

# 2023年哪些文章可以写读后感 读后感的写作(实用8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 哪些文章可以写读后感篇一

这个星期，我读了一本《写作业不用靠妈妈》的书。

这本书是个很有想象力和创造力的作品。里边的人物有宇思、小绮、英才、机器人和偷别人创意的泰利。泰利为了给奶奶治病，就偷别人的创意去卖。宇思、小绮和英才写作业时脑子里没有创意，要靠妈妈才能完成。当他们发现这一切原来都是泰利搞的鬼，就一起去找泰利要回创意。他们经历千辛万苦，用智慧和勇气打败了泰利，最终找回了他们的创意。

看完这本书我真的很受启发。虽然这本书写的不是真实的，但是它讲的道理却是真实的。以后无论做什么都要积极思考、发掘新的想法。不要老是靠别人帮忙，这样只会越来越笨。

## 哪些文章可以写读后感篇二

在日常生活中，我们看一篇小说、一部电影、一篇文章、一首诗歌、一幅图画，常常会有所感触，会被高尚的行为所感动，为邪恶的行为所激愤，或从中得到启迪，或从中吸取教训，从而指导自己的生活。如果把自己对所看材料的感想写成文字，就是读后感。

读后感，由读而感，首先要仔细地读，读懂读通，理解原作品的要领和实质。只有这样，才可能由此领悟出道理，正确

地引发感想。读是感的渊源，因而，读好原作十分重要，不能浮光掠影、浅尝辄止，而后就大放无由的感想，给人一种架空、虚浮的感觉。

读了作品之后，感想可能是多方面的，可能陷于“百感交集、思绪万千”之中。如同一事一议型议论文选择一点一样，选择感点也非常重要。要在思考、分析的基础上，选择最值得说、却有真实感受的方面来说，不能面面俱到，唯恐疏漏了一点，结果是中心模糊，泛泛而谈，面面俱到到面面俱不到。

读后感重在感，写自己真切感受，联系实际非常重要。就是要结合自己生活中实实在在的感受来谈，也可以把看到、听到的实实在在发生在自己身边的人和事来做对照，有针对性地发表感想，是“感”得现实、“感”得实在。

读后感的一般结构如下：

1、引原作：可以概述原作基本内容，可以直接引原作观点，也可以有选择的只引原作中的某一片段、某一细节、某一句话。对它做引导式的议论。总之，这一环节是要交代读了什么、针对什么而感。

2、引感点：即由引述的原作有关内容，点出自己的感受或启示。这环节类似于一事一议的点论点的环节。

1、议原作：扣住感点，回到原作中，做就事论事的议论。目的是交待自己感点得来的思想过程，即：对原作相关内容进行议论。谈谈自己对此的议论、感悟，对它作出自己的评价。

2、议感点：紧扣感点，有议原作引发开去。可以对自己感物的道理或观点作论证式的议论。

在所给原作的基础上，由此及彼，联系现实生活中或自己或他人、与感点同理、同类、或相对、相反的现象或经历进

行对照，谈自己的看法。

1、照应开头。

2、深化或总结全文。

## 哪些文章可以写读后感篇三

事实上，这本书坦白来说，前面的看得不是特别懂，专业的术语，不同文章类别的细节区分。于我而言，未免太苛刻了些。于是，看了几讲之后，我便直接跳到了附页（讲解中提到的文章）。很明显，既然这些文章被叶圣陶，夏丏尊拿来作范本的文章，显而易见，定是大家之作。

我原本是不怎么读得来散文的，特别是像民国期间的那些文章，不与我们的现代语相适应。于是对于这类的文章，我直截了当地舍弃了。但是，毕竟是作业嘛，我还是读了。

读了以后，细细地读啊，反复地看啊。总算是有了些思路。又翻看看前面的解说。才恍然大悟。于是拿着笔，细细地勾画，那些我不知名的生词、复杂、眼花缭乱的描写…如今似已变成了我眼中的精华，不可失去的材料。于是，再埋着头，又细细地品。忽觉：好文章啊！

最后，我想说说前书的主要内容。其实细看的话，会发现，读完以后，会对原本的文体有了更深的理解，怎样表达，怎样运用，它的特征是什么。这不仅可以加深我们的印象，还可以了解更多的知识和文体，于是知道的便越多。是有一定的好处的。当然呢，还让我明白，你若是不多读点书，不然讲解里头提到的文章你都不知道哩！如此一来，就不好理解了。

那么，想要真真正正写好文章，还必须深入了解，多读书，语言理解能力才强。明白了文体的运用，才不会偏题啦！

## 哪些文章可以写读后感篇四

“假大空”的文风盛行一时，蔓延至小学，三年级才刚开始学习写作，“空心”的文字就开始冒头，在缓慢但踏实的进步和速成的炫目之间，我遇到了第一个写作教学的困境。反复读薛瑞萍的《写作课》，读完似有所悟，但仍旧不知何如而行。直到我开始动笔整理读书笔记，才恍然，在看云这里，写作课何曾独自而来，它一直是随着语文课堂，师生共读，甚至是师生日常相伴，一起而来的一个朋友。

首先要澄清一个概念，此文所说写作能力，并非应考作文的能力，虽然二者有交集，但绝非同一事物。且作者已经认定，要想凭真才实学提高作文分数几乎不可能，因为只要书写工整、篇幅适宜、叙述清楚且不走题，作文分数一般差不多，拉开成绩的主要是基础分。

那么提高真实的写作能力，意义何在？

“通过务实、负责的作文教学帮助学生获得他们切切实实的思维、表达、内省的能力，达到他们理应达到的身、心、灵的真实成长。”

此意义之一，意义之二在于：“果如此，他们既不会在分数上吃亏，又在分数之外，为一生的发展奠定能力与品行的基础。”

书中辑录了二年级、三年级和四年级三个阶段，看云在写作上所做的努力和她的思考，这个年龄的孩子写作该写什么，如何写，写作此书时的看云赞同斯坦纳的观念：

“介于十岁和十二岁之间的孩子应着重练习写作记叙文，把所见所闻及实际经历的事情写出来，要鼓励他们详细记述已经发生的事件，并做正确的陈述。”看云由此反思，一年级时，鼓励孩子们写日记是一件错误的事情。这一点，每一个

带一年级的老师，如果足够敏锐，懂得体谅童心，迟早都会凭借直觉发觉。

写什么比怎么写对这个年龄段的孩子也许更重要，看云一再念叨：写真、写实、写小。这几乎成了云门弟子的写作箴言，只要动笔，就要默念于心。真、实、小，就是认真看、认真听、认真做，然后让老师也看到、听到、触到。盯住一朵花、一株草，实实在在地写。

与这样的写作追求最契合的，自然是记叙文。没错，看云又一次引用了斯坦纳的观点：

“记叙文要一直写到六年级。不同年龄段有不同的指导重点。‘紧贴生活发现美’是一以贯之的原则。三年级更需要落到实处。在此基础上，大约四年级的学生才有‘闲心’欣赏生动优美的文句，五六年级才可以进行选材和结构方面的讨论。”这样看来，我的学生是否过早迈进了文字的成熟区，每次批作文，看到过分雕琢文句的作文，我的心里就隐隐担忧。

解决了写什么的问题，就是怎么写了。看云认为在孩子的写作之初，必须有贴近生活、贴近童心的范本，此其一。必须有成人携带了同情和挚爱的手把手的指导，此其二。

循此二道，且让我梳理一下看云是怎样做的。

除却常见的“写前指导”，看云做得更多的是这些事：为孩子写作提供亲切的环境、丰富的营养、模仿的范本。为此她努力实现《日有所诵》《全阅读》《我爱吟诵》的课程化，建立班级公用图书角，倡导亲子共读。看云认为，宽泛地说，这些都是习作指导。

看云也做写作之前的指导，让孩子们写《xxx的自述》，看云以班级常用的小黑板为例，写了一篇饱含真情的下水作文，让写作方法裹挟着真挚情感和真实的生活进入课堂，这个方

法确实好，与每一个孩子息息相关的体验，加上优秀的示范，足够保证学生的兴趣，引起极为出色的仿写。

看云认为有关写作方法的说明几乎完全无用！三年级的孩子需要的，是能够启发他们的具体鲜活的例子。诚然如此，每一次作文课，如果我讲的方法没有鲜活的例子做支撑，孩子几乎难以真正吸收，就算吸收了，也会以一种违和的文字面貌出现在作文中，给批阅作文的老师一个可笑又可悲的讽刺。

这些都是写前的功夫，写作之后的评改看云是如何做的呢？她并无专题论述，零星散见在全书各处，其中有一处让我印象深刻。

“对于那些写得特别新颖、特别好的，老师一定要用课堂朗读的方式隆重表扬。”这在我们一般老师来说，也是常用的办法，但看云引起我深思的是，她在“每周一信”上推介的“日记佳作欣赏”有意选择中等略上的，为的是不想在孩子和家长之间引起攀比、焦虑。看云认为：比日记水平更宝贵的，是孩子生活的平静与安全，集体生活的融洽与和谐。

何等“师者仁心”，让人感动。

看云哪里是在教作文，分明是一个农夫在细细培育她那一地的作物，作文只是这作物的花和果。看云只在根部用力，努力回到最朴素的种植方式，只问耕耘，不去问，花，何时灿烂枝头，果，何时沉沉欲坠。

## 哪些文章可以写读后感篇五

暑假期间认真研读了朱伯石教授主编的《写作与作文评改》，读后深有感触。

这本书是为了对中小学教师培训而编写的，不仅适用于在职进修的教师，而且还适用于初中教师的自学。这本书是高等

教育出版社出版的，共分为四编，包括写作基本能力、写作表达方式、文体分类写作和作文评改。书中介绍了从事写作必须具备的五种基本能力和写作的五种基本表达方法。在文体分类一编中介绍了新闻写作、文学写作、理论写作、应用写作四大类十六种文体。在作文评改一编中不仅介绍了作文评改的步骤和方式，而且精选了几篇文章作了评改示范，向我们全方位介绍了写作的基础知识和写作教学及作文评改思想。读后，让我茅塞顿开，受益匪浅。

这本书在绪论中指出了写作课的重要性，“写作课是一门重要的基础课，它不仅是文科个专业的必修课，也是理、工、农、医各类专业需要学习的课程。写作是学好其他各门课程的基础，也是人们从事社会各项工作、进行科学研究的重要手段。”“通过学习这门课，要能独立写出观点正确、中心突出、感情健康、结构合理、语言畅达的文章，以适应中学教学或从事其他社会工作的需要。”

学习《写作与作文评改》这门课程，对中学语文教师来说具有特别重要的意义。语文教师肩负着提高自身写作修养和教学生写作的双重任务，一名称职的语文教师，必须系统地掌握写作的基本理论与基础知识，具备较高的写作能力，同时还要善于运用这方面的知识，用以指导学生写作，培养和提高学生的写作能力。单单掌握某些写作的理论知识而自己不会写作，或者自己有一定的写作能力而不会指导学生写作，不会评改学生作文，都是不称职或不完全称职的。因此，担任中学语文教学的老师们，一定要意识到自己的重任，高度重视并下苦功夫学好这门课程。

总体来说，学习这门《写作与作文评改》需要系统地掌握写作的基本理论和基础知识，并且重视实践，多读多写。

我们要学习写作，首先必须具备一些基本能力，即观察与阅读、感受与理解、选材与立意、思路与结构、选词与炼句、想象与联想，只有掌握了这些基本能力，才能提高写作水平。

生活中处处都有能写作的东西，首先需要我们学会观察，培养观察能力，观察要全面细致，培养我们的观察能力要由易到难、凝神贯注、持之以恒。阅读能力也与写作能力相辅相成，阅读重在理解和吸收，为作者提供写作材料和表达技巧的借鉴，写作反过来也促进和提高阅读能力。阅读能力的培养和提高需要我们注意阅读的方式，阅读可以略读，也可以精读、速读、跳读，我们读不同的文章也可以选择不同的阅读方式，只要是适合自己的就是最好的。感受和理解是主客观的统一，要在社会生活实践中，在写作和阅读中培养感受能力和理解能力。感受是写作的开端，是立意的前提，也是传情的基点。培养感受能力可以训练感官的敏锐性，锻炼体验的独特性，培养情感的事实性。理解能力的培养需要我们积累经验、丰富知识，勤于分析、善于综合，注重实践、反复训练。选材与立意能力也很重要，好的选材和立意是写作成功的基础。结构是写作中的重要环节之一，主题是文章的灵魂，材料是文章的血肉，结构就是文章的桥梁。要在写作中运用好的语言，就要养成认真推敲的习惯，并在选择词语、锤炼句子的实践中不断提高自己选词炼句的能力，加强语言修养。想像与联想是人们进行创造活动的必要因素，也是写作中必须具备的一种能力。在写作过程中，从取材立意、布局谋篇，到表达方式和语言的运用，各个环节都必须借想像和联想作中介才能使写作得以最后完成。想像与联想贯穿了写作的始终，特别是在文学写作中，想像与联想更占有重要地位。提高写作能力一定要培养和提高想像与联想能力。

要提高写作水平，不仅要提高写作的基本能力，还要掌握五种基本的写作表达方法，即叙述、描写、抒情、议论和说明。在写作过程中我们要根据反映客观事物和表达思想感情的需要来选择运用不同的表达方法。叙述是写作中最基本、运用最广泛的表达方法，是各类文章写作的基础。描写是叙事性文章最基本的表现手法，在写人、记事、状物、摹写中广泛运用，它是文学作品中刻画形象、塑造形象的主要手段，对增强文章的形象感、生动性，唤起读者的美感具有重要作用。抒情是表情达意的主要手段之一，是写作中必须掌握的一种

基本表达方法。运用好抒情，有助于表达主题、增强文章的感染力。抒情实质上是情绪感受在文章中的传达。议论是写作的表达方式之一，在议论说理的文章中，它是一种主要的表达方式。比较完整的议论一般都具有“三要素”：正确鲜明的论点、确凿充分的论据和严密有力的论证。掌握议论方法需要在具体的写作实践中去体会运用，在研读各类论文中去学习借鉴。运用议论方法除了掌握一些说理技巧之外，还必须较强自己的理论修养，多学点逻辑知识，养成勤于思考、善于分析的习惯。说明是重要的表达方式之一，重在解决事物、阐明事理，具有科学性、客观性、解说性等特点，并以此与叙述、议论等表达方式相区别，在应用写作中，它运用得最为广泛。通常这五种表达方式都综合起来运用，在不同文体的写作中具体选择使用。

第一编和第二编的写作基本能力和写作的表达方式普遍适用于各种文体的写作，第三编的文体分类写作讲述了各类问题的写作知识。在这部分内容中讲了新闻写作、文学写作、理论写作和应用写作四种，新闻写作中又具体讲了消息、通讯和报告文学的相关知识。这些不同的文体我们不仅要从理论上理解，更要通过反复的写作实践逐步掌握，以提高写好各类文章的水平。

掌握了写作的相关知识之后，作为中学语文教师还要具备一些作文批改的知识。作文评改是作文教学中的一个重要环节，作文评改与写作的关系很密切。语文教师必须具有修改文章和评改作文这两种能力。通过这一章的学习我们能掌握作文评改的意义、范围、原则、步骤和方式等问题。通过作文评改的学习，提高对修改文章和评改作文的重要意义的认识，端正评改作文的指导思想，从而在写作时间和作文教学中加强修改自己文章和评改学生作文的责任心，并善于运用作文评改的基本原则，不断提高修改自己文章和评改学生作文的能力，尤其要注意培养学生自己动手修改文章的本领和习惯，有效地提高学生的写作水平。在讲了作文评改的基本理论知识后，本部分还针对集中问题分别举出实例来进行评析，供

我们参考、借鉴。

总之，在以后的教学中，我们要注意结合这本书中的理论知识，并在实际的教学中进行总结，认真学习别人的先进经验，以不断的提高自己、学生的写作水平，并增强自己作文批改的质量和效率。

“书犹药也，善读之可以医愚”。该书是广大一线教师进行写作和评改作文教学的一剂良药，当然对我们这些即将成为教师的学生也能到非常大的作用。

## 哪些文章可以写读后感篇六

《简爱》的作者夏洛蒂勃朗特温柔，清纯，喜欢追求一些美好的东西，尽管她家境贫穷，从小失去了母爱，再加上她身材矮小，容貌不出众，但也许就是这样一种灵魂深处的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊。她描写的简爱也是一个不美的，矮小的女人，但是她有着极其强烈的自尊心。

简爱生存在一个寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打。。。。也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的性格，一种可战胜的内在人格力量。她坚定不移地去追求一种光明的，圣洁的，美好的生活。

在罗切斯特的面前，她从不因为自己是一个地位低贱的家庭教师而感到自卑，反而认为他们是平等的。也正因为她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染，使得罗切斯特为之震撼，并把她看作了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，并且深深爱上了她。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她虽然讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住

我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”。但是从内心讲，更深一层的是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特。但简爱做出了一个非常理性的决定。在这样一种爱情力量包围之下，在富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得自己的尊严和真爱。《简爱》所展现给我们的正是一种返朴归真，是一种追求全心付出的`爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵。

花了五天多的时间终于读完了《简爱》，我知道这是一个十分艰巨的过程。这连住的几日，我几乎除了吃饭和睡觉，一切时间都耗费在这本来自遥远国度的小说里。然而我还得在抱怨的同时，不得不承认它的杰出与迷人。很少见到这样迷人的异国风情。这充满着英国十九世纪趣味的故事里，让我感慨了很多。其实我应该早些接触这本书，早就有很多人介绍它了。可惜，我拥有着一点排外的情愫，一直拖到现在去欣赏它，实在有些相见恨晚。

对简爱，我是欣赏和赞美的。她追求独立的人格，追求男女之间精神的平等。虽经历不幸却热爱生活，并把爱带给每个需要她的人。为了自己的爱的信念，平等的真实纯粹的爱，甚至毅然放弃渴望已久的唾手可得的爱情，并最终也自己的爱人实现了精神上的平等，简爱的一生，虽谈不上轰轰烈烈，但却是平凡而不平庸。在我心中，简爱就像一个充满智慧、充满爱心并努力使自己生命得到最大张扬的精灵。她的生命，有如彗星的闪亮和美丽。

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采

取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象。

夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 哪些文章可以写读后感篇七

就这样宙斯、小绮、英才他们一起踏上了寻找点子的路，在路上，他们遇到了一个叫等到老旧得再也动不了的时候，希望能够成为别人的幸福回忆的机器人，于是他们四人开始寻找点子，可是在路上，英才和宙斯小绮闹别扭，独自走了，但是却被“小偷”泰利抓住了，机器人、宙斯、小绮于是去救英才，发现英才被关在泰利的家里，于是就把英才救了，可是他们四人为了找回点子，又被泰利抓住了，后来才得知泰利偷点子都是因为他的奶奶得了老年痴呆症，他要帮奶奶找回点子，但是在最后的考验中，宙斯通过自己的能力赢了泰利，最终拿到了自己的点子和全村人的点子。

从这个故事中，我明白了：只要面对新的事物或是遇到困难的时候不害怕，保持自信，以积极的态度专心思考，就一定能想到很棒的点子。一开始你可能需要想好久才想得出来，但是只要多试几次，慢慢地你会变得能迅速想到好办法。

要激发有创意的想法，最好进行多方面联想，同时也要换个角度站在对方的立场想一想。有时候可以先剔除某些部分之后再思考，有时候要把看起来毫不相关的部分放在一起思考。用不同的方式努力地动动脑，你一定能够想出新颖又具

有独创性的好点子。

## 哪些文章可以写读后感篇八

根鸟在打猎时，猎到了一只白色的鹰，发现鹰爪上有一卷白色的布条，是一位名叫紫烟的少女掉进大峡谷发出的求救信。每天晚上，它都会梦见这个长满百合花的大峡谷。根鸟相信：这是天意。

它出发了，在青塔镇结识了好心人板金先生。根鸟还被一个叫长脚的人骗进鬼谷做苦工。终于，它骑着它的'白马冲出了鬼谷。在米溪，根鸟认识了乐善好施的杜家父女。但这一切并没有吸引住根鸟，它一路向西，终于到了那个长满百合花的大峡谷。

当我读到整本书的最后一段时，根鸟那坚忍不拔的意志深深地感染了我。是啊，坚忍不拔蕴含的动力是无穷无尽的，它激发一个人要干一件事，就算微不足道，也绝不半途而废，这样才能取得成功。板金虽然没有找回自己失去的梦，但它却为自己的梦想耗尽到生命的最后一刻。平常人可能会望而却步，但那些意志坚定的人，会取得史无前例的成功。

著名科学家霍金虽然身体残疾，但它身残志坚，努力地探索宇宙的奥秘，写出了《时间简史》，被称为“宇宙之王”。

面对眼前的困难，生命的考验，我们只有两个选择：要么退缩、放弃；要么前进、坚持。读了《根鸟》这本书，我才明白了这个深刻的道理。从中，我看到了一个充满梦想、执着、勇敢的根鸟。降临在它身边的考验，它面对了，它努力了，终于它战胜了！