

最新简爱第四章读后感(汇总10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

简爱第四章读后感篇一

简“爱”从小被她的舅妈收养，受尽了她的虐待。而且她舅舅的儿子约翰里德还是一个又胖又大、蛮横无理、猪狗不如的禽兽。他经常无缘无故地打骂简“爱”，但她的舅妈不但不去制止，反而支持她野蛮的儿子。然而，简“爱”是一各顽强的、决不向恶势力低头的人。她再也忍受不了了，她对约翰的恨压倒了对他的畏惧，不顾一切地跟他打起来。当然，结果可想而知，简“爱”受到了她舅妈的惩罚。但她的这次举动足以令约翰胆颤心惊。简“爱”说过这样的一段话，给我的印象很深，也很能体现她的性格。她说：“如果大家老是对残酷，不公道的人百依百顺，那么那些坏家伙就更任性胡来了，他们会什么也不惧怕，这样也就永远也不会改好，反而越来越坏，当我们无缘无故挨了打，我们一定要狠狠地回击。”我很赞成简的这种说法，因为自尊、自重是做人的最起码的要求。

但是海伦“彭斯”，她的观点与简是截然不同的。海伦主张凡事能忍旧忍，这样自己快乐，别人也会对你好一些。我觉得海伦的这些话在我们看来是很让人不可理解的。但是她的宽容、忍让以及她那博大的胸怀，是令人钦佩的。我们无需去评价她的话，至少我们应从中悟出些什么。我很喜欢海伦的一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”只要我们每人都能记住它，多多去理解别人，体谅别人，关心别人，多看到一些美好的事物，乐观地对待生活，我们的生活中一定会充满阳光。

我认为罗切斯特先生，正是她生活中的阳光。他们两人的交往是愉快的；他们两人的对话又是耐人寻味的。因为他们各自的性格特点都在那简短的对话中表现得淋漓尽致。罗切斯特先生是一个正直、善恶分明而又带有幽默感的人。他们两人真心相爱了。然而在他们的婚礼上，梅森先生揭露了罗切斯特先生是个有妻之夫的秘密后，简彻底失望了，她怀着万分悲痛的心情离开了他。然而他们最终又走到了一起。

时间会消除报复的渴望，平息愤恨和憎恶的冲动。简“爱”曾经是带着满腔怨恨离开她舅妈的，但当她听说里德太太生命垂危，又很想见她一面的时候，简忘却了她的一切不好，毫不犹豫地回到了她曾经厌恶的地方。当她见到里德太太时，简所剩的都是对她的怜悯之情。但是里德太太告诉了她一件很重要的事：在三年前，简的叔叔给她写了一封信，想让她继承他的遗产，因为他无儿无女，所以想收简为养女，但是因为里德太太当时对她厌恶至极，也不想让她走远，过上富日子。所以她给简的叔叔回了一封信，说简在洛伍德生伤寒病死了。就这样，简“爱”失去了一个转变自己命运的好机会。里德太太的这种行为是很令人气愤的，然而简却没有计较这件事，还不住地安慰里德太太，让她把这些事都统统忘掉，而且简很希望能与她和解，但直到死她也没能改变她对简的态度，这使简无奈而又痛苦。然而通过这件事，简“爱”在我心目中的形象更加高大起来了。简“爱”的身上到处都有闪光点。她善良而又宽容，那种视金钱如粪土的精神，更是当今社会的人所应该学习的。

《简“爱”》这本书能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，把曾经失去的东西找回来。让我们有信心、有勇气去面对困难，并且战胜困难，为我们的人生添上绚丽的一笔。

“生命多美好，世界多漂亮，可有许多事情不能料想。别害怕，莫慌张。想想猪猪有多坚强。猪坚强，猪坚强，乐观让妖魔害怕，勇敢让死神逃亡。猪坚强，猪坚强，从不放弃，

从不沮丧，美好的明天就在前方。”这是著名的动物小说《我叫猪坚强》中我最欣赏的一段话。正如这段话中所说，乐观让妖魔害怕，勇敢让死神逃亡。只有拥有乐观和勇敢，才能取得最后的胜利。正因为猪猪有了坚强和乐观这两个法宝才有了战胜困难的决心和信心！

“生命多美好，世界多漂亮，可有许多事情不能料想。别害怕，莫慌张。想想猪猪有多坚强。猪坚强，猪坚强，乐观让妖魔害怕，勇敢让死神逃亡。猪坚强，猪坚强，从不放弃，从不沮丧，美好的明天就在前方。”这是著名的动物小说《我叫猪坚强》中我最欣赏的一段话。正如这段话中所说，乐观让妖魔害怕，勇敢让死神逃亡。只有拥有乐观和勇敢，才能取得最后的胜利。正因为猪猪有了坚强和乐观这两个法宝才有了战胜困难的决心和信心！

可在现实生活中，有很多人都是一遇到困难就退缩，被困难打到后就不再迎难而上，那他们必定是失败者，成功的人一定是在困难面前能够乐观地面对、勇敢地坚持，一次次被困难所击倒，又一次次重新站起来与困难作斗争的人。

读完这本书，我明白了快乐和坚强是人生的无价之宝。要做一个快乐而坚强的人。

简爱第四章读后感篇二

有一部作品在50年代，让女青年振耳发聩。让女性在商品经济大潮中如何保持应有的尊严和发扬自立、自强精神。她就是英国著名女作家夏洛蒂·勃朗特写的《简爱》，全书塑造了不屈于世俗压力、独立自主、积极进取的“灰姑娘”式人物，具有强烈的震撼心灵的艺术力量。

夏洛蒂·勃朗特有着不幸的遭遇，使她最后投身于文学。高贵的灵魂在命运的拨弄下渺小如芥，夏洛蒂在现世所受的苦难几乎达到了人们所能承受的极限，她生活过，创造过，尝

尽人生的痛苦，，也体验了创造一篇篇“新人生”的甘美。文学是她的另一个美丽的人生。她用坚强来诠释的人生，使她的作品也主要是描写贫苦者的孤独，反抗和奋斗。

在《简爱》女主人公简爱身上也体现反抗，奋斗，坚强的精神。她从小忍受不幸的遭遇，但她坚强不屈化将悲愤为力量，不但在学习上飞速进步。同时获得了师生的理解。然而，承认的简爱又陷入了爱情的漩涡，但个性极强的她样保持和个人的高贵的尊严，她在情敌面前落落大方，毫不逊色，对于英格拉姆小姐的咄咄逼人，她从容面对，在罗切斯特的面前，他从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，她认为他们是平等的，不应给因为她是仆人，而不能受到主人的尊严。也因为她的正直，高尚，纯洁的心灵没有受到世俗社会的污染，使罗切斯特自惭形愧，对她肃然起敬，并深深地爱上了她。但简爱得知罗切斯特的前妻还活着，便毅然离开。但最终又回到了一无所有的罗切斯特身边。

“你认为我能留下来成为对你毫无意义的人吗？你认为我只是个机器——一台没有感情的机器吗？……我们正平等地站在上帝的脚下——因为我们本来就是平等的！”着古老的对白依然震撼现代人的心灵，简爱灵魂的高尚与自尊已经远远的超乎财富与美貌所具有的魅力。简爱之所以爱上罗切斯特，并不是因为罗切斯特拥有社会地位和财富，可以在物质上，名声上对她所帮助，而是因为罗切斯特有一颗“独特，活跃，博大的心灵”。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位淹没爱情，在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱，很少有人会像简爱这样为爱情为性格抛弃所有，而且是义无反顾。

《简爱》告诉了我们人的价值=尊严+爱，其独特之处不仅在于小说的真实性和强烈的感染力，还在于小说以浓郁抒情笔法和深刻的心理米描写，展示男女主人公曲折起伏的爱情经历，自强自立的人格和美好的经典著作，是追求自由与平等的精神资源，是昂然矗立的女权图腾柱，世界上各个国家一代代的青年，常常都从拜读它开始踏入英国乃至世界文学的

欣赏园地。

我们要保持人性的尊严和心灵的自由，无论面临着多么严峻的挑战或是多么残酷的考验，我们都要奋斗，爱拼才会赢！

简爱第四章读后感篇三

点评：题记概括出了小说主人公的外在和内在的特点。

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

点评：总体对名著进行评价。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、侮辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

点评：概括小说的主要内容。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特

个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人公的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

点评：简述主人公的主要事迹，并概括的评价，发表自己的看法。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

点评：从主人公的与以往文学作品的不同点切入，从而高度评价主人公的精神品质。

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是

她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

深入议论。

简爱第四章读后感篇四

这个暑假，我读了夏洛蒂·勃朗特的《简·爱》，这本书讲了一个孤女——简·爱为了拥有一个快乐幸福的生活，从而经受风吹雨打但仍坚持到底永不放弃的一个故事。

简·爱的每一次成长，都饱尝生活的艰辛。她的人生的每一步充满了辛酸的血泪史，她就像一只笼中的小鸟努力的想张开翅膀，妄图寻找快乐和自由的天空，却一次又一次地被碰得头破血流，差点折断了翅膀，在险象环生的人生路上，她

举步艰难，她不仅要与险恶的环境作斗争而且还要忍受各种人为的灾难从精神的歧视到肉体的折磨，从苦难的童年到坎坷的求学生涯，从带着良母面具的里德太太到道貌岸然的伍德学校的校董……她可怜的自尊被残忍的层层剥夺，读到这里，我愤愤不平，握起了我的拳头！值得欣慰的是，在黑暗中她看见了些许光明，正是因为这光明她才有了活下去的勇气，从而也唤醒了她内心最柔软的情怀。海伦和坦普尔小姐的出现使她感受到明媚的春光，她凄凉的心得到了安慰和温暖，她们就像黑暗中的航灯，照亮她人生前进的方向，使她勇敢地走下去。

坦普尔像是一株洁白高雅的白玉兰，而海伦就像是一枝开在荒凉之地的寒梅，她的命运比简·爱还悲惨，她所受到的无端折磨令人心酸，她脆弱的生命承受着常人无法想象的重量，而她却能笑着对待人生，在她的脸上看不到任何忧怨和仇恨，她似乎不属于这个世界，她好像是上界派来的天使，好像是善良和爱的化身，她像耶稣一样为了拯救这个世界，承受着人类所有的苦难。

她慈善、高尚、博爱，即使是魔鬼也会被她感化，铁石心肠也会为她落泪，尽管她的生活如此短暂。她像一种无形的力量鼓舞着简·爱在她的人生路上不断地跋涉和自我完善，可以说她的灵魂一刻也不曾离开简·爱。

在我们的日常生活中，会有许许多多的困难，但我想这些困难远远不及简·爱所经历的，比如我：有的时候会因写不完作业被老师批评，有时候会因心情烦躁而不想学习，有时候会因一点小小的困难而放弃准备已久的梦想……这些困难我都经历过，我也尝试过，滋味并不好受，但是我不还是坚持下来了吗？困难并不好闯，但只要你对自己有信心，一定可以为你自己打开一条崭新的道路的。人的一生就是搏斗的一生，只有敢于拼搏，直视困难，胜利才会向我们招手。

爱是平等的，即使你很平凡；爱是执着自尊，不自卑；爱是

相伴，彼此帮助。人的最好生活就是充满爱，现在的社会人们都疯狂地为了挣钱而放弃爱。在穷与富，爱与不爱中，很少有人像简·爱一样为了爱和人格而抛弃所有，追求全新付出的感觉，是一种不计得失的感情，它犹如一杯冰水，净化这个世上的所有人。

简爱第四章读后感篇五

读完某一作品后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候抽出时间写写读后感了。那么如何写读后感才能更有感染力呢？以下是小编整理的《简爱》读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

初读《简爱》是因为“简爱”这个书名，我自己的理解为“简单而单纯的爱情”怀着小女孩对爱情的憧憬，我怀着激动的心情读了这本书。然而并非我想象的那样，小说讲述的应该是一部唯美的爱情故事，但实际上是讲述的是一个一波三折的爱情故事，更令我惊讶的是“简爱”不但是书名而且是小说主人公的名字。因为书名，我怀以好奇之心读了这本书，却因故事情节而被它深深的吸引。

《简爱》这本小说出自夏洛蒂·勃朗特，一个出生在经济困顿、多灾多难的家庭的不幸儿，一个远离尘嚣的女作家，也许正是因为这些痛苦而艰辛的生活经历，才得以使夏洛蒂·勃朗特塑造出简爱这样一个出生卑微、生活道路曲折，却始终维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向命运低头的坚强而令人敬佩的伟大女性形象。在我看来，作者夏洛蒂·勃朗特其实就是书中的主人公简爱。一个坚定不移的想要追求一种光明、圣洁的美好生活的女性。作者和简爱所处的时代是一个不平等时代，一个看不起穷苦大众的时代。但简爱没有向命运低头，她坚信人生而平等，值得庆幸的是简爱所希望的平等时代现在的我们看到了，我们也正生活在一个简爱所希望的幸福时代。

简爱父母双亡，从小就过着寄人篱下的生活，忍受着精神上的和肉体上的双重折磨。每天都要忍受着姨妈的厌恶，表姐的蔑视，甚至是表哥的毒打等等一系列的折磨。然而坚强的简爱并没有因此被打倒，也没有逆来顺受，更没有让自己堕落。而是选择重拾坚定的信心和坚强不屈的精神。原本以为这样残酷的折磨对一个小女孩已经够残忍了，但简爱所受的折磨不只是这些。学习生活中的简爱更加要承受着肉体上的惩罚也心灵上的摧残。简爱比我想象之中还要坚强，她有超出常人的毅力与自信，仍旧坚强不屈。

简爱第四章读后感篇六

以前，我过着奢侈的生活，但直到看了《简爱》才知道我们的生活有多幸福。

这本书的作者是夏洛特勃朗特。书中写道，主人公简爱总是被里德家欺负，然后被送到洛沃德慈善机构。在那里，她度过了八年。学生六年，教师两年。后来，她为罗切斯特先生收养的一个女孩当家庭教师。她在相处中爱上了罗切斯特先生。历经种种磨难，她终于嫁给了他，发誓要照顾他一辈子。

看了《简爱》，觉得简爱那么坚强勇敢，追求自由和爱情，而我是一个柔弱的小女孩。想到这里，我脸红得像个苹果。

我们的生活条件多美好啊！很好！当我们累了，有人替我们揉背揉肩；当我们失败时，有人给我们打气；当我们饥饿的时候，有人为我们准备食物；我们生病的时候，有没有人照顾好我们的生活条件，简爱？答案是：不会！

人生如画。有的人已经抽到了春天的蓓蕾，夏天的树荫，秋天的收获，冬天的希望；但也有人描绘了春天的烦躁，夏天的炎热，秋天的凋零，冬天的寒冷。一幅画的颜色完全取决于艺术家对生活的态度。简爱从小过着悲惨的生活，但长大

后，她通过努力实现了自己的目标。这难道不是一幅美好的人生画卷吗？苦寒来的是梅花香！

让我们和简爱一起努力，做一个有爱有希望有执着奋斗的人。

简爱第四章读后感篇七

果然，不一会儿，我便被它深深地吸引住了：

简爱是一个对感情、生活、社会、以及宗教都采取独立自主，用心进取的态度并敢于斗争，敢于争取自由平等地位的女性形象。自幼父母双亡的孤女简爱从小受到她舅母及其子女们的苛虐。在冷酷而艰苦的慈善学校中逐渐成长为一个勇敢、刚强的少女。踏入社会的她尝到了爱的味道而突然遭到惊人的变故，在经历出走、流浪乃至乞讨的生活后最后和她一向深深爱恋着的男主人结合而最终获得了幸福。

小说中有回忆录的严肃严谨，也有历险记的紧张真实；既有武侠小说的惊险离奇，也有神怪小说的神秘莫测；有诗歌的浪漫神韵，更有散文的睿智恬谈；至于言情小说的跌荡起伏、一波三折、峰回路转、缠绵动人，自是包容其中，不在话下。

《简·爱》就像一块磁铁一样把我深深地吸引住了。不知不觉中，夜幕降临了。伴随着那轮皎洁的明月冉冉地爬上了正对我窗户的那一片天空，书也读得差不多了。

熄了灯，躺在床上，望着那银白色的月亮，那璀璨的繁星，我不禁陷入沉思。简，一个多么坚强的人！儿时的苛虐对于她来说，只能更加鼓舞她自立自强。最终，经过她不懈的发奋、奋斗和拼搏，她最后获得了自我的幸福与感情。在咱们看来的悲惨生活，冷落与歧视，只能使她更加钟爱生活，珍惜性命，增强对幸福完美生活的向往、追求和信心。在简的心中，永远有一个信念：生活对我总会有阳光普照的时候。

夜，如此美丽，如此令人昏昏欲睡。而我心中不灭的激动却像火一般越发强烈。我仿佛看到了我未来的大好前程，仿佛有1条光明大道在我前方展现，生活的蓝图完美得令人陶醉。一个信念在我心中油然而生，我要永远遵循着它前进、向上：钟爱性命吧！阴雨密布的天气终会过去，阳光普照的生活必须就在咱们前方的不远处！

简爱第四章读后感篇八

书里主要写了女主人公简·爱从小是个孤儿，寄养在舅母家里。由于她没有财产、没有地位，自幼就受到歧视。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活之后，她进入了罗沃德学校学习。毕业后，简·爱来到桑菲尔德庄园任家庭教师，她的自尊、自爱和自信赢得了人们的敬重。在与主人罗切斯特先生相处的过程中，两人都被对方的气质所吸引，他们经历了无数的挫折和磨难，最终走到了一起。

读完此书，我被简·爱那独立自主、自强不息的精神品格所感动，那丰富、明确、坚定的追求女性在社会上的独立和尊严的个性所震撼，我憎恨里德太太，她对穷人的痛恨是简·爱以及读者都难以忘记的，她作为简·爱的舅母，狠心地将年仅十岁的简·爱送进孤儿所，并一心盼望她在瘟疫中死掉！这是多么不负责任啊！想想自己是多么幸福啊！

《简爱》就像是现实生活中的“灰姑娘”的奋斗史，简·爱坚强地面对困难，挫折，她还追求男女间的平等，穷人与富人之间的平等。正如她所说的那样：“我跟你一样有灵魂，也同样有一颗心！”

记得有一次，我数学题目做不出来，我也没有认真地思考一下，就让妈妈帮忙，但妈妈说他没有空，叫我自己思考去解决问题。可我却偷懒，吵着让父亲教我。妈妈就让我反复看

书上的例题，让我真正看懂了，再让我做作业题，我一下子全懂了！我终于明白了，我们遇到困难时要有信心、要敢于面对困难、学会自力更生。

我反复读了好几遍《简爱》，也流了好多的眼泪，是同情、感动的眼泪，也树立了奋发进取、自强不息的信念。漫漫人生路上，《简爱》是我的精神财富，将鼓励我不断前进。

简爱第四章读后感篇九

阳光洒进研究，落在了一本厚厚的书，我伸手把它记下来，这是世界著名的——“简爱”我通过页面翻转，使产品开始阅读。

这本书研究主要问题讲了，一个企业失去自己父母的孤儿——简小姐被寄养在姨妈家里，受尽了欺负，后来被送到了作为一所农村学校，在那里度过了整整7年的漫长学习生涯。她逃出了一些学校学生当了一名幼儿家庭教育教师，又经历了人生中的种种坎坷、曲折，但她坚强、勇敢地去面对，最终过上了社会幸福美满的快乐工作生活。

这本书给我印象最深的是简小姐，虽然她是个小人，但她敢于面对生活，并帮助独立、自信和勇气，而不是普通人能做到的，特别是当简和他的主人知道主人有妻子，仍然存在于世界上时，她得到了一个令人惊讶的消息——主人的妻子是个疯子，被锁在房子里，简选择离开。打包后，她寻找了一种新的生活方式。

从这里，我想起了几天前在电视上看到的，某人的丈夫离家出走，另寻新欢，心烦意乱，冲动，跳楼自杀。这不仅对我们不利，对我们所爱的人也是很痛苦的，所以我们应该学着像简一样独立，而不是像电视上的那些人一样自杀。如果我们学会独立面对所有的后果，毕竟是好的，自杀只能带来痛苦。

让我们学会独立，坚强，勇敢的生活吧！

简爱第四章读后感篇十

难道就因为我一贫如洗、默默无闻、长相平庸、个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了？你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实。

这句名言源自英国著名作家，夏洛蒂·勃朗特的代表作《简·爱》，这部堪称是英国文学史上的经典传世之作，成功的塑造了英国文学史中，第一个对爱情、生活、社会以及宗教各方面，都独立自主、敢于斗争、自由平等的女性形象。

在舅舅死后，表兄就顺理成章的当上一家之主，可他却歧视母亲和姐妹，平时虐待简爱，冷酷无情，专横残暴。

由于简爱对这种单调的学校生活感到了乏味，于是在报纸上登了广告，应聘成为了一名家庭教师，简爱新的工作地点是桑菲尔德庄园，学生是一名十岁的法国小女孩。

成为家庭教师后，在桑菲尔德庄园的前三个月，简爱过得非常宁静。

整幢房子沉郁空旷，偶尔还会听到一种令人毛骨悚然的奇怪笑声，某天夜里睡梦中的简爱被笑声惊醒，意外发现罗切斯特房间着起火来，所幸被简爱叫醒，并及时扑灭了火。

随着两人的几次交流接触，简爱觉得自己和罗切斯特的精神高度契合，渐渐爱上了这个男人。

在简爱为舅母奔丧归来后，两人相互吐露真情，并决定不顾阶级差别而结婚。

然而就在结婚当天，突如其来的陌生人打断了婚礼的进行，

原来罗切斯特已经有了一位妻子，就是被关在庄园楼上的一个疯女人，最初罗切斯特是在父兄欺瞒下，才与这个女人结婚的。

虽然简爱理解、并原谅了罗切斯特，可他毕竟是结过婚、有过妻子的人，所以简爱是不会与他结婚的，加之她不愿意偷偷摸摸的与罗切斯特在一起，于是，简爱选择离开罗切斯特。

就在自己走投无路的时候，简爱遇到了圣约翰兄妹并被收留下来，在当地学校任职老师。

偶然之际，圣约翰发现简爱竟然是自己舅舅的孩子，还从她叔叔那，继承了一大笔遗产，表兄妹成功相认，度过了一段幸福温馨的时光。

圣约翰要前往印度传教，于是他请求简爱嫁给自己，和他一起去印度传教，但被拒绝了，因为两人之间没有爱情，即使圣约翰再三坚持，但对于简爱而言，心中一直未曾放下过罗切斯特。

简爱找到了罗切斯特现在的住处，尽管他已经成为了残疾，但当初吸引简爱的精神和谈吐还在，于是两人选择了结婚，幸福地生活在一起。

精湛的语句为《简爱》添色不少：如果上帝赋予我财富和美貌，我一定会使你难以离开我，就像现在我难以离开你；但我们的精神是平等的，就像每个人都将经过坟墓，同样地站在上帝面前。

这段深入人心的话，给人以深刻的启迪，同样，书中还有更多至理名言，等着我们去发现、去思考。

即使她不是倾国倾城，贫穷卑微，但她也是有自尊的，渴望拥有一份平等的爱情。

纵使罗切斯特先生是个多金且性格霸道的人，但简爱并没有因为自己卑微的出身，而丢失应有的自尊，他一直认为两人的灵魂是平等的。

为了金钱和名利，几近疯狂的淹没了爱情，在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间，选择不爱，没有一丝的迟疑和犹豫。

很少有人会像简爱这样为了爱情、为了人格，抛弃所有并义无反顾，简爱的义无反顾是一种至高无上的境界，是积极向上的追求，是无怨无悔的抉择。

可以说，像简爱这样无视一切外在东西，只追求人类最纯真的品质，不管是放在当时，还是现在，都是异常可贵的，由此可见，在爱情面前，最看重的是一个人的内涵，而不是外表，丢弃了自尊的爱情，可以说是一文不值的。

每个人都有苍老迟暮的一天，可自身的气质内涵，却会愈发吸引人，正所谓：白发带花君莫笑，岁月从不败美人，说得不就是这个道理嘛！