子是高洁、刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。竹子清幽，默默无闻，不畏困难，不惧压力的强大生命力，更是我的喜爱。

虽然一直立志学习吹竹笛，但由于太忙，也由于不善安排日常计划，吹笛学习计划，多少年来一直被耽搁着。遗憾中的遗憾。人生不如意事常有七八九，逃避现实时就这样安慰着自己。有时，真是痛恨自己的妥协主义。

还是说点阳光的话题吧。

大自然是美丽的，大自然是时刻变化的，大自然中的竹林宏大交响乐，更是震撼人心的。通过读随风竹笛，更要抛弃上面阿q想法。用积极的人生态度好好去感悟自然，融入自然，过好生活的每一天，这样我们的人生才会具有竹子高洁、刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世的高雅品格。

林清玄散文集读后感篇五

记得王维曾有一首《文杏馆》，令我深受触动：

文杏裁为梁，香茅结为宇。

不知栋里云，去做人间雨。

隐居之高士，迷醉山水之间，杏树成房，香草为屋，本应纵情随心，却要去问世，访那滚滚红尘，终究是于心不忍啊！古人皈依佛门，或闭关求道，为的都是那瞬间的开悟，仿若升仙，飘然化为那浮于长空中皎然的白云，自由无往，无心出岫，长空无碍，俯视人间的现实。可若人人如此，那么人成为了一种无情傲漠的生物。潇洒何用？超脱何用？傲然立于长空薄云之上，却连最珍贵的情感也抛却了。“朝朝不见日，岁岁不知春”，我向来不喜这句诗。或许它意境高远，或许它已然超越了世间凡俗，却总带给我冰冷无常之感。人若是没有情感，即使是那已“看破红尘”之人，好像已成为了高高在上的云，却早已茫然地飘向不可知的远方。

反观这“去做人间雨”一诗，我忽然便明白了其中含义。迈向诗心与道情的人，是以高洁的文杏做成梁柱，以芳香的茅草盖成屋宇，虽居于自然与美之中，却有问世的意念。因而内心真正开明的圣人，从不因红尘而漠视人间。他们自持内心的明净，毅然决然奔于尘世之中，正如“去做人间雨”中的那栋梁间的白云，心中纯净清明而又大慈大悲，愿化作滋润与清凉的雨，造福那燥热的人间。智者，只是清明；觉者，只是超越；而大悲者，不仅超然物外，更高的心境也使他不可

能坐视悲苦的人间，不离于有情，从而做人的圆满、作心的清明、作环境里的灯火。

我，比起做那超脱孤傲的云，更愿做那造福万物的雨，从而使人间多一份滋润、多一份甘甜。

林清玄散文集读后感篇六

读了这么多篇林清玄先生的散文，感觉他是以写父母的爱和人生哲理为主的。

我们真的不是在意他们附加在身上的名利权位而重视的吗？有一天我们把这个问题搞明白了，我们便算得上是智者了吧；包容他人、包容困难，我们才会孕育出属于我们的珍珠，一颗圆而亮的白珍珠；我们追求很多东西，都是要适可而止的，就像买鞋一样：同样的价钱不一定要买最大的，而是买合适的；人生就像围棋，不能着急，要慢慢地去品味人生的经历；“人生如戏”，忘了是谁说过的了，但他是否知道戏是有剧本的？失败了可以再来一遍，但人生却不可以；失败，使成功显得更珍贵；当我们用美的眼睛与心灵去看这个世界时，这个世界便是美丽的；我们身边许多事物像水晶一样，清澈、无不真实、明白；有些事情我们只要在意他们的内在就好，至于名字外表我们可以不用太在意的；梦，让生活不再乏味；如果我们用收藏我们喜欢的东西去收藏我们的情感，那这个世界会怎样呢；感谢困难，因为困难我们才能提高、进步；鲑鱼，一心想要回到出生地的归鱼；无知与野蛮，阻挡我们平等的去对待众生；有时候我们该问一下自己：我们为什么要把自己的心强加在无干的其他事物上去；有些人在异地寻找家乡的记忆，找不到却更加思念。

我们去读林清玄先生的文章时，应该是和自己的生活联系在一起的吧！不然又怎么会明白林清玄先生是如何从生活中领悟人生、领悟哲学的呢！也许正因为林清玄先生能对生活抱以平常心，才能从万物中去领略人生吧！

林清玄先生先生说：“我的写作，不只是在告诉人关于这人间的美丽，而是在唤起一些沉睡着的美丽的心。”正如他本人所说，他的文章以最朴实的语言告诉世人最深刻的哲理。