

黄帝内经的读后感 黄帝内经读后感(实用5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

黄帝内经的读后感篇一

怀着这样的心理，我翻开了黄帝内经素问。简单看过注家对黄帝内经的介绍，就开始进入正篇。

素问不愧是经典言论，一开始就道出了“今时之人，年半百而动作皆衰”的问题，并提出了养生的原则和方法：法于阴阳，和于术数，食饮有节，起居又常，不妄作劳……可谓是一针见血，但这不是它最厉害的，最难得的’就是找到了生命与自然的联系，并用非常通俗却又变化无穷的阴阳来反映其规律。古人以阴阳论道，可敬可叹。

我认为，黄帝内经的伟大不在于理论，而在于提出理论前长期的观察探究。比如，“男不过尽八八，女不过尽七七”的阐述就是对人体生长发育成熟衰老的概括，还有四季虚邪与脏器的对应，等等，无不体现了黄帝内经非常扎实的观察验证基础。这种发现问题，观察矛盾，寻找规律的探究精神正是每个医者所需要继承的。

很多外行人认为黄帝内经太老了，已经跟不上新时代要求了。但黄帝内经的思想偏偏是超前的，其中提出的养生之道还被到处引用，被奉为圭臬。而且黄帝内经“不治已病治未病，不治已乱治未乱”的治疗思想不知又比西方预防观念早提出了多少年，而且至今仍具有宝贵的借鉴价值。之所以我们常称其为经典，正是其中的很多话都是不刊之论。

黄帝内经之所以是中医学，甚至是所有医学的必读书，并不是说它囊括了所有疾病的预防和治疗方法，而且它也做不到，真正值得借鉴的就是其中对人体五脏六腑、经络等做出了基础论述，正所谓名不正言不顺，要论治，就要辨证，要辨证，就要审症求因。有因才有果，正是黄帝内经给出了因，才会有中华医学这个果。在五脏生成篇、五脏别论篇等篇章里，黄帝内经记述了五脏六腑的基本特点；在三部九候篇、玉机真脏论篇等篇章中，黄帝内经论述了切脉的部位与方法，脉象随季节的变化规律等等；更让我惊喜的是，在黄帝内经的宝命全形篇、八正神明篇等篇章中找到了当初学习刺法灸法学时的原文：凡刺之真，必先治神，五脏已定，九候已备，後乃存针……这些熟悉的字句让我对黄帝内经更加亲切了。另外，黄帝内经中在脏腑气血的基础上，提出了以“邪气盛则实，精气夺则虚”为中心的邪正盛衰理论，合并经络，来阐述热病、咳、痹、痿、厥等疾病的病因病机，治则治法，以减轻百姓遭受病厄之苦。

要说黄帝内经的特点，我第一个想到的词就是“变化”，举个例子，在咳论篇中的一个问题：肺之令人咳何也？而回答是：五脏六腑皆令人咳，非独肺也。从中，我认识到即使是一个症，也是无穷变化的，更何况治疗方法呢？黄帝内经的思想很博大，能包容，在异法方宜论篇中说到，一病而治各不同，地势使然也。东方之砭石，西方之毒药，北方之灸焫，南方之九针，中央之导引按蹻，雜合以治，各得其所宜也。

而黄帝内经之灵枢，别名称为针经，大多是针灸经脉腧穴的理论，在经络腧穴学的课程的学习过程中多有背诵，其中的内容让我对人体又有了新的理解，而不仅仅停留在解剖的层面上，也从中更加深刻理解了脏腑之间的联系，启发我产生了很多新的思路：例如，讲手太阴肺经运行时，一句“还循胃口”便提示了治疗肺病时兼顾胃的调理以增强疗效的可行性。

我只是愚笨初学者，尚能有所感悟，对于圣贤前人，当然更不在话下：仲师之伤寒，金元四大家之寒凉攻邪补土滋阴，

明清之温病，都或多或少地借鉴了内经。一部经典，竟成就了一部部新的经典，真是蔚为壮观。

事实上，黄帝内经并不是尽善尽美的，它还不够全面，也不够准确，但它有留白，给后人完善的可能。譬如，黄帝内经对五脏六腑具体形状位置的论述并不详尽，但后来就有人在一本叫医林改错的书中进行了纠正。我很佩服医林改错的作者，但更让我敬畏的是这隐藏在历史长河中若隐若现的传承，这是伟大的。

黄帝内经的读后感篇二

寒假，我偶尔会觉得无聊。

前几天，我在书架上找到了这本《皇帝内经养生智慧》。我怀着疑问好奇的心，从书架上拿下来，看了一会，情不自禁的连声叫好。

翻开第一章第一节，就讲了皇帝内经的简要来历。简要来历是采用皇帝岐伯、伯高、雷公等大臣的对话汇编而来的。

这本书有文字、图画、颜色、示例搭配出来，很好看。我一连读了几十页。

读到吃饭也要讲究“先来后到”的时候，才知道我们吃饭的顺序错了。

你们吃饭的顺序是先自己喝点甜饮料，大人们则专注于鱼肉主菜和酒品；吃到半饱再上蔬菜，主食后面是汤，最后是甜点或水果吗？如果是，那就大错特错了。

我们应该是不喝饮料先上一碗开胃汤，再吃一些清淡的蔬菜然后上主食，最后鱼肉，此时可饮少量的酒。

但是，这种大众公认的进食顺序却是最不科学的、最不营养的。先从甜饮料说起，这类饮料营养价值低，如果用他们给孩子填充小小的胃袋，后面的食量就会显著减少，容易造成孩子营养不良。

黄帝内经的读后感篇三

《黄帝内经》是全面揭示生命大道的三坟雄文，它开辟了道法自然的天地，展示了生命之神的辉光，实现了认识史上的奇迹。面对这么一部伟大的作品，我惊讶于古代人们的智慧而深深地感到自己才疏学浅，所以只能截取《黄帝内经》的一小部分——它的养生思想，来谈谈自己在阅读这本书后的感想。

养生，也被称为“摄生”，指的是更好地保持生命，增进健康的方法。《黄帝内经》作为医药学的早期著作，养生学是其理论的重要组成成分。蕴含在其中的养生思想大致可以概括为以下几点：

《素问·四气调神大论》指出：“夫四时阴阳者，万物之根本也。所以圣人春夏养阳，秋冬养阴…故阴阳四时者，万物之始终也，死生之本也。逆之则灾害生，从之则苛疾不起，是谓得道。道者圣人之行，愚人佩之。从阴阳则生，逆之则死；从之则治，逆之则乱。”人来源于自然，不管人类文明如何发展，人类终究是自然的一部分，所以我们必须得要遵循自然界阴阳四时的规律。自然界的变化，会通过温度，湿度，阳光等等各方面影响到人体，所以养生就要顺应自然界的阴阳消长、四时的生长收藏变化规律。

在顺应自然的基础上，《素问·四气调神大论》还指出了具体的养生方法：春三月，此谓发陈，天地俱生，万物俱荣，夜卧早起，广步于庭，披发缓行，以使志生，生而勿夺，赏而勿罚，此春气之应，养生之道也…其中“广步于庭，披发缓行”正是体现着“生命在于运动”的思想。

“无为”最早出现于老子的道德经中，如“是以圣人处无为之事”，“见素抱朴，少私寡欲”，“道常无为而无不为”。在《黄帝内经》中“恬淡无为”的思想也表现得淋漓尽致。

《素问·阴阳应象大论》言：“是以圣人为无为之事，乐恬淡之能，从欲快志于虚无之守，故寿命无穷，与天地终，此圣人之治身也。”《素问·上古天真论》言：“恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来？是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦，气从以顺，各从其欲，皆得所愿…所以能年皆度百岁而动作不衰者，以其德全不危也。”这里说明了“恬淡虚无，清静无为”对养生的重要性。在今天这样一个竞争强度如此大的时代，我们更是需要回归这样一种“恬淡”“清静”的境界，少一些忙碌，少一些名利，少一些争吵，静静地品味生活，享受生命的快乐。这样，我们可以拥有更平和的心态，获得平静的内心。《内经·痹论》言：“静则神藏，躁则消亡。”通过静养，才能将神气内藏，达到清静内守的境界。如果反其道而行，“以酒为浆，以妄为常，醉以入房，以欲竭其精，以耗散其真，不知持满，不时御神，逆于生乐，起居无节”，那么后果只能是“故半百而衰也”。

中医认为发病的根本是内因，外因是发病的条件，如果人体正气充足而不受邪则不会发病。在《黄帝内经》中也将避邪、去害趋利作为一个重要的养生方法。《灵枢·百病始生》言：“夫百病始生也，皆生于风雨寒暑。”它还指出，不仅自然界的风雨寒暑雾霭要躲避，五味七情之过亦不宜。《素问·生气通天论》言：“阴之五宫，伤在五味。是故味过于酸，肝气以津，脾气乃绝；…味过于辛，筋脉沮弛，精神乃央。”《素问·举痛论》言：“怒则气上，喜则气缓，悲则气消，恐则气下…惊则气乱…思则气结。”可以从中看出，风雨寒暑、偏嗜五味、七情过激都会对人体产生伤害，而养生之根本就在于去除一切有害于身体的因素。

当然，前面的这几点只是简单的概括，远没有表现出《黄帝内经》中养生思想的全貌，但我们从中已经可以窥出它的‘伟

大，这些思想是超时代的，是颠簸不破的。值得我们好好的体会，并把它切实地运用到平常的生活里去来保持生命，增进健康。

《黄帝内经》分《灵枢》、《素问》两部分，是中国最早的医学典籍，传统医学四大经典著作之一（其余三者为《难经》、《伤寒杂病论》、《神农本草经》）。

《黄帝内经》是一本综合性的医书，在黄老道家理论上建立了中医学上的“阴阳五行学说”、“脉象学说”、“藏象学说”、“经络学说”、“病因学说”“病机学说”、“病症”、“诊法”、“论治”及“养生学”、“运气学”等学说，从整体观上来论述医学，呈现了自然、生物、心理、社会“整体医学模式”（另据现代学者考证，认为今本中的黄老道家痕迹是隋唐时期的道士王冰窜入）。其基本素材来源于中国古人对生命现象的长期观察、大量的临床实践以及简单的解剖学知识。

《黄帝内经》奠定了人体生理、病理、诊断以及治疗的认识基础，是中国影响极大的一部医学著作，被称为医之始祖。

《汉书·艺文志·方技略》载有“医经”、“经方”、“神仙”和“房中”四种中医典籍，《黄帝内经》被收录于“医经”中。

所谓“医经”，就是阐发人体生理、病理、诊断、治疗和预防等医学理论之著作。之所以称之为“经”，是因为其重要性。古人把具有一定法则、一般必须学习的重要书籍称之为“经”，如儒家“六经”，老子的“道德经”以及浅显的“三字经”等。之所以称“内经”，并非像吴昆《素问注》、王九达《内经合类》所称“五内阴阳之谓内”，也不是张介宾《类经》所说“内者，生命之道”，而仅仅是与“外”相对为言。这和“韩诗内传”、“韩诗外传”，“春秋内传”、“春秋外传”，《庄子》的《内篇》、

《外篇》，《韩非子》的《内储》、《外储》之意相同，只是《黄帝外经》及扁鹊、白氏诸经均已散佚不传。

《黄帝内经》又称《内经》，是中国最早的典籍之一，也是中国传统医学四大经典之首。相传为黄帝所作，因以为名。但后世较为公认此书最终成型于西汉，作者亦非一人，而是由中国历代黄老医家传承增补发展创作而来。正如《淮南子·修务训》所指出的那样，冠以“黄帝”之名，意在溯源崇本，藉以说明中国医药文化发祥之早。实非一时之言，亦非一人之手。

《黄帝内经》成书时代，古人主要有三种观点：

持这种观点的人有晋代的皇甫谧，宋代的林亿、高保衡等。他们认为像黄帝内经这样科学巨著，非通晓智慧的圣贤大智不能为之，所以必定是黄帝所作。

持这种观点的人有宋代的邵雍、程颢、司马光、朱熹，明代的桑悦、方以智、方孝儒、清代魏荔彤等。其主要理由是：首先，将《黄帝内经·素问》与同样是战国时代的《周礼》相比较，有许多相同之处，足以充分证明两书是同一时代、同一思想体系的作品；其次，《史记·扁鹊传》中有关医理的内容，与《黄帝内经·素问》的内容相类似，但却朴素、原始得多，而《史记·仓公列传》中有关医理的内容却比《黄帝内经·素问》有所进步，由此推断：《黄帝内经》应当是扁鹊时代以后、仓公时代之前的作品，也就是战国时代的作品。最后，以《黄帝内经》的文体为例，也可以说明这一点：先秦之文，多作韵语，而《素问》中韵语的文字特别多。

清代《四库全书简明目录》进一步肯定了这一说法，因为《四库全书》在中国古代学术界有相当高的地位，这种说法也就被许多人所接受。

明代郎瑛从夏禹时仪狄造酒的传说和“罗”出现于汉代等证据推断《素问》产生于西汉时期。

现代中医学专家刘长林，吴文鼎 等人也持这种意见。其主要理由是：其一，《黄帝内经》全书约计20万字，这在2000多年前可以说是一部巨著。编著这样的医籍需要有一个安定的社会环境，需要花费巨大的人力、物力，这在战事连年、七雄割据的战国时代是不可能办到的。只有在西汉时期，随着政治的稳定，经济的发展，才为医学家编著医籍提供了现实的条件；其二，西汉初淮南王刘安的《淮南子·修务训》曰：“世俗人多尊古而贱今，故为道者必记之神农、黄帝而后能入说。”《黄帝内经》在书名和思想内容上与“黄老学派”的密切联系，也为只有在西汉“黄老学派”鼎盛时期才能成书提供了佐证；其三，西汉司马迁在《史记·仓公列传》中，记述了西汉初年名医淳于意在接受老师公乘阳庆传授给他的十种医书中，竟没有《黄帝内经》，这也足以说明《黄帝内经》不可能成书于西汉之前。

以上观点可以看出，古人认为《黄帝内经》成书为战国时期较为可信。但也不能认为《素问》、《灵枢》所有篇章尽出战国。元末明初医学家吕复对此发表过中肯的见解，认为内经非一时之言，亦非一人之手。姚际恒《古今伪书考》、周木《素问纠略序》、程敏政《新安文献集·运气说》、黄省曾《五岳山人集·内经注辨序》等人也赞同吕复。

比较科学的观点是，《黄帝内经》并不是由一个作者完成于一个短时间内，是多个作者跨越了一个较长的时间段集结而成：

一、先秦文体多韵语，而《黄帝内经》中一些篇章亦有不少韵语，这些章节可能是先秦时期的作品。

二、与1973年长沙马王堆的帛书《足臂十一脉灸经》、1972年甘肃武威汉墓出土的压药简牍、1977年安徽阜阳双古堆西

汉汝阴侯墓出土的“六壬斌盘”和“太乙九宫占盘”相比较，可知《灵枢》中有些篇章成书于春秋战国时，有些成书于西汉更早。

三、《黄帝内经》中引用的一些文献，如《上下经》、《睽度》等是战国甚至更早的著作。

四、《素问·宝命全形论》中用的“黔首”一词，是战国及秦代对国民的称呼，而《素问·灵兰秘典论》中的“相傅之官”和“州都之官”则是曹魏时期出现的官名。

五、《灵枢》中个别篇章晚出，如《阴阳系日月篇》有“寅者，正月之生阳也”句，故可断定成于汉武帝太初元年（前100）颁布太初历之后。

六、《素问》中一些篇章用干支纪年，而采用干支纪年是东汉之事。《素问》第七卷亡佚已久，唐王冰据其先师张公秘本补入《天元纪大论》、《五运行大论》、《六微旨大论》、《气交变大论》、《五常政大论》、《六元正纪大论》和《至真要大论》，实际上是另一部医书《阴阳大论》。以其用甲子纪年，便可断定必在东汉汉章帝元和二年（085）颁布四分历之后；以其曾被张仲景撰写《伤寒杂病论》时所引用，因此一定在张仲景之先。

七、《素问》中第七十二篇《刺法论》和第七十三篇《本病论》，在王冰次注《素问》时已是有目无文，宋刘温舒著《素问入式运气论奥》时却将该二篇作为《素问遗篇》陈列于后。可以认为这两篇系唐宋间的伪作。

综合论之，《黄帝内经》成书亦非一时，作者亦非一人。其笔之于书，应在战国，其个别篇章成于两汉。至于王冰之所补与刘温舒之所附不应视为《黄帝内经》文，但依惯例认为属于内经亦无不可。

《素问》之名最早见于东汉张仲景《伤寒杂病论·自序》：“撰用《素问》、《九卷》、《八十一难》、《阴阳大论》、《胎胪》、《药录》。”

日本早稻田大学藏的黄帝内经素问

林亿、高保衡等人的“新校正”说：人是具备气形质的生命体，难免会有小大不同的疾病发生，故以问答形式予以阐明，这就是《素问》本义[26]。隋代杨上善整理《内经》，迺称为《黄帝内经太素》是颇有见地的。

《素问》自战国时代成书到齐梁间全元起作《素问训解》时，一直保持九卷的旧制，只是到全元起注《素问》时，《素问》的第七卷已经亡佚了。王冰认为是“惧非其人而时有所隐，故第七一卷师氏藏之”的缘故。王冰自谓“得先师张公秘本”，“因而撰注，用传不朽，兼旧藏之卷，合八十一篇二十四卷”。由于王冰补入了《天元纪大论》、《五运行大论》、《六微旨大论》、《气交变大论》、《五常政大论》、《六元正纪大论》和《至真要大论》等七篇大论，并将《素问》全文广为次注，所以才从原来的九卷大大地扩展为二十四卷，从而成了如今流行的《黄帝内经素问》。当然还有元代胡氏“古林书堂”十二卷刊本和明代正统年间所刊五十卷《道藏》本，但其内容、篇目次第并无变动，一如王冰旧作。

《灵枢》最早称《针经》。第一篇《九针十二原》就有“先立《针经》”之语，相当于自我介绍。后来又称为《九卷》，晋皇甫谧复又称之为《针经》，再后又有《九虚》、《九灵》、《黄帝针经》等名。

《灵枢》一名，始见于王冰《素问》序及王冰的《素问》注语中。王冰在注《素问》时，曾两次引用“经脉为里，支而横者为络，络之别者为孙络”这句话，在《三部九候论》中引用时称“《灵枢》曰”，在《调经论》中引用时又称“《针经》曰”，可知《灵枢》即《针经》。而其他《素

问》注中所引《针经》，皆为《灵枢》之文，则更证明了这一点。

《灵枢》名称的演变大略如此，而其命名之义则需具体分析。马翊和张介宾认为是因为枢机之玄奥。《灵枢》主要研究的是针刺问题，故称《针经》；因其卷帙为九卷，故名曰《九卷》，并因此而有了《九灵》、《九虚》等名。

至于《灵枢》，虽有《九卷》、《九虚》、《九灵》和《针经》等几个传本系统，但隋唐以后都亡佚了。宋代林亿、高保衡等人校正医书时也因其残缺过甚而欲校不能。南宋史崧所献的《灵枢经》虽与王冰所引之《灵枢》及王唯一所引之《灵枢》在内容上均有所不同，但毕竟是存世的唯一版本。史崧之所以将《灵枢》改成二十四卷，也只是为了与王冰所注之《素问》卷数相同而别无深意。因为原本这两部书都是九卷，所以最终都成了二十四卷。

元代胡氏“古林书堂”刊本将《灵枢》并为十二卷，也是与其所刊《素问》十二卷本相匹配。至于明刊《道藏》本之《灵枢》只有二十三卷而不是五十卷，则是因为《灵枢》较《素问》文字量少的缘故。

总之，王冰次注的二十四卷本《素问》是现存最早、又经北宋校正医书局校正的版本。

史崧改编的二十四卷本《灵枢》是现存最早和唯一行世的版本。

黄帝内经的读后感篇四

最近读了有关讲解《黄帝内经》的一些书籍，使我对这部经典的著作有了一个全面的了解，对养生有了一个全新的认识。我在了解中医养生知识的同时，更感叹我们中国传统文化的博大精深。《黄帝内经》是中国最著名、最古老的中医典籍

之一，也是一本包罗万象的书籍，它不象西医书籍那样去讲解生理病理的专业知识，它只是帮助我们认识自己的身体，帮助我们认知日常生活中的玄妙，告诉我们什么是坏的生活习性，什么是好的生活习性，最重要的核心就是告诉我们怎么不生病，怎么顺应春夏秋冬的自然规律。我深切地感到，《黄帝内经》是我们的祖先给我们留下的一笔精神文化遗产，是我们中国独有的宝贵财富，是我们祖祖辈辈传承下来的经典，是一本让你增长智慧的书，是值得我们认真地反反复复去读的好书。

可是，我们很多人都不知道我们的老祖宗传承下来的这笔财富，很多人认为，讲健康是老年人的事情，养生更是老年人的事情。很多年轻人更是不知道如何珍惜自己的身体，不知道如何善待自己的心灵，不懂得什么是健康的生活方式，很多人起居无常，饮食无度，生活没有规律，暴食暴饮，透支健康，透支快乐，还有人以为有了名利地位和金钱就有了一切，许多人都为追求这些东西而对健康在所不惜。所以在当今的社会中，有很多人都是亚健康状态，各种疾病也越来越年轻化。

《黄帝内经》告诉我们，健康是掌握在自己手中的，健康才能长寿，而长寿并不等于健康。只有健康快乐，才是一个完满的人生。你每天的生活习惯，决定你是否能有一个健康的身体。我们每一个人，无论是年老还是年少，都应该关注自己的生命，关注自己的健康，从现在开始就要好好养生，这样才可能有一个健康的身体，才可能有一个美好的人生，这样才会生活得有滋有味。健康和快乐，才是生命的真谛。

其实，养生并不难，养生无处不在，养生存在于我们生活的点点滴滴中，养生就是养护我们的生命，保养我们的心灵。这是一个长期的工程，需要持之以恒，日积月累，学到一点，就做到一点，长此以往，原本不好的生活习惯能得到改正，原本受到伤害的身体能够慢慢得到修复。只要你认识自己，能够“恬淡虚无”，学会“日落而息，日出而作”，做

到“食饮有节，起居有常”，顺应自然，懂得规避虚邪，“不妄作劳”，善待自己，善待心灵，你就会守住自己的精、气、神，就能远离疾病，拥有一个健康快乐的人生。

黄帝内经的读后感篇五

内经是我国古代最早保存下来的一部医学经典著作，是祖国文化的遗产珍贵的一部分。他不但是古代祖先们对于自然灾害与疾病作斗争的记实，同时也说明人民在实践中逐渐掌握自然界的规律，认识疾病并总结出提高总结成功经验，进而能更好地掌握人体的生理病理，更好地提高与疾病作斗争的能力。

内经全面论述了中医学的思维方法，人与自然的关系，人体的生理病理及疾病的诊断防治等，不但为中医学理论体系的确定奠定了基础，同时也是中医学在理论体系与实践方面继续发展的基石。被后世尊为“医学之宗”的《黄帝内经》吸引初出入中医殿堂的我。

内经中有关人体内脏形态功能的记载很丰富，这都是经过长期的观察与实践总结得出来的。早在先秦西汉时期就有了如此详细的解剖知识，从此可知我国古代文化的高明与悠久的历史渊源。在内经中就有“剖而视之”的说法，说明我国在那个时候就已经有人体解剖。内经也提出了关于血液循环的概况，这比西欧古罗马名医盖伦提出“血液循环的中心是肝脏”的学说要正确，而且也要早得多。与十七世纪英国医生哈威用科学方法证实血液循环原理早一千几百年。这为我国在世界医学领域画上了璀璨的一页，是我们的骄傲。

古人对脏腑功能的认识是建立在客观事物的基础上，运用唯物主义哲学来概括、解析和提高，脏腑学说更是建立在阴阳五行学说、精气学说等理论基础之上。

人体的各机体内部的各脏腑是一个完整的整体，同时也是人

与外在环境的统一。脏腑的各项活动并不是孤立的，我们可以从以下几点认识一下。

1) 强调人体内部的统一。《内经》在强调整体观念时，其特点是不重视人体的内在结构性，而强调功能的联系性。《内经》按照各脏腑的作用性能而分归为五脏六腑，并运用阴阳统一法则来解释脏腑之间的关系。这关系是功能的主脏气，藏而不泻属阴，六腑功能主传化物，泻而不藏，属阳。根据阴阳学说的概念，阳主表，阴主里。这就是脏腑的表里关系。《灵枢》本神篇“肺合大肠——心合小肠——肝合胆，脾合胃——肾合膀胱——”这种脏腑相结合是根据经络学说的循环路线，每一经都属一脏或腑。如“手太阴肺之脉，下络之肠上膈属肺。”在生理病理上这种相合也是有事实可见的，脾和胃就是经常相互影响而致病。又如小肠有火，口舌生疮，舌为心之苗，这我们都可以生活实践观察和体验得到的。此外，内经运用五行生克制化等理论来阐述和概括脉腑目的关系。

内经认为“五藏上通七窍外合皮毛血脉肌肉，外通四肢百骸”。这说明内脏与全身各组织也是相关的。

机体内部五脏六腑的功能相互关联但又各司其职。但都是在心主的统一领导下进行的，各肮脏组织功能才能得到平衡协调。“主明则下安就是的印证。”

2) 机体与环境的统一。《内经》明确提出“人以天地之气生，四时之法成，”“天食人以五气，地食人以五味”。这说明人与天地自然的统一性。在整体观念思想的指导下。古代医学家总结出内脏生理功能活动与外界环境变化有关。“四时之气，更伤五脏”《素问·生气通天论》。又如“风伤筋，燥胜风，热伤气，寒生热……”并认为“在天为风，在地为木，在体为筋，在脏为肝……”这都强调到了整体观念。这种整体观念与现代一些医学的局部观点截然不同。

内经还指出了七情所生与脏腑有关联。这说明内经在精神活动方面的内容有较丰富的记载。“心在志为喜，肝在志为怒，脾在志为思，肺在志为爱，肾在志为恐”。这说明古代医家早已观察到七情的精神活动与脏腑有关。

“怒伤肝，喜胜怒“，喜伤心，恐胜喜；思伤脾，怒胜思；爱伤肺，喜胜爱；恐伤肾，思胜怒。”这说明情志话幼不正常可能致病，也涉及到相生相克的问题，这更能说明七情不协调对机体有重要的影响。

内经的五脏六腑功能与现代医学体系是不相同的，我认为最明显的是，心心除了主血脉，是血液运行的动力外，还是君主呢。心还主神明呢，统领其他脏腑功能。同样，肺除了司呼吸外还主一身之气，与全身水谷代谢有关，肺还主治节，与皮毛、鼻窍声音有关。肾脏为五脏六腑之精气及生殖之精，肾还主骨，生髓通于脑等等，五脏六腑相互关联显而易见吧。

内经五脏六腑功能与现代医学不同的主要原因是什么？我认为主要还是研究方法不同的结果。古代医学以生产实践经验总结为基础，而现代医学以解剖学组织学为基础，再利用科学仪器作试验研究得出。

以上是我作为一名初学者读了《黄帝内经》的内脏学说的几点体会。当然，初出茅庐肯定有许多的不足，不过，让我们共同努力，从理论到实践，全面开展祖国医学的学习，让祖国医学继承发扬光大，让中医的明天更加辉煌！