

2023年闽西红色故事读后感(优秀5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

闽西红色故事读后感篇一

微笑时阳光，融化了人们的戒心；微笑是玫瑰，增加了人们的温柔；微笑是灯光，激励人们在夜晚前进……一个微笑有时太重太重，有时却太轻太轻。

一个微笑意味着什么？

我从《小故事大智慧》中看到一个小故事：一个杀人犯逃跑三载有余。某日，路过一水果店，腹饿难忍，摸摸口袋中的枪欲入内抢水果。水果店老板见他欲进欲出，忙拿了一些水果问：“你是不是想吃水果？”杀人犯嗫嚅地说：“我……我没钱！”老板微笑着说：“没关系，一点水果不值多少钱。送你吧。”杀人犯大惊，吃了水果便前往警局自首了。

一个小小的微笑，让水果店老板捡回了命，也让杀人犯悔过自新。

美国有一位官员，他以前是个业务员，总是闷闷不乐、愁眉苦脸的工作，所以，把许多生意搞没了。一日，他突发奇想决定微笑着工作。他开始对所有人微笑，很快他的业绩直线上升，人缘也好起来了。与他同办公室的年轻人约森说：“我第一次看到你时还以为你50多了呢，没想到笑一下，你看起来年轻多啦！”

俗话说：笑一笑，十年少；愁一愁，少白头。若是所有人都微笑的话，那么世界将永远同春天一般美好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

闽西红色故事读后感篇二

今天下午，我读了《非常小子马鸣加》中的《植物园的厕所》。这篇故事写的是马鸣加的老师明天要组织一次春游，午餐要学生自己带。放学后，马鸣加就跑到超市里看有没有他想要的东西，他一看他想要的波力海苔、牛肉干、泡泡糖等等都有，就赶紧跑回家叫他妈妈来给他明天午餐需要的东西。他妈妈给他买了一大兜子零食。在回家的路上，他妈妈问他能吃完吗，马鸣加说：“没事，我能吃完。”第二天，他装了满满一书包零食去上学了。到了学校，已经有好多小朋友在那里等着他了。全班同学都来齐之后，老师组织同学上了大巴车，马鸣加在车上吃了好多零食，到植物园的时候肚子疼了起来，老师问：“你要不要上厕所？”马鸣加想了想说：“要。”老师就把马鸣加领到了厕所。马鸣加从厕所出来的时候，肚子不再疼了，浑身有劲他刚想叫同学玩，老师吹哨子集合了。在回来的路上，同学们都议论着植物园的东西，而马鸣加只知道植物园的厕所。

通过这篇故事，我懂得了吃东西的时候，不要太贪吃了，要么不仅你的身体难受，还会影响你参加活动。

闽西红色故事读后感篇三

今天，妈妈看见地板很脏，就对我说：“儿子，你能帮妈妈拖一下地吗？地我会先扫好的。”我说：“那好吧。”说着，我飞快地向卫生间走去，把拖把洗干净，准备完成妈妈交给我的任务。

等妈妈地扫好后，我就开始拖地。我先拖客厅，因为客厅大，拖起来可累了。我拖了一半就开始气喘吁吁了，我想：“怎么这么累？给妈妈拖就好了。”我刚想把拖把交给妈妈，妈妈的话就在我耳边响起：“你绝对没问题的。加油！”于是，我重新又有了信心，拿起拖把，慢慢的又拖了起来，拖了半天客厅拖好了真是好累呀！接着，我拖房间、书房、卫生间、橱房，最后还剩下阳台没拖了。阳台可不像客厅那样难拖，因为我们家的阳台不算大，只能前后拖。所以，不到1分钟，我就搞定了。

看着拖得干干净净的地板，我舒心地笑了。地板好像也在说：“谢谢你，小主人！”

我虽然很累，但是想到妈妈平时拖地这么辛苦，我做这点小事还是值得的。以后我会经常帮妈妈干一些家务事，减轻妈妈的负担。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

闽西红色故事读后感篇四

塞林格《麦田守望者》最后经典的是意境，也是少年式的梦想。

《九故事》印象深的是“香蕉鱼”，的确对成人世界形成了隐喻。原本小鱼进入洞穴越吃越多，最后反困其中无法脱身。这让我想到宫崎骏的《千与千寻》，父母在小摊前大吃，回头时已成猪头，这种隐喻故事里反复出现，无论是吃这个动作，还是别的贪欲，总之困境和死亡是其本体。

另外就是《特迪》一个超能孩子对人生的看法，我不知道里面是否有禅宗的影响，但是塞林格本人的现实生活一点也不节制，很难理解理论和现实的两种面孔的悖论，但是实事如此。分裂到最后，不知道自己到底是个什么东西。里面的轮回观、时间观、教育观、身体观，这种儿童反哺式的对话方式，应该影响了很多美国作家，关于“反高潮”的观点之外，我不以为是作者有意为之，而是别的。

还有一篇是《笑面人》原本笑面人的故事就是一个民间传说，雨果写过，悲惨的故事，丑角的笑和悲一生。作品真正魅力是“戏中戏”，原本训练营的酋长爱情传说和现实孩子们对英雄的向往，巧妙结合起来。失恋和英雄毁灭同步，但是笑面人更像喻体，酋长的爱情和孩子们的理想是本体。

赛林格的文字不算特别的悲凉，但是也不是消极，儿童视角的确有些突出，成人世界的部分写的不多，所以这个他的生存状态也算吻合。

一个很简单又很真实的作家，很混合的人。吐槽一下翻译，不知道是我的版本有问题，还是书被盗了，居然把想翻译成

寻思，翻译是个北方人，看得难受。

闽西红色故事读后感篇五

很多年以前就在书店的书架上看到了这本书，却一直没有去看。读完之后好像想起来小的时候，我妈也给我推荐过。这次想读名著忽然发现了，而且还是人民文学出版社出版的，便果断的借了回来。刚开始阅读的时候很不容易读进去，可是渐渐跟着主人公进入到了那个环境里便放不下了。

每一篇故事的结束都伴随着人的离去，我想知道结局却不那么尽如人意，也没有一个清晰肯定的结尾。这就是生活，这就是我们成长过程中一个真实的状态，儿时那些玩伴如今已经不知怎样。曾经可以一直玩的那么开心，如今却连话都不想讲，或者说没得说。

文章质朴隽永却又充满了包含深情的感情。一种白描的形式展现了北平民间风貌。可以不读政治的那个年代文学作品是一件挺舒服的事情。而这个舒服就是超越了道德，超越了政治，却又有环境与时代的影响，这种影响是慢慢渗透进来的，不是那样刻意描述出来的。即使过去这么多年，却依然能走进读者的心里。这样平实的文字可以读到热泪盈眶。真的是优秀的文学名著。